


3

Los socialistas rechazaron el ofrecimiento del Gobierno para que Polino asuma como secretario de Medio Ambiente

# O todos o ninguno

**Reportaje a Polino:** *"Me hubiera gustado aceptar con el respaldo del partido".*

Página/5





**SUPLEMENTOS**



Página/12
el país a diario
Buenos Aires, sábado 3 de junio de 2006 - Año 20 - Nº 6310
Precio de este ejemplar: $1,70 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

## RESISTIRE

Consultando a los propios estudiantes, el diario chileno *La Tercera* identificó la "banda sonora" de la revuelta. Con una sorpresa para los argentinos. Entre los grupos locales como Los Miserables, Kudai o Los Prisioneros, aparecen Los Fabulosos Cadillacs y Attaque 77. La desaparecida banda de Vicentico con *Yo no me sentaría a tu mesa*. Y la de Ciro Pertusi con el más previsible *Resistiré*.



Acuerdo entre el Gobierno y Ctera para modificar el régimen jubilatorio

## La reforma previsional empieza por los docentes

Página/7



Ganaron Nalbandian, Gaudio, Mónaco y hasta el sorprendente Vasallo Agüero

## Poker de argentinos en París

Página/20

**Después del espionaje a los mails de funcionarios y periodistas**

El oficialismo presentó un proyecto de ley que equipara la violación informática con la de correspondencia y agrava las penas hasta los diez años de prisión en el caso en que sea realizada por funcionarios o fuerzas de seguridad. El debate de los especialistas

Páginas/2/3




Fotomontaje: Alejandro Elías

# CYBERBARROTES

POR J. M. PASQUINI DURAN

Pablo Piovano



# CASTRENSES

Desde que terminó la última dictadura militar del siglo XX y sobre todo después del Juicio a las Juntas, la democracia argentina tenía la posibilidad de disolver a las Fuerzas Armadas o de someterlas a profundas reformas. Sucedió lo peor: ni una cosa ni la otra. Durante veinte años los sucesivos gobiernos civiles impusieron restricciones presupuestarias al funcionamiento militar pero acogieron la hipótesis de los dos demonios, que suponía diversas formas de conciliación con el terrorismo de Estado, y les dieron la espalda a los veteranos combatientes de Malvinas. Desde la sociedad, las Madres, Abuelas y familiares de las víctimas del terrorismo de Estado, junto con los defensores de los derechos humanos, primero, y luego con buena parte de la sociedad, tuvieron que hacerse cargo de la búsqueda de verdad, justicia y castigo a los culpables de crímenes de lesa humanidad, a pesar de las defecciones y declinaciones de gobernantes y tribunales. Esta enorme tarea, cargada de dolor y frustraciones, no dejó espacio para ninguna otra consideración.

Las Fuerzas Armadas, por su parte, demoraron años en hacer público algún tipo de revisión autocrítica, pero aun después mantuvieron un espíritu de cuerpo que les dio cobijo a los terroristas de Estado, pese a que todos ellos negaron, con cobardía y cinismo, las propias responsabilidades en lo que denominaron "guerra antisubversiva". Los culpables directos jamás dieron un paso al frente ni admitieron nada, convirtiendo lo que alguna vez pudo ser una decisión político-militar de altos mandos en un código mafioso de silencio y deshonor institucional. A medida que fueron renovándose las generaciones, los efectivos más nuevos comenzaron a aceptar las tremendas evidencias sobre los años de plomo pero demandaron, por su lado, que la historia institucional se quiebre en antes y después de Malvinas, por lo cual el único legado que aceptan cargar en sus mochilas es la gesta de combate en el Atlántico Sur. No todos, como se vio en días recientes, ya que media docena de jóvenes oficiales asistió de uniforme a un acto político, realizado a propósito frente al monumento a los caídos en Malvinas, donde con el pretexto de honrar la memoria de los muertos por la "subversión" los organizadores pretendían reivindicar la obra del terrorismo de Estado.

Hay quienes minimizan el significado de esas presencias por el escaso número, pero no existen en el conocimiento público suficientes datos para distinguir si se trata de casos excepcionales o de una misión de avanzada. En cualquier caso, ¿cómo es posible? Preguntas similares se hicieron un tiempo atrás cuando se reveló que en una base de la Armada había un sistema de espionaje de actividades civiles, en contra de la ley vigente. Las sorpresas, en muchos casos, son más fingidas que reales, ya que pocos pueden creer en serio que la cultura castrense se haya regenerado por sí misma, sin adecuadas políticas de Estado tanto en la formación como en los recursos y el destino de los ciudadanos uniformados.

A raíz de la severidad del tono que usó el presidente Néstor Kirchner para reafirmar, desde una tribuna del Colegio Militar, que el compromiso con los derechos humanos deberá formar parte del pensamiento militar, algunos críticos de su gestión comentaron que el tono de confrontación es inadecuado en el Comandante en Jefe, rango que le confiere la Constitución, porque se dirige a sus subordinados y no a ningún adversario político. Otros estiman que la crítica implícita en su mensaje es una generalización injusta, puesto que las tres fuerzas se han subordinado a la autoridad civil, como corresponde. En rigor, comparando con lo que sucedió en las dos décadas anteriores, éste es el primer gobierno de la democracia que intenta formular una política militar más o menos integral. Por lo pronto, el presupuesto operativo fue aumentado en 150 por ciento y en el Ministerio de Defensa hay equipos cívico-militares trabajando en una reforma completa de la asignación de tareas y línea de mandos para terminar con la división feudal de jurisdicciones que, en tiempos de la dictadura, llegó a colmos ridículos y que, en Malvinas, mostró su absoluta ineficacia operativa. También para adecuar a las fuerzas a los requerimientos contemporáneos de las actuaciones militares.

El plan, del que se conocen poco más que los títulos, incluye una revisión curricular y funcional de los once liceos (uno de aviación, dos navales y ocho de ejército), lo que despertó desmesuradas reacciones, incluso de algunos gobernadores que no quieren que se los transfieran como sucedió con las escuelas públicas, ya que los cambios indispensables no pueden empezar sino en la cuna de la formación castrense. Una currícula basada en los principios y valores de la democracia republicana es indispensable para toda reforma que se proponga modificar a fondo las doctrinas y conductas castrenses que recorrieron el siglo pasado.

También es cierto que éste es el primer gobierno que se hace cargo de lo que sucedió hace 24 años en Malvinas, por un lado dándoles atención más adecuada a los veteranos sobrevivientes (de la guerra y de los suicidios) y abriendo el diálogo de civiles y militares, de diplomáticos y guerreros, para intercambiar puntos de vista sobre lo que pasó y lo que podría hacerse en el futuro para reivindicar la soberanía aún irredenta. El último de estos encuentros tuvo lugar en la Facultad de Ingeniería de la ciudad de Córdoba y el intercambio de opiniones debió interrumpirse a las tres horas por razones de horario, pero los presentes, ciudadanos militares y civiles, pueden atestiguar que daba para mucho más. La experiencia está en sus comienzos, de modo que no caben conclusiones prematuras, pero indica que es posible encontrarse desde distintas líneas de partida para decir lo propio y escuchar al otro. Por supuesto que estas líneas del programa reformista atienden los asuntos que ganaron espacio informativo en los últimos días, ya que una visión completa demandará, sin duda, alcances más vastos y complejos.

A todo esto, suponiendo que así sean los objetivos primarios alcanzados, ¿para qué? Un país sin conflictos fronterizos ni hipótesis guerreras, inspirado por la integración regional, el multilateralismo y la coexistencia pacífica, ¿necesita fuerzas armadas? En primer lugar, el mundo actual vive conflictos absolutamente novedosos, aunque no precisamente por el narcoterrorismo que invoca el militarismo conservador para justificar sus agresiones salvajes. Los especialistas coinciden en algunas apreciaciones sobre el futuro y casi todas se refieren a la necesidad de que las naciones en desarrollo tendrán que preparar sus defensas, pacíficas y de las otras, para evitar el saqueo por la fuerza del dinero o de las armas de los recursos naturales más primarios, por ejemplo el agua dulce, uno de los recursos más escasos en el planeta. Es el caso de la cuenca guaraní, una de las mayores fuentes de agua dulce del mundo, apenas poblada por paupérrimos campesinos indígenas, a escasa distancia de la base de *marines* que Estados Unidos instaló en territorio paraguayo con permiso temporal de inmunidad para sus tropas, concedido por el Congreso de ese país, con la excusa de vigilar la zona de la triple frontera contra el narcoterrorismo. Este año realizaron ejercicios, en la zona de la cuenca, batallones del ejército nacional.

Llegado a este punto, hay que regresar, de manera inevitable, a las cuestiones pendientes de los derechos humanos, porque seguirán alzándose como una barrera para la auténtica reconciliación de la sociedad civil con las Fuerzas Armadas. Cuanto antes haya respuestas a las angustias de los que perdieron seres queridos en las tinieblas del terrorismo de Estado, o sea que cada historia pueda cerrarse en paz, aunque la memoria del dolor no se extinga jamás, más pronto el país estará en condiciones de usar el recurso legítimo de sus Fuerzas Armadas y éstas podrán encontrar también el reconocimiento que anhelan muchos de sus jóvenes miembros que siguen acudiendo a sus filas, ahora hombres y mujeres, por vocación de servicio. El país en su conjunto, también los actuales uniformados, fueron traicionados por un régimen canalla que todavía no recibió el castigo que se merece. La justicia será paz y honor.

PROYECTO

# Una

**Por Adriana Meyer**

**La violación del correo electrónico es una intromisión en la intimidad personal y como tal podría ser penalizada con hasta seis años de prisión, y diez años en caso de que el autor de hecho sea funcionario público o miembro de una fuerza armada o de seguridad. Esto ocurrirá si avanza el proyecto de ley presentado ayer por los diputados del Frente para la Victoria-PJ Diana Conti y Agustín Rossi, tras el nuevo escándalo de los e-mails de algunas personalidades del ámbito político, judicial, periodístico y empresario que fueron espiados. Por su parte, la radical Silvana Giudici sostuvo que "esto va más allá de una violación a la intimidad, tiene que ver con el manejo de la inteligencia y las agencias de seguridad", en relación con las sospechas de participación de ex agentes de la SIDE en las pinchaduras. En el Congreso ya hubo varias iniciativas para cubrir este vacío legal, entre ellas la que presentó la diputada del ARI Delia Bisutti *(ver aparte)*. Pero como suele ocurrir, la realidad activa los cajones de los despachos. Y también la labor en las comisiones, como sucederá el miércoles cuando se reúnan en forma conjunta las de Legislación Penal, Comunicaciones y Libertad de Expresión para analizar las propuestas y recibir testimonios.**

El propio Rossi, jefe del bloque K, fue víctima de un hacker que utilizó su correo electrónico para enviar una nota de opinión con críticas al ex gobernador Carlos Reutemann. Hace poco más de un mes, cuando se conoció el fallo por las inundaciones de 2003 en Santa Fe, desde la dirección de e-mail que utiliza la vocera del legislador, alguien envió un mensaje en el que exigía otro tipo de fallo. La denuncia fue presentada en la

EL DEBATE DE

# "Tapa un

**Los expertos consultados por *Página/12* coinciden en que el castigo a la violación de correos electrónicos viene a tapar un hueco jurídico. "La modificación está bien porque definiría un nuevo bien jurídico protegido", sostuvo Damián Loretti, director de la carrera de Ciencias de la Comunicación de la UBA. La misma idea comparte Hugo Scolnik, profesor de la Facultad de Ciencias Exactas, para quien hasta el momento "hay un vacío legal total y absoluto", aunque consideró que la ley no basta y que "nadie va a poder probar nada".**

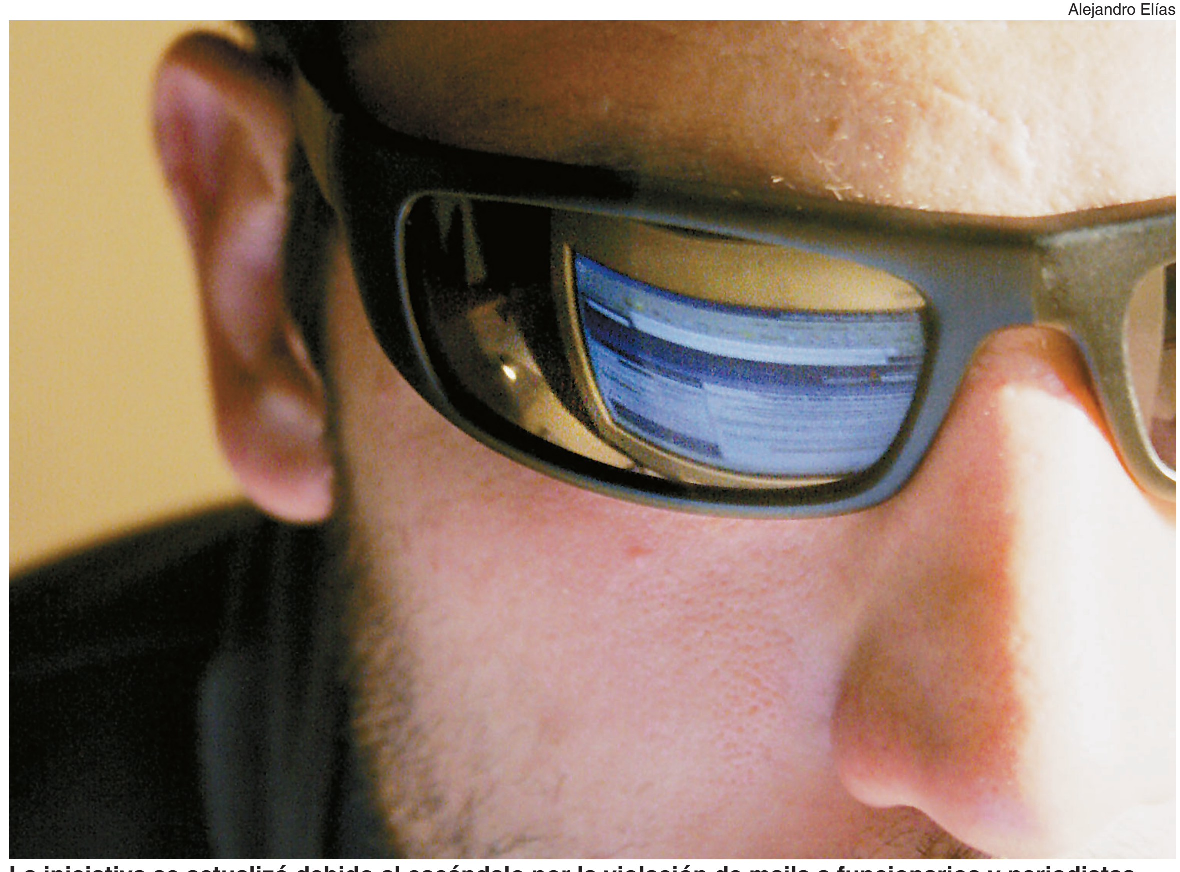
"La premisa en el Código Penal es que sólo se castigan los hechos tipificados, y con esta modificación se definiría un nuevo bien jurídico protegido. Se trata de los delitos en los que la tecnología no es usada como medio, sino que recaen directamente sobre la tecnología como objeto", explicó Loretti. Un ejemplo es cuando un hacker pasa dinero de una cuenta bancaria a otra. En ese caso "no se trata de una estafa porque no se defrauda la confianza de ninguna persona, sino que se afecta una máquina, como cuando se inocula un virus

DE LEY PARA PENALIZAR LA MANIPULACION Y VIOLACION DE LOS E-MAILS

# barrera para los ciberintrusos

**La iniciativa presentada por legisladores oficialistas equipara el espionaje a los correos electrónicos con la intromisión en la correspondencia en papel. Establece penas de hasta diez años si el autor del hecho es funcionario público o miembro de una fuerza armada o de seguridad.**

Alejandro Elías



**La iniciativa se actualizó debido al escándalo por la violación de mails a funcionarios y periodistas.**
*El propio Agustín Rossi, jefe del bloque K, fue víctima de un hacker que utilizó su correo electrónico.*

## Peligro de boomerang

Hace quince días cuando Delia Bisutti presentó su proyecto, no imaginó que se avecinaba otro caso de espionaje informático. También abordó la cuestión desde la modificación del Código Penal. Fuentes técnicas consultadas por **Página/12** enfatizaron que es correcto ese abordaje, pero advirtieron sobre los riesgos de su implementación que puede terminar avasallando la privacidad que pretende resguardar. Y destacaron la necesidad de mirar la legislación de países más avanzados tecnológicamente. Silvana Giudici acompañó el proyecto de Bisutti, pero está elaborando otro sobre agencias de seguridad en el que incluirá este tema. Además, Andrés Zottos, del Partido Renovador, presentó en 2005 un proyecto para establecer un régimen para la represión del acceso ilegal a la informática.

fiscalía de turno de Rosario.

El martes pasado, unos treinta diputados de diferentes fuerzas políticas se comprometieron a impulsar los proyectos que apuntan a penalizar la violación de los correos electrónicos. Fue en una reunión informal de la comisión de Libertad de Expresión, convocada por Giudici, Elsa Quiroz (ARI) y la diputada del Partido Nuevo Norma Morandini, con periodistas de medios gráficos, radiofónicos y televisivos cuyas casillas de correo electrónico fueron vulneradas. En esa oportunidad, el ingeniero Ariel Garbarz señaló a “ex empleados de la SIDE” de la oficina de intervenciones telefónicas del organismo como posibles responsables de las pinchaduras de los e-mails. Esta intromisión informática de la labor de los periodistas está siendo investigada por el juez federal Guillermo Montenegro y el fiscal Carlos Stornelli.

Si bien en algunos fallos recientes la violación de correo electrónico fue equipada a la de la correspondencia postal, es cierto que esta situación aún no ha sido contemplada específicamente por la legislación, y el conocido *electronic mail* es un concepto ajeno a nuestro vapuleado Código Penal. Hace siete años, la sala VI de la Cámara del Crimen admitió la “obsolescencia” de la legislación existente en la materia, aunque estableció que “nada se opone a definir al medio de comunicación electrónico como un verdadero correo en versión actualizada”.

“Legalmente, el pensamiento humano es íntimo, y cada uno elige a quienes lo envía, lo dice la Constitución en su artículo 18 que habla de la inviolabilidad de la correspondencia, que en aquella época se expresaba a través de cartas en papel”, explicó a **Página/12** la diputada kirchnerista Diana Conti. Esta legisladora siguió la línea de la Cámara, que consideró que el e-mail está protegido por los artículos 153 y 155 del Código Penal, referidos a la violación de secretos y de la privacidad.

> **Fallos:** ***En algunos fallos la violación de e-mails fue equipada a la de la correspondencia postal, pero la situación aún no fue contemplada por la legislación.***

“Ante esta violación de la correspondencia personal de jueces, periodistas y funcionarios advertimos que existía un vacío legal, o que al menos era difícil encuadrar a los medios electrónicos en una figura penal, de hecho hubo una ley que quedó sin reglamentar”, indicó Conti. Para evitar un nuevo manoseo del código, la diputada afirmó que se basó en el anteproyecto de reforma integral elaborado y puesto a debate por el Ministerio de Justicia respecto de la descripción de las conductas a penalizar, pero aumentó las penas. “Si estos delitos los comete un agente de la SIDE debe tener una punición mayor a dos años de cárcel”, comentó.

Las modificaciones que sugieren los autores del proyecto apuntan a los artículos 153 a 157 bis del Código: “Será reprimido con prisión de quince días a seis meses el que abriere indebidamente una carta, correo electrónico, un pliego cerrado o un despacho telegráfico, telefónico, mensaje de correo electrónico o de otra naturaleza que no le esté dirigido, o se apoderare indebidamente de una carta, de un pliego, de un mensaje de correo electrónico, de un despacho o de otro papel privado, aunque no esté cerrado, o suprimiere o desviare de su destino una correspondencia o mensaje de correo electrónico que no le esté dirigida. Se le aplicará un mes a un año si el culpable comunicare a otro o publicare el contenido de la carta, escrito, mensaje de correo electrónico o despacho” (art. 153). La pena se eleva de un mes a 4 años si la violación o manipulación de estos mensajes la comete alguien en ejercicio de su oficio o profesión.

El artículo 154 ter llevaría esta redacción: “Será reprimido con un mes a 6 años de prisión el que indebidamente interceptare, captare o desviare comunicaciones telefónicas, postales, de telégrafo o facsímil o de cualquier otro sistema de envío de objetos o transmisión de imágenes, voces o paquetes de datos, así como cualquier otro tipo de información, archivo, registros y/o documentos privados o de entrada o lectura no autorizada o no accesible al público que no le estuvieren dirigidos. La pena será de 1 a 10 años si el autor fuere funcionario público o integrante de las fuerzas armadas o de seguridad.

Por último, el artículo 157 bis establecería que “será reprimido con pena de prisión de seis meses a cuatro años el que ilegítimamente accediere a un banco de datos personales”.

LOS EXPERTOS

# vacío”

y se daña información”, afirmó.

Para Scolnik, profesor del departamento de Computación de Ciencias Exactas, “está bien que se haga una ley, pero eso no soluciona el problema”. Desde una perspectiva técnica manifestó que “los problemas van a estar en los peritajes. Si no hay en el sistema informático que fue violado un sistema de protección contra intrusos es muy difícil detectar al autor de la intrusión y son muy pocos los que tienen en sus computadoras sistemas de protección”.

La clave en estos casos será “asociar una IP concreta (dirección de Internet que se les asigna automáticamente a los usuarios cuando se conectan) con una persona concreta –señaló Scolnik–. Si se logra identificar la IP, allí sólo se podrá saber cuál es el proveedor que le brinda el servicio de conexión, pero para que el proveedor otorgue la identidad de la persona es necesaria una orden judicial. Otra dificultad es que algunos usuarios pueden conectarse con IP variables, con lo que cada vez que se conectan se les asigna una dirección diferente. Ese es el gran problema, y así nadie va a poder demostrar nada”.

*Informe: Lucas Livchits.*

COMO FUNCIONAN LOS SISTEMAS DE VIGILANCIA GLOBAL

# El espionaje institucional

**Por Federico Kukso**

**En la era de la comunicación instantánea y permanente, época de virus siempre listos para saltar y causar estragos, de cadenas infinitas y mucho pero mucho spam, el Gran Hermano no tiene uno sino dos nombres: Echelon y Carnivore, dos sofisticados y potentes sistemas de vigilancia global capaces de rastrillar y hurgar entre los 30.000 millones de mensajes de correo electrónico que según se estima se envían en tan sólo un día, y que demuestran para sorpresa de muchos que el “espionaje virtual”, si cabe el término, no es algo tan secreto y excepcional. Al contrario: es cotidiano, tanto como encender una máquina, conectarse en Internet y hablar como si nada con un familiar o un desconocido en la otra punta del mundo.**

Hacen que no están, pero están; incluso desde antes de la apertura pública de la red de redes a mediados de los ’90. Echelon tal vez sea la red más conocida, la “más odiada” entre los hackers y hasta fue utilizada durante la Guerra de Malvinas: red de 120 satélites y cinco bases, desarrollada en los ’70 por la Agencia norteamericana de Seguridad Nacional (NSA) como consecuencia de un pacto con Gran Bretaña en 1948, al que se unieron más tarde Australia, Nueva Zelanda y Canadá. Está en (casi) todas partes con los ojos y las orejas abiertas para interceptar llamados telefónicos y filtrar casi el 90 por ciento del tráfico de Internet y detectar allí, en un flujo constante de bits y de conversaciones triviales, palabras como “bomba”, “atentado” o “terrorismo” o hasta jugosos secretos industriales para beneficio estadounidense.

Sin ceder sus pretensiones globales, Carnivore, en cambio, es menos internacional: pertenece al FBI y abandonó el secreto luego del 11-S, cuando relució más que su eficiencia, su incapacidad técnica de leer todo, todo el tiempo. Consiste en un sistema de espionaje electrónico desarrollado especialmente para el sistema operativo Windows y se coloca en los equipos de los proveedores de servicios de Internet, sin aviso.

Pese a las razonables críticas de las organizaciones defensoras de los derechos civiles (por esta introducción abusiva a la intimidad), después del 11-S, el 11-M y el atentado suicida de Londres del 7 de julio de 2005, estas redes no hacen más que reproducirse sin control, siempre apañadas bajo la excusa de “proteger la seguridad nacional”. La Unión Europea ya desarrolla un sistema parecido conocido como Enfopol y reactivó el control de llamadas, correo electrónico y los ahora tan populares sms, mensajes de texto vía teléfono celular.

Lo más curioso es que la cotidianidad del espionaje virtual no reside sólo en una capacidad técnica, sino en la ignorancia de los usuarios. Puede que tengan nombres parecidos, pero el correo electrónico y el correo convencional distan de ser homólogos: si bien el e-mail aumenta exponencialmente las posibilidades de comunicación, vuelve a quien lo usa más indefenso. Este tipo de vulnerabilidad es una característica intrínseca de Internet, en la que la privacidad y el anonimato son sólo un mito o un engaño como las falsas alertas de virus, los mensajes de solidaridad para ayudar a niños enfermos inexistentes o los dudosos métodos para hacerse millonario que colman las casillas de correo electrónico todos los días.

# "Habrá un candidato, argentino o argentina, pingüino o pingüina"

Por Diego Schurman

Kirchner criticó a Lavagna por coquetear con su candidatura presidencial y terminó hablando de la propia, aunque dejó margen a la de su mujer. Sería, dijo, dentro de la "concertación plural".




**Kirchner habló en Chubut, en un acto institucional. Sin mencionarlo, cuestionó a Lavagna.**
*"El Gobierno no quiere armar ninguna concertación con los pequeños grupos económicos", dijo el Presidente.*

**Si algo quedó en claro después del acto oficial de Plaza de Mayo es que la competencia electoral se aceleró. Y si bien Néstor Kirchner criticó ayer a Roberto Lavagna por coquetear en estos momentos con su candidatura presidencial, el mandatario terminó haciendo lo propio con la suya e, incluso, dejó margen para la de su mujer, la senadora Cristina Fernández. Lo hizo al afirmar que la concertación plural que propone va a tener un candidato "pingüino o pingüina".**

La impronta sureña no la aportó únicamente la mención del ave patagónica, con quien se siente identificado Kirchner, sino también la geografía: el Presidente habló desde Chubut, en el marco de un acto institucional.

"No nos vengan más con la teoría del miedo que tienen algunos economistas de este país que sirven a escuelas económicas pagadas por otro lado. Son tiempos de trabajo y no de candidaturas, que no nos hagan caer en la trampa de querer adelantar luchas electorales que no tienen nada que ver", dijo en el sur. Sin mencionarlo, Kirchner le respondió decididamente a Lavagna, a quien además definió como un provocador.

En rigor de verdad, el ex ministro de Economía no se lanzó formalmente. Pero dejó que Raúl Alfonsín y sectores ligados históricamente a Eduardo Duhalde lo hicieran en su nombre. El ex presidente radical le obsequió, incluso, el lugar de cabeza de un futuro frente de centroizquierda.

No por casualidad hubo un tramo del discurso de Kirchner dedicado a Alfonsín, Fernando de la Rúa y Eduardo Duhalde, sus antecesores en la Rosada. "Quiero decir también que las fuerzas del pasado, aquellos que se escaparon de la Casa de Gobierno en helicóptero, o aquellos que se asustaron cuando estaban administrando, o aquellos que ayer hablaban de derechos humanos y hoy votan a favor de Patti, que tengan en claro que nosotros tenemos objetivos más grandes que preocuparnos por ellos", dijo efusivamente.

En otro tramo de su arenga, el Presidente dejó por un momento a los dirigentes-sponsors de Lavagna y volvió sobre el ex ministro. Fue para marcarle, con algún grado de detalle, los límites de la "concertación plural" promovida por el Gobierno.

En un reportaje a *La Nación*, Lavagna dijo ayer que "ahora parece que tan plurales no somos". La ironía fue un puñal para Kirchner. "El Gobierno no quiere armar ninguna concertación con los pequeños grupos económicos y los que querían la constitucionalidad de las leyes de obediencia debida y punto final de impunidad en la Argentina", le devolvió el Presidente.

El listado oficial de indeseables incluyó, además, "a los que saquearon, vaciaron y fueron los delincuentes que fundieron la patria. Hablamos –agregó el mandatario– de concertación plural con el pueblo argentino, con los que quieren construir esa bandera que nos cobije a todos definitivamente".

Lo que pretende Kirchner es integrar a nuevos extrapartidarios. Así como hizo en su momento con los ex aristas Graciela Ocaña y José Nun –a cargo del PAMI y la Secretaría de Cultura, respectivamente– busca por estas horas nuevos referentes de centroizquierda, como Héctor Polino. Sin embargo, el Partido Socialista le cerró anoche esta alternativa y confeccionó un comunicado durísimo contra el Gobierno *(ver página 5)*.

Desencantado con sus compañeros de ruta, Polino pidió entonces que el texto al menos también exprese un rechazo explícito del socialismo a una futura alianza con Lavagna. Esto no sucedió y profundizó algunas especulaciones. Entre ellas, que el aspirante a gobernador por Santa Fe, Hermes Binner, termine siendo parte de una entente con el alfonsinismo y el duhaldismo residual, donde militan Juan José Alvarez, Francisco De Narváez, Jorge Sarghini y Eduardo Camaño.

Tantas idas y vueltas obligaron a Kirchner a alterar sus propios tiempos y expresar –sin que mediara la pregunta de un periodista, como ocurrió en los reportajes que concedió a **Página/12** y *Clarín*– la posibilidad de su propia candidatura presidencial, o eventualmente la de Cristina, para las elecciones del 2007.

"Todo este espacio de concertación plural, todo este espacio de movimiento nacional, va a tener un candidato, que va a ser argentino o argentina, o pingüino o pingüina, pero vamos a tener un candidato, no tengan dudas."

## Todos hablan de él

◆ **José María Díaz Bancalari,** titular del Bloque Federal: "Lavagna está tomando una decisión de candidatura a presidente, pero está cometiendo un error al desandar lo que construimos juntos. Roberto es un hombre serio, lo suficientemente despierto como para no advertir que hay circunstancias en que no es un Gobierno el que se expresa, sino la Nación. Está tomando una actitud que choca con todos, como cuando se pronunció a favor de instalar en Argentina una empresa como Botnia. Las declaraciones que hace no son como para pasar desapercibido".

◆ **Miguel Angel Toma,** ex titular de la SIDE durante el menemismo: "Quien instaló prematuramente el tema de las candidaturas para el 2007 fue el propio Gobierno a través del desafinado y heterogéneo coro de los chirolitas de turno. Los mismos chirolitas que ahora salen a descalificar a quien se anima a formular advertencias y propuestas constructivas que debieran ser escuchadas, atento a la entidad de quien las formula".

## Ironías de un ex ministro

Néstor Kirchner está enojado. Intentó disimularlo pero ayer se decidió a hacerlo público. La irrupción de Roberto Lavagna para instalar su candidatura presidencial fue una patada en el avispero político. Y especialmente en el corazón del Gobierno.

¿Qué dijo el ex ministro de Economía? Básicamente marcó diferencias sin medias tintas a través de sendos reportajes en *Perfil* y *La Nación*. "Ahora parece que no somos tan plurales", ironizó sobre la prédica oficial. Y el Presidente entonces se decidió a cruzarlo.

No fue la única mojada de oreja de Lavagna. Le achacó, además, "una escasísima autonomía" a los funcionarios y se quejó de cómo varios de éstos –Luis D'Elía y Jorge Ceballos, entre otros– salieron a criticarlo al unísono. Es como si alguien hubiera "apretado un botón" y se hubiera producido una "reacción en comparsa", dijo. "Una sociedad que funciona a base de enojos funciona mal."

También alertó sobre la presunta intención del oficialismo de "querer imponer un pensamiento 'único' porque eso no le va a hacer bien a la economía argentina". Al respecto, recomendó: "La economía argentina está hipersólida pero hay que cuidarla".

UN RECORTE A

# Reformas

**La renovación de la política militar, que apunta a fortalecer las estructuras civiles, sumó ayer un nuevo capítulo. La ministra de Defensa, Nilda Garré, sustituyó el sistema de enlace de su cartera con el Poder Legislativo que estaba vigente. Tras la resolución 529/06, los oficiales que se encargaban de mantener un vínculo institucional con el Congreso, en representación de las Fuerzas Armadas, y que habían sido nombrados por los jefes de Estado Mayores Generales de las tres armas, serán reemplazados por funcionarios elegidos por el Ministerio de Defensa. Las personas que ocupen esas funciones –el rol de enlace ante la cámara de Senadores y Diputados de la Nación– serán propuestas por la Subsecretaría de Asuntos Técnicos Militares. A estos individuos, que se presume serán civiles especialistas, se les asignará un militar que será propuesto por el Estado Mayor Conjunto de las tres fuerzas.**

Hasta ayer, el Ejército, la Marina y la Aeronáutica contaban con oficiales que realizaban tareas de enlace con los dos cuerpos del Congreso. El cambio dispuesto por Garré forma parte del proyecto oficial que consiste en fortalecer la con-

EL SOCIALISMO RECHAZO QUE POLINO ASUMA EN MEDIO AMBIENTE

# Muchas gracias y hasta siempre

El Comité Nacional del PS se distanció de la concertación propuesta por el Gobierno y señaló en un documento que aspira a formar un frente de centroizquierda. Criticó el modelo económico y social.

**Por Laura Vales**

**El socialismo rechazó el ofrecimiento del Gobierno para que Héctor Polino asuma como secretario de Medio Ambiente. La decisión fue tomada por unanimidad por los veinticinco miembros del Comité Nacional del PS, quienes señalaron como principal motivo su desacuerdo "con el modelo económico y social" del kirchnerismo. Polino, que había llevado la consulta al partido, dijo que, en lo personal, le hubiera gustado aceptar, pero que no tendría sentido asumir el cargo sin contar con el respaldo de su fuerza. De manera que llamó al jefe de Gabinete, Alberto Fernández, para informarle que rehusaría la invitación (lo atendió un contestador automático en el que dejó un mensaje) y luego, en una conferencia de prensa, agradeció la oferta declinada.**

Reunidos en el Bauen, los dirigentes del PS habían discutido el tema durante las cinco horas previas. El lugar de debate fue un salón del último piso del hotel, de piso alfombrado y dos largas mesas cubiertas de saladitos. A la cita de la máximas autoridades partidarias sólo faltó Susana Rinaldi, quien, de gira en Madrid, envió un saludo grabado. Las restantes figuras del partido dijeron todas presente: Rubén Giustiniani, titular de la fuerza; el ex intendente rosarino Hermes Binner, Ariel Basteiro, Jorge Rivas y Noberto La Porta fueron algunas de ellas.

En el encuentro, Polino pidió a todos que expusieran su posición, uno por uno; si bien pronto se vio que estaban de acuerdo en el rechazo, hubo una larga controversia sobre si la respuesta debía darse con bajo perfil (con nada más que un "no, gracias") o ser subrayada con un documento crítico al Gobierno. Ganó la última postura. El texto, de tres párrafos, señaló que:

◆ El PS buscará construir un frente "con organizaciones de centroizquierda que expresen alternativas concretas de cambio, independiente de oficialismo y alejado de toda alianza de la derecha".

◆ El PS "seguirá apoyando las medidas que beneficien a los sectores populares y planteando en la agenda pendiente el cambio del modelo económico y social".

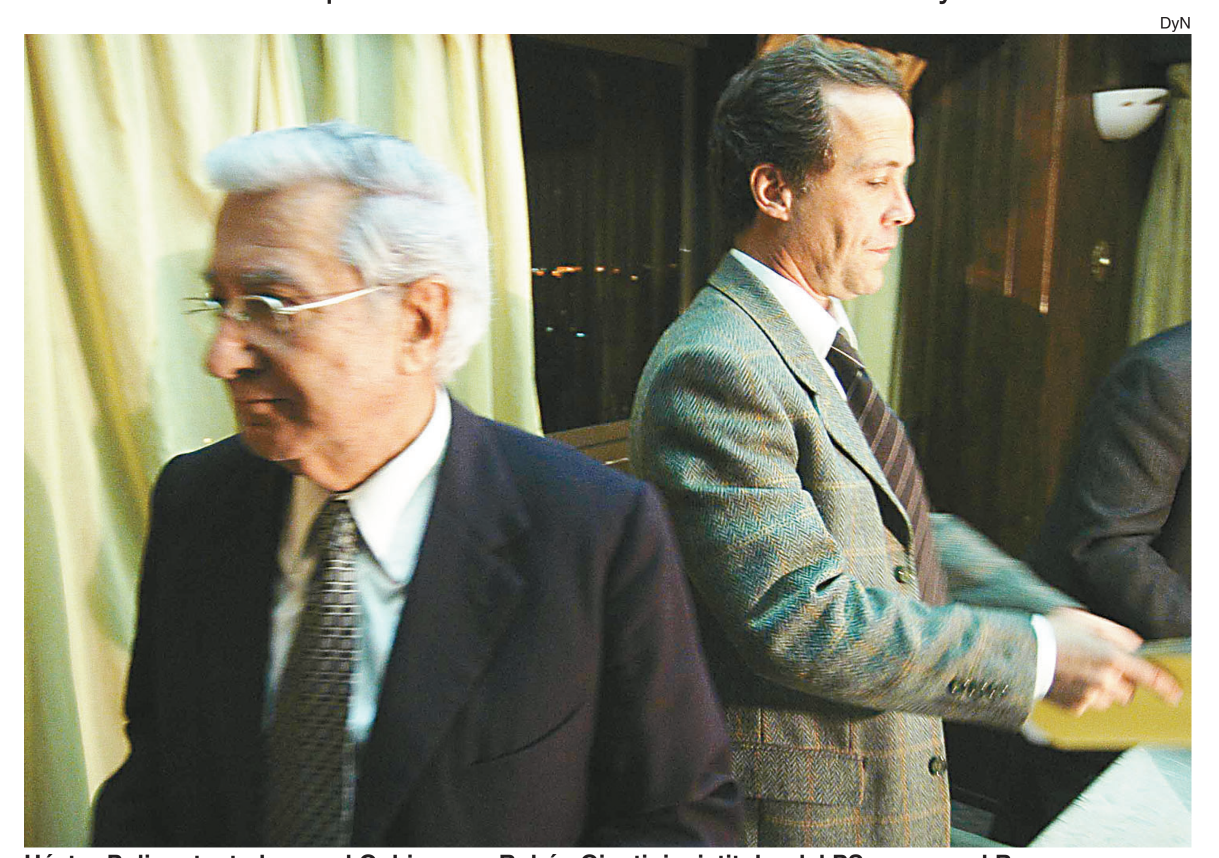
◆ El PS es "oposición constructiva, propositiva y responsable".

De esta manera, los socialistas pusieron distancia de la concertación propuesta por la Casa Rosada, que había tenido en Polino a su primer convocado. Contrapropusieron, en cambio, una concertación "mediante el llamado a un Consejo Económico y Social en el que partidos y organizaciones definan políticas de Estado".

Descartada la oferta del Gobierno, le preguntaron a Giustiniani, como titular del PS, sobre una versión que circuló en los últimos días, la de que los socialistas apoyarían la candidatura de Roberto Lavagna. La respuesta fue tajante: "Lo que acabamos de definir es una diferencia total con un modelo económico que, en esencia no ha cambiado en los últimos años. Por eso el país crece a tasas asiáticas –en tres años el nueve por ciento– y, sin embargo, no disminuye la desigualdad. Si esto ocurre es porque no se han cambiado los parámetros fundamentales del modelo económico", contestó el dirigente.

En los '80, Polino aceptó acompañar la gestión de Raúl Alfonsín, como titular del Instituto Nacional de Asociativismo y Economía Social (Inaes). El kirchnerismo le ofreció hace dos años ocupar el mismo cargo, lo que el socialista rechazó, pero ahora en cambio no veía mal la posibilidad de dirigir Medio Ambiente *(ver aparte)*. Así lo dijo en declaraciones públicas, a pesar de que cuando hizo una primera consulta en su partido, la mesa chica del PS se opuso. Sólo Hermes Binner, el referente de mayor peso de la fuerza (será candidato a la gobernación de Santa Fe, con posibilidades de ganar la provincia), dijo que no veía mal la idea. Hombre de buen diálogo con el presidente Kirchner, Binner recordó que el jefe de Gobierno porteño Jorge Telerman tiene a un socialista en su gabinete. De todas maneras, ayer, Binner se sumó a la postura de rechazo. "La verdad, acá a Polino no lo vimos muy dispuesto a aceptar", aseguró. El debate se realizó en el marco de un encuentro anual de los socialistas, que se continuó, por la noche, con la realización de la segunda Conferencia Política Nacional de la fuerza, en la que militantes y dirigentes trataron como tema "la agenda pendiente de la Argentina". Las jornadas continuarán hoy y cerrarán, a las siete de la tarde, en el Teatro Avenida, con la presencia de invitados de otros partidos como el jefe del bloque de diputados del ARI, Eduardo Macaluse; el diputado nacional de la CTA Claudio Lozano, y el legislador y titular de la UCR, Roberto Iglesias.

DyN



**Héctor Polino, tentado por el Gobierno, y Rubén Giustiniani, titular del PS, ayer en el Bauen.**
*En una decisión unánime, el Comité Nacional del PS rechazó la propuesta de la Casa Rosada.*

## Macri y sus amigos

"Kirchner está enamorado de la confrontación. Para sumarse a que le digan todos que sí, con nosotros no cuenten", lanzó ayer el líder de Compromiso para el Cambio, Mauricio Macri, ante unos 400 delegados de 16 provincias, que se congregaron en Córdoba. "Tiene un estilo intolerante que ni siquiera soporta una crítica constructiva de su propia tropa", insistió el empresario. Un día antes, se reunió con su socio Ricardo López Murphy para suavizar sus diferencias, que giran en torno de la incorporación del gobernador neuquino, Jorge Sobisch, a un frente de centroderecha. Los dirigentes de PRO mantuvieron un encuentro con su bloque legislativo. El líder de Recrear pidió una mayor inserción de sus diputados en el bloque y propuso impulsar el proyecto de libertad de prensa para que se trate en la Comisión de Comunicación, aportar en la convocatoria de una consulta por la nueva Ley Federal de Educación y avanzar en los temas de seguridad.

LOS MILITARES

## de Garré

ducción civil del Ministerio de Defensa, en detrimento de las jefaturas de cada fuerza, cuyo poder será recortado. Los cambios de funciones irán más allá de lo burocrático. También se aplicará en la administración del presupuesto que el Estado asigna a las Fuerzas Armadas. Más allá de lo que se gaste en sueldos, retiros y seguros –que equivale a la mayor parte de las asignaciones–, el resto será administrado exclusivamente por la autoridad civil de la cartera.

Aparte de los cambios en la competencia y de organigrama, la ministra Garré participó ayer de la clausura de un curso de especialización sobre derechos humanos que congregó a militares de Colombia, Perú, Uruguay, Ecuador, Bolivia, Venezuela, Brasil, Chile y Paraguay. En la exposición participó la ministra de la Corte Suprema Carmen Argibay, quien explicó cómo es el funcionamiento de las nuevas instituciones del derecho penal internacional, como la Corte Penal de La Haya. También se analizó cómo funciona el sistema penal militar y el régimen disciplinario desde una perspectiva histórica. Ese tema fue abordado por el secretario de Política Criminal del Ministerio de Justicia, Alejandro Slokar.

POLINO EXPLICA POR QUE QUERIA ACEPTAR EL CARGO

# "Pesó la disciplina partidaria"

**Por L. V.**

**–¿Le hubiera gustado aceptar el cargo en Medio Ambiente?**

–Si tenía el respaldo del partido, por supuesto.

**–¿Por qué?**

–Porque hubiera trabajado intensamente para darle al tema ambiental la importancia que merece. Vivimos en un sistema económico y social donde las personas no son valoradas, donde los recursos naturales están puestos al servicio del capital y no de una mejor calidad de vida.

**–¿Entonces?**

–Para hacer, necesitaba el apoyo del PS. Siempre critiqué las actitudes individualistas, me he formado en una escuela orgánica y creo que ésa es la única manera. La democracia únicamente se concibe con la existencia de partidos fuertes y orgánicos.

**–¿Cree que este rechazo puede afectarlos internamente?**

–No, no, al contrario. El partido salió fortalecido porque la decisión se tomó por unanimidad. Si bien es cierto que en toda organización plural, democrática, hay matices, esto no puso de ninguna manera en juego la unidad. Tan es así que en esto estuvieron de acuerdo todos los presentes.

**–¿Por qué fue tan larga la discusión, entonces?**

–Porque yo pedí que se pronunciasen todos los miembros del comité. Tuvieron que hablar todos y además antes hice una exposición bastante extensa. Y después hubo que redactar la declaración que contuviera todos los matices.

**–De las razones del rechazo, ¿cuál fue para usted la principal?**

–El partido entiende que la relación con el Gobierno tiene que ser orgánica e institucional, entre el partido y el Gobierno más que entre las personas y el Gobierno. De todas maneras, nosotros vamos a seguir apoyando como hasta ahora en el Parlamento y en los distintos cuerpos colegiados todas aquellas medidas que tiendan a remover las causas del atraso en la Argentina y vamos a criticar aquéllas con las cuales no coincidamos. Vamos a ser una oposición constructiva, no salvaje. Yo veo que el oficialismo está haciendo un gran esfuerzo, porque ha encontrado un país devastado por una política neoliberal que comenzó a instrumentarse hace mucho tiempo; esto amerita un colaboración de todos los partidos, pero efectuada de manera institucional y orgánica.

> **Unidad:** ***"Si bien es cierto que en toda organización democrática hay matices, esto no puso de ninguna manera en juego la unidad".***

**–¿La decisión de hoy cierra la puerta a futuros acuerdos?**

–Si los ofrecimientos siguiesen siendo individuales, sí. Es una postura que abarca a todo el país, tanto en el orden nacional como en el provincial y el municipal.

**–¿La decisión de hoy los acerca al ARI?**

–No nos acerca ni nos aleja. Vamos a tener que discutir de acá para adelante cómo encaramos nuestra política de alianzas, con quién y sobre qué coincidencias.

**–¿No pesó en esta discusión la estrategia para el 2007?**

–No. Pesaron la disciplina partidaria y la organicidad del partido. En las oportunidades en que colaboré con otros gobiernos democráticos, también hice la consulta previa. Hemos hecho lo mismo ahora, y si se diera la oportunidad en el futuro tenemos que volver a discutir el respaldo partidario, para que ninguna gestión sea de carácter individual.

# Ibarra propuso construir "un frente plural para frenar a la derecha"

El ex jefe de Gobierno realizó un acto que marcó su regreso a la política. Se diferenció de Jorge Telerman. Los familiares de las víctimas de República Cromañón hicieron un "escrache".

**Por Santiago Rodríguez**

**"Los que nos echaron hace unos meses pensaron que nos iban a sacar de la cancha. Se equivocaron y aquí estamos", remarcó ayer Aníbal Ibarra y llamó a construir "un frente plural para frenar a la derecha" en la ciudad. El ex jefe de Gobierno hizo la convocatoria en un acto que marcó su reaparición en el escenario político porteño y en el que, de cara a las elecciones del año próximo, recurrió también a una metáfora futbolera para anunciar que "vamos a jugar ese campeonato". No fue ésa su única definición: puso, además, una cuota de distancia con Jorge Telerman, aclaró que no acompañará electoralmente a los kirchneristas si se encierran en la estructura del PJ y se ubicó por encima de las internas dentro de su propia tropa. El grito de "Aníbal no se va" con que lo alentaron sus seguidores contrastó con el "asesino" que le dedicaron familiares de las víctimas de República Cromañón.**

Leonardo García




**El ex jefe de Gobierno Aníbal Ibarra lanzó el Frente Progresista y Popular.**
*Su objetivo es presentarse como candidato en las elecciones de 2007.*

Ibarra apuesta a jugar un rol destacado en las elecciones 2007 y con ese objetivo comenzará a construir un espacio político propio que decidió llamar Frente Progresista y Popular. En su acto de ayer en el Hotel Regente reunió a unos 600 fieles; fue una suerte de anticipo de lo que será el lanzamiento formal de esa fuerza una vez que concluya el Mundial.

Allí se dieron cita la mayoría de los dirigentes que lo acompañaron en puestos clave de la administración porteña y también familiares de víctimas de República Cromañón, quienes prometieron seguirlo y escracharlo en cuanto acto político haga. Encabezados por José Iglesias, los padres se instalaron en la puerta y hubo forcejeos cuando intentaron avanzar hacia el hotel, custodiado por miembros de la Guardia de Infantería.

Los familiares de las víctimas finalmente se retiraron e Ibarra ingresó al salón dispuesto para el acto. Su gente lo recibió al grito de "Aníbal no se va". Volvieron a vivarlo apenas empezó a hablar y advirtió a quienes lo destituyeron que "los muertos que vos matáis gozan de buena salud".

Después de un breve repaso de su gestión y de enfatizar que "le ganamos dos veces a la derecha", volvió sobre los que "aprovecharon la terrible tragedia de Cromañón para pasar facturas políticas" y advirtió: "Algunos creen que siempre van a estar arriba, pero la rueda gira y nosotros vamos a seguir yendo arriba de la rueda". Agradeció, por otro lado, a quienes tuvieron "la valentía de defender la institucionalidad" y mencionó concretamente a Raúl Alfonsín, Daniel Scioli y Daniel Filmus.

Ibarra explicó que el objetivo de su espacio "será profundizar y defender" lo hecho durante su gestión y remarcó que en la ciudad "no gana un candidato o un gobierno que se crea salvador, sino un frente" que revierta la "dispersión" del progresismo. Entonces, manifestó su impresión de que "Macri viene para la ciudad" y enfatizó: "Que gane no depende de él, sino de lo que hagamos nosotros". A Elisa Carrió la ubicó también en la derecha: "Terminó encerrada en un conservadurismo gorila mucho más cerca de López Murphy y de Macri que del progresismo".

Acerca del actual gobierno porteño, Ibarra sostuvo que le "preocupa que no vuelvan a florecer ideas de privatización o privatización encubierta del Banco Ciudad, que es un orgullo". Hubo otra referencia que no fue concreta, aunque todos interpretaron que estuvo dirigida a Telerman: cuando señaló que "hay quienes entienden que en política vale todo para llegar al poder", pero que hay "límites". "Yo no construyo con lo que puede expresar Patti en la ciudad. Tampoco con Carlos Grosso y con Toma. No se puede hacer política y quedar bien con todos", remató.

El ex jefe de Gobierno aclaró que "tampoco nos vamos a dejar llevar de las narices" y envió un mensaje a los K: "Si se conforma un frente progresista, estaremos allí; pero si la opción es una política sectaria y cerrada sobre un aparato, no".

A su tropa, dividida en varios grupos, también le dedicó un tramo de su discurso. "En todos los espacios políticos hay divisiones y hay que abrir la discusión, pero eso es una cosa y otra es andar pateándose los tobillos", aseguró, además de señalar que "el partido lo voy a jugar en la cancha grande y no en una chiquitita que se encierre en la política".

## UBA

Los 18 consejeros superiores que el miércoles pasado votaron a Aníbal Franco como nuevo vicerrector de la Universidad de Buenos Aires aseguraron ayer que "la elección fue absolutamente regular y ajustada a las normas legales y reglamentarias". La declaración de los decanos y consejeros apareció como respuesta a los cuestionamientos a la legitimidad de la designación, planteados por una decena de consejeros, incluidos varios decanos, además de la FUBA. El texto describe los incidentes ocurridos y señala: "La sesión comenzó y terminó siendo pública... Estaba en la sesión su presidente, con su secretaria y los taquígrafos. Había quórum perfecto con la presencia en el lugar de los 28 consejeros superiores. La votación se realizó por signos, con la mano levantada... En la democracia hay derecho de voto pero no hay derecho de veto... Exhortamos a quienes detentan una representación delegada de los claustros a ejercerla responsablemente. A que permitan el normal funcionamiento institucional y el debate de ideas".

## Conferencia brasileña

El presidente de la Comisión de Derechos Humanos de la Cámara de Diputados, Remo Carlotto, participó en la Conferencia Nacional de Derechos Humanos de Brasil, que culminó ayer. "Es una buena instancia para afianzar el proceso de integración regional intercambiando experiencias en la aplicación de políticas públicas", dijo el legislador.

## ¿Pasión o barbitúrico?

"¿El Mundial es una pasión de multitudes o un barbitúrico para las masas?" Este es el título de la emisión de hoy de *Leña al Fuego* que Herman Schiller conduce desde las 18 por Radio de la Ciudad, AM 1110. Debatirán los periodistas Pablo Llonto y Héctor Sánchez. El programa puede presenciarse en Sarmiento 1551, piso 9º.

PEDIDO DE INFORMES PARA TELERMAN

# Ecos del 25 de Mayo

**Los legisladores porteños del ARI y de Recrear confluyeron ayer en un pedido de informes al jefe de Gobierno, Jorge Telerman, para que explique si utilizó fondos públicos para "colaborar" con el acto kirchnerista del 25 de Mayo. Los diputados Alejandro Rabinovich (ARI) y Marcelo Meis (Recrear) presentaron una serie de preguntas para intentar demostrar que fueron utilizados "dineros públicos del tesoro porteño", como también "recursos humanos" de la ciudad, "para la organización, logística y seguridad" de la concentración en Plaza de Mayo.**

Ambos legisladores manifestaron ante la prensa sus "sospechas" de que el gobierno de Telerman utilizó fondos públicos para organizar el acto en Plaza de Mayo, cuando se cumplieron tres años de gobierno del presidente Néstor Kirchner. Rabinovich es uno de los dirigentes más cercanos a la líder del ARI, Elisa Carrió, mientras que Meis fue designado por Ricardo López Murphy como vocero de la junta directiva. El diputado de Recrear fue, además, parte de la Sala Juzgadora que destituyó al ex jefe de Gobierno Aníbal Ibarra.

En un comunicado conjunto, los dos sectores que encabezan la oposición en la Legislatura porteña sostuvieron que intentan "comprobar la posible participación del gobierno porteño en el mencionado evento", luego de "recabar datos y testimonios" desde la fecha del acto hasta esta semana.

LES PERMITIRIAN SALIR DE LAS AFJP

# El éxodo docente

Por David Cufré

El Gobierno acordó con Ctera estudiar reformas importantes al régimen jubilatorio de la actividad.

**El Gobierno empezará a introducir cambios importantes en el sistema de jubilaciones. Lo hará, en principio, con el régimen previsional docente, que es un sistema especial que reconoce haberes del 82 por ciento de los salarios de los trabajadores activos. Durante los próximos treinta días, una comisión integrada por los ministerios de Trabajo, Educación, la Anses, la Superintendencia de AFJP y Ctera debatirá varias cuestiones trascendentes. Una de ellas es que los docentes que se inician en la actividad deriven sus aportes al régimen de reparto, sin opción de pasar a una AFJP. Otra idea en la misma dirección es que los docentes que ya están aportando a una AFJP recuperen la opción de volver al Estado.**

Estos temas se plantearon por primera vez de manera formal en una reunión que se realizó ayer en la cartera laboral, de la que participaron Carlos Tomada, Daniel Filmus, Sergio Massa (titular de la Anses) y Alfredo Conte Grand (secretario de Seguridad Social). La delegación de Ctera estuvo encabezada por su secretario general, Hugo Yasky. El encuentro se concretó en respuesta a una demanda del sindicato, que movilizó a más de un millar de jubilados de todo el país frente al Ministerio de Trabajo.

El reclamo que motivó la manifestación fue por la movilidad de las jubilaciones docentes. El Gobierno rehabilitó el año pasado el régimen especial para la actividad, con jubilaciones del 82 por ciento, pero que no son móviles. Es decir, los haberes no están enganchados a los sueldos de los trabajadores activos. En este punto, el Ejecutivo se mantuvo firme en que la cuestión quedará para ser analizada más adelante.

En cambio, los funcionarios accedieron a discutir en esta instancia otros aspectos relevantes relacionados con el sistema jubilatorio. Lo primero fue reconocer a 17 mil jubilados docentes de varias provincias con derecho a incorporarse a ese sistema especial, del cual habían quedado marginados el año pasado por distintos motivos. Una comisión estudiará en los próximos 45 días cómo resolver cuestiones operativas que permitan el traspaso. Esto tiene que ver con que en algunas provincias el sistema previsional docente sufrió varias transformaciones a lo largo de los años y hay situaciones muy distintas entre los jubilados.

La segunda cuestión de peso es qué pasará de ahora en más con los aportes de los trabajadores activos. Para ello se creó otra comisión, que tendrá treinta días para definirse. Una de las propuestas que allí se debatirán es que todos los docentes que se inician en la actividad aporten al sistema de reparto. La justificación es que el régimen especial docente necesita de mayores recursos para sostenerse. De lo contrario, el Estado no podrá costear el 82 por ciento a largo plazo.

Por el mismo motivo, se discutirá en la comisión que los docentes que ya están aportando a una AFJP tengan la opción de pasar al Estado, alternativa que actualmente tienen vedada, como el resto de los trabajadores del país. Si esto ocurre, será la primera grieta en el dique que impide los traspasos. La medida daría aire al reclamo de muchos otros sectores de habilitar la libre opción. El Gobierno todavía analiza internamente cuál será el mejor momento para avanzar con una reforma previsional integral, pero estos cambios en el régimen docente podrían apurar los tiempos. Las AFJP, por esta misma razón, harán oír su voz durante el próximo mes para frenar las transformaciones en danza.

Télam



**Sergio Massa, titular de la Anses, junto a Hugo Yasky, de Ctera.**
*Firmaron un convenio que incluye más docentes al régimen especial.*

# PANORAMA ECONOMICO

**POR ALFREDO ZAIAT**

# DIFERENCIAS

Las diferencias entre Roberto Lavagna y Felisa Miceli son sutiles dentro de la lógica de funcionamiento del modelo del dólar alto de la administración Kirchner. Apenas matices en las políticas básicas de la macroeconomía. Eso no implica que sean iguales. Las leves inclinaciones para uno u otro lado de cada uno de ellos marcan una orientación, que resulta importante para lo que significa el gran desafío de este y de futuros gobiernos: mejorar la distribución del ingreso. Así, si bien ambos tienen una visión similar del proceso económico que se inauguró con la megadevaluación, los separa la estrategia para alcanzar esa meta. Y no es poco. Porque para quebrar la tendencia del reparto inequitativo de la riqueza se deben instrumentar medidas en el marco de ese mismo modelo que los identifica. Aunque no hay que ignorar voces que dicen que, más allá de los deseos, el sendero de la desigualdad no se puede alterar dentro del actual esquema económico.

Lavagna no fue como ministro-político y no lo es ahora como político-a secas partidario de modificar, ni con grandes ni pequeñas reformas, estructuras que reproducen desigualdad. Está convencido de que la declamada movilidad social se alcanzará con instituciones fuertes, estabilidad y crecimiento. Es un refinamiento de la conocida teoría del derrame, adaptada a un Estado que no está ausente sino que se hace presente solamente para actuar de árbitro para racionalizar la puja distributiva. Por eso expone su preocupación por la competitividad y productividad, que no es otra cosa que resolver la contradicción interna del modelo del dólar alto que requiere salarios bajos en moneda dura. Por esa vía la distribución no mejora y sólo reproduce una sociedad desigual. Es el modelo chileno. Fuerte crecimiento del Producto, aumento del empleo, elevada tasa de ganancia empresaria, lenta recomposición salarial y caída de la pobreza. Pocas manos se siguen quedando con gran parte de las porciones de la torta.

Felisa Miceli manifiesta, en cambio, que aspira a transitar otro camino y está convencida de que Néstor Kirchner también. En el Ministerio de Economía se ha conformado un equipo de trabajo con la colaboración de técnicos del Indec para elaborar un diagnóstico más fino sobre cómo se reparten los ingresos. Para mostrar cifras más amables y además como una herramienta para intervenir con más precisión. Miceli, a diferencia de su anterior jefe, quiere que su gestión tenga el signo distintivo de la distribución. Sin descuidar los pilares básicos del modelo, los cuales repite una y otra vez como el del superávit fiscal, la ministra pretende extender los estrechos límites que le impone la actual política económica. Está estudiando y evaluando medidas en ese sentido. Habrá que ver si tiene éxito en implementarlas o fracasa en el intento, por sus propias restricciones o por los tiempos políticos que se definen en la Casa Rosada.

Si existe un debate relevante y perturbador para gendarmes de buenos modales es el de la distribución del ingreso. Este es el que merece incorporarse prioritariamente en el temario de la sociedad. Tema que es ignorado en la agenda ilustrada que presenta Lavagna desde su tradicional conservadurismo, que no es nuevo sino que ahora queda en evidencia. Siendo ministro siempre desdeñó a todos los que le planteaban la cuestión, los calificaba de setentistas y tenía una particular inquina con la CTA y sus informes económicos que destacaban, precisamente, su desinterés en avanzar en mejorar el reparto de la riqueza. Uno de esos trabajos de investigación liderado por el economista y diputado Claudio Lozano lo incomodó mucho, porque detallaba el aumento de clientes-empresas que contabilizó Ecolatina, consultora que fundó para luego retirarse de esa compañía cuando pasó a revistar en la función pública.

Pese a los deseos de Lavagna y el capitalismo de amigos que lo acompaña, ya sea por el discurso del Gobierno o porque la sociedad aprendió luego de la dramática crisis de 2001 que para su propia seguridad se necesita construir un país diferente al de los últimos treinta años, se ha instalado el debate sobre cómo repartir los frutos de la bonanza. En un reciente documento de E&R-Política Económica, de Alejandro Peyrou y Hernán Neyra, se destaca que "para que realmente mejore la distribución del ingreso a futuro hacen falta políticas públicas". Apuntan a un punto central de ese debate. Más allá de la más o menos eficiente iniciativa en términos económicos que se instrumente tras esa meta, la decisión es política. Esos especialistas lo resumen en que "la decisión a tomar en esta materia es política y está relacionada con valores sociales y con un criterio de largo plazo: las sociedades más equitativas son más estables y tienen desde todos los puntos de vista mejores calidades de vida que otras, incluyendo menores niveles de violencia".




Los economistas del Instituto de Estudios Fiscales y Económicos (IEFE) indican, en cambio, que esa voluntad política se enfrenta con las restricciones del propio modelo económico. En su último informe publicaron un capítulo referido a ese punto, al señalar que las mejoras salariales de los últimos dos años y medio –desde un pozo profundo– han venido de la mano de dos procesos que marcan algunas "contradicciones del nuevo modelo". Estas son, por un lado, que la recuperación de los ingresos salariales ha venido acompañada de un aumento de la desigualdad distributiva entre asalariados, entre capitalistas y asalariados y a escala regional. Por otro, precisan que "la creciente presión salarial está comenzando a cuestionar las bases de sustentación del nuevo régimen macroeconómico que supone la contención salarial como principal instrumento para ganar *competitividad*". Es lo que piensa Lavagna y, por eso, propone minimizar la puja distributiva y así mantener la elevada tasa de ganancias empresariales. Los del IEFE lo plantean exactamente al revés: "El acelerado proceso de recuperación de la actividad económica ha sido *financiado* por un fuerte aumento en la explotación del trabajo, es decir por un incremento en la porción del ingreso creado por el trabajo que fue apropiado por el capital".

Esto es lo que hoy está en controversia en la polémica sobre la inflación, los salarios y los acuerdos de precios. Cuando Lavagna critica lo que él considera "desvíos" de la política económica, está ratificando su posición a favor de la estrategia del derrame adaptado a los nuevos tiempos. Cuando Miceli reafirma el actual camino con "desvíos", envía la señal de que el sendero transitado por su antecesor fue necesario en su momento, pero que ahora es insuficiente. De todos modos, la ministra sabe que se requiere de algo más que esa política con "desvíos" para una mejora sustantiva en la distribución del ingreso.

Miceli sostiene que hoy el flujo reproduce el stock. Entonces está convencida de que se tiene que modificar el stock avanzando con cambios en el mercado laboral, en la estructura impositiva, en el sistema financiero (con leyes y regulaciones del modelo neoliberal) y en el régimen previsional (con comisiones y ganancias elevadas para las AFJP). Pero también tiene en cuenta que en ninguno de esos casos habrá una gran reforma, sino pequeñas medidas para cambiar lentamente el sistema. Su equipo está trabajando en ese tipo de iniciativas, evaluando costos y beneficios, pero con una consigna inmodificable: ninguna medida avanzará si implica pérdida de recursos fiscales. Están analizando el IVA, revisando el costo de los reintegros por tarjetas de débito y crédito, que alcanzaron los 760 millones de pesos el año pasado. Esas devoluciones son para todos sin discriminar niveles de ingresos y para todo tipo de consumo. Una posibilidad sería la de disminuir o eliminar ese reintegro y bajar el IVA a alimentos de la canasta básica, que impacta de lleno en los sectores de menores ingresos. También están analizando la cadena de valor de varios sectores productivos clave concentrándose en la elevada informalidad que, por caso, en la del trigo-harina-pan la estiman en el 50 por ciento, porcentaje similar al que se registra en la de la carne. Los técnicos estimaron que la baja de 10 puntos en la informalidad equivale a un mejora de casi 3 puntos en el coeficiente de Gini –un método para medir la distribución del ingreso– por el blanqueo de trabajadores.

El esquema de retenciones a las exportaciones también está en estudio para dejar atrás la uniformidad que lo hace injusto. Los Miceli boy's creen que la materia prima (trigo) no puede tener el mismo porcentaje de retenciones que el eslabón siguiente de la cadena que incorpora valor agregado (harina). Ni la soja tener la misma retención que el resto de los granos. Estiman que debería ser más alta para desincentivar el monocultivo, proceso que está generando tensiones en el abastecimiento del mercado local de trigo, maíz y carne.

De todos modos, Miceli y su equipo son prudentes y no piensan que en el actual mandato de Kirchner se vaya a avanzar mucho, porque no existe el ánimo de generar sobresaltos en la economía y en la política. Señalan que basta con mirar la reacción destemplada del mundo empresario por tenues modificaciones de la legislación laboral. Peyrou y Neyra recuerdan, si embargo, que "un período histórico con crecimiento del Producto y de los ingresos fiscales es el momento ideal para introducir mejoras en el sistema". El riesgo de no hacerlas es perder la oportunidad y quedarse en la simpática posición de las buenas intenciones.

SUBSIDIO AL

## Si no

**El Gobierno incrementó ayer nuevamente los subsidios a los colectivos. En esta oportunidad el aumento será de 395,5 millones de pesos. Se destinarán a un Régimen de Compensaciones Complementarias para paliar los incrementos de costos de las empresas que prestan servicio en el área metropolitana. El decreto 678 publicado ayer en el Boletín Oficial también extendió el plazo de renovación de las unidades hasta 15 años, al autorizar a los modelos 1992 a seguir circulando hasta fines de 2007, y otorgó facilidades para la cancelación de deudas por multas e infracciones, con descuentos que llegan hasta el 75 por ciento.**

Durante 2005 las empresas de colectivos recibieron 694 millones de pesos, a un promedio de 57,8 millones por mes. En los primeros cuatro meses de este año, la cifra se elevó a 72,3 millones mensuales, lo que representa un 25 por ciento más y arroja una proyección de 867 millones para todo el año. Luego del anuncio de ayer, el monto anualizado que reciban las empresas superará los 1200 millones de pesos, sin contar las ventajas que significa el gasoil a precio diferencial y las rebajas en los peajes que ya venían usufructuando.

Las erogaciones que ese objetivo demande serán afrontadas inicialmente con fondos provenientes del Tesoro Nacional. Para su distribución, la Secretaría de Transporte tomará como base de cálculo la diferencia entre los montos que se abonen por el Sistema Integrado de Transporte a las empresas beneficiarias cada mes y los aumentos de costos que afrontan. Entre estos últimos se priorizarán, para el cálculo, los costos de personal, de renovación de flota afectada a los servicios con el fin de reducir su antigüedad promedio y los costos de formación y capacitación obligatoria del personal del sector.

De esta forma, el Gobierno da respuesta a las presiones que vienen formulando los empresarios del transporte, que llegaron a amenazar con la suspensión de los servicios nocturnos y no pagar los incrementos

EL BANCO CENTRAL

## El dólar

**La sensación que quedó en el mercado financiero fue que el Banco Central terminó la semana ganándole la pulseada a los especuladores. En las últimas jornadas, las grandes compañías exportadoras se habían jugado a una suba del dólar y por ese motivo estaban reteniendo divisas. Ayer, el escenario cambió en forma abrupta: la autoridad monetaria compró billetes verdes como en los mejores tiempos, un total de 76 millones de dólares, con lo cual logró sostener la cotización en 3,10 pesos. Las reservas del Banco Central llegaron a los 24.263 millones de dólares.**

Durante toda la semana, el Central mantuvo una pulseada con los operadores. En medio de las turbulencias de los mercados internacionales, las exportadoras dejaron de liquidar y los bancos incrementaron su demanda de divisas, tanto para cubrir posiciones propias como para satisfacer los pedidos de clientes. A su

AUTOTRANSPORTE DE PASAJEROS POR CASI 400 MILLONES

# cobraban, no salían de noche

Una semana después de que las empresas de colectivos del área metropolitana amenazaron suspender sus servicios nocturnos por falta de recursos, el Ejecutivo les otorgó un subsidio extra de 395,5 millones de pesos para este año. Además, tendrán una quita en deudas por multas e infracciones.

DYN




**El autotransporte de colectivos cobró durante 2005 subsidios por 57,8 millones por año.**
*Tras el anuncio de ayer, el monto anualizado para las empresas superará los 1200 millones.*

salariales a los choferes si no se subía el precio de los pasajes o recibían un monto mayor en concepto de subsidios.

En los considerandos de la medida, se consigna, que a criterio del Gobierno, la política de compensaciones tarifarias "constituye una adecuada herramienta para limitar el impacto sobre las tarifas de los incrementos de costos que ha experimentado el sector, evitando que esto repercuta en la economías de los sectores sociales de menores recursos". Agrega que, "en el actual contexto económico y social, el Estado nacional viene realizando sostenidos esfuerzos para asegurar el normal acceso de la población a los servicios públicos, preservando su naturaleza de prestación obligatoria".

Los fondos del Presupuesto Nacional que se asignen para estas compensaciones complementarias serán transferidos al Fideicomiso, creado por el artículo 12 del decreto 976, del 31 de julio de 2001, para el sostenimiento de la actividad. También se faculta a la Secretaría de Transporte a extender el alcance de estas compensaciones a las empresas bajo jurisdicción provincial y municipal comprendidas en el ámbito geográfico que fijó la Ley 25.031.

Un beneficio extra para los empresarios del autotransporte es el régimen de presentación voluntaria para los operadores de servicios de transporte automotor de pasajeros de jurisdicción nacional, en relación con las multas impagas y las infracciones constatadas con anterioridad al 31 de diciembre de 2005. De acuerdo con lo establecido en el artículo 10 del decreto publicado ayer, las empresas se harán beneficiarias de una quita de hasta el 75 por ciento del monto de la multa correspondiente en caso de presentación voluntaria y reconocimiento de la infracción.

Finalmente, se estableció un nuevo cronograma para la salida de servicio por antigüedad de las unidades que presten servicio en el autotransporte de pasajeros, que extiende a 15 años su edad máxima. Así, de acuerdo con lo que establece el Anexo I del Decreto 678/2006, las unidades modelo 1992 tendrán como fecha de vencimiento de servicio el 31 de diciembre de 2007; las modelo 1993, el último día de 2008, y así sucesivamente. La justificación para esta última facilidad fue que las dificultades del sector le han impedido cumplir con la renovación de la flota, "por lo que la Secretaría de Transporte llevará adelante las acciones necesarias ante el Banco Nación para instrumentar una línea de crédito para las empresas permisionarias, destinada a la compra de unidades".

## Largo adiós para Liniers

La Legislatura porteña deberá definir la semana próxima si otorga una prórroga para evacuar el Mercado de Hacienda de Liniers, ya que el 8 de junio entrará en vigencia la ley que prohíbe la entrada de ganado en pie a la ciudad. "Queremos conocer el plan de inversiones de los concesionarios; y si éste garantiza que en los primeros meses del 2007 se pueden mudar, seguramente se les dará una prórroga. Si no, tendrán que irse", afirmó el ministro de la Producción del gobierno de la ciudad, Enrique Rodríguez. En tanto, también en relación con la cadena de las carnes, la Secretaría de Agricultura fijó ayer el 9 de junio próximo como fecha límite para que las empresas adjudicatarias de un cupo de exportación de cortes de carne vacuna enfriada sin hueso de alta calidad a la Unión Europea (Cuota Hilton) reasignen el tonelaje que no están en condiciones de cumplir. La resolución aclara que las empresas que al 30 de junio no hayan exportado la totalidad del cupo asignado ni resignado el monto pendiente, verán descontado ese porcentaje incumplido en la asignación para el período 2006-2007. Por otra parte, el juez federal Rodolfo Canicoba Corral comenzó a citar a declaración indagatoria a los responsables de los frigoríficos que habrían sido beneficiados, según la denuncia del Consorcio de Exportadores, irregularmente por el secretario del área, Miguel Campos, con la asignación de la Cuota Hilton. Campos se encuentra procesado en esta causa.

VOLVIO AL MERCADO COMO COMPRADOR

# se planchó en 3,10

vez, los fondos de inversión se desprendieron de bonos en pesos para pasarse a dólares y fugar el dinero al exterior. Las compañías exportadoras especularon que en este escenario el Central convalidaría un alza del dólar. Pero no fue así. Anteayer, el BC sacrificó 25 millones de dólares dándole una señal poderosa de que no permitiría que la cotización rompiera el techo de 3,10 pesos.

Ayer los dólares empezaron a reaparecer. Y en las propias exportadoras aceptan que la próxima semana habrá abundancia de divisas, a menos que el panorama internacional vuelva a complicarse. En las empresas aseguran que la suba de ayer del 4 por ciento en el precio de la soja incrementó las ventas y que la tendencia continuará en los próximos días. Por ese motivo, aguardan una mayor oferta de dólares. La estimación es que la liquidación diaria llegaría a los 80 millones.

La oferta de divisas mejoraría hacia mediados de mes: entre los días 13 y 15, las petroleras deben pagar anticipos del impuesto a las Ganancias correspondientes a 2006.

De todas maneras, el consenso en los despachos oficiales y en la city es que la suerte del mercado financiero dependerá de los indicadores económicos que se difundan en los Estados Unidos. A lo sumo, Economía o el Banco Central pueden aplicar medidas que amortigüen el impacto de los flujos de capitales. Ayer, por ejemplo, se supo que las empresas estadounidenses tomaron a 75 empleados durante mayo, ni siquiera la mitad de lo previsto por los analistas, lo que fue interpretado como un dato que desinfla las expectativas inflacionarias. Por este motivo, las bolsas internacionales finalizaron con saldos positivos. En Buenos Aires, el índice MerVal subió 0,6 por ciento, mientras que los títulos públicos lo hicieron en un 0,5 por ciento, en promedio.

**OPINION** POR MAXIMILIANO MONTENEGRO

## La defensa del Indec

"Históricamente los datos del Indec han incomodado a todos los gobiernos; en la actualidad las cifras del Indice de Precios al Consumidor (IPC) provocan en algunos medios de comunicación reacciones que atentan contra la institución y sus trabajadores." En un inusual comunicado, el Instituto Nacional de Estadística y Censos salió ayer a responder a las críticas sobre que el índice de precios no se corresponde con la realidad.

Para relevar la inflación minorista, el Indec elabora una canasta de consumo de lo que se supone el "consumidor promedio". Esa cesta de productos y servicios es la que mide el IPC. Los orígenes del IPC se remontan al año 1924. Desde entonces se hicieron distintas revisiones del índice, introduciéndose modificaciones sobre los bienes y servicios que componen la canasta y las características de la población de referencia. Es necesario estudiar los gastos de las familias para saber cómo llenar la canasta. Como informó este diario, la canasta del IPC se basa en una encuesta de gastos de los hogares del año 1996. Así, la inflación que difunde el Indec refleja las pautas de consumo de una década atrás. En cualquier sociedad diez años es mucho tiempo, pero en la Argentina bien podría equipararse con un siglo. No hace falta ser un experto para distinguir el abismo entre aquellos tiempos de convertibilidad y la economía posterior a la gran crisis de 2001.

El operativo de relevamiento es impecable: "moviliza mensualmente a un equipo de encuestadores que visitan 8 mil negocios informantes y relevan 115 mil precios de más de 800 artículos", recuerda el comunicado del Indec. Es cierto. Pero se releva una canasta desactualizada. Basta echar una mirada a sus componentes para divisar la grieta que se abre entre las estadísticas y la realidad. En el IPC oficial sólo el 31 por ciento de la canasta está integrada por alimentos y bebidas. Ese escaso peso del rubro alimentos contrasta con todas las encuestas más recientes, que muestran que el "argentino medio" destina entre el 60 y 70 por ciento de su ingreso a alimentos y bebidas. No hace falta aclarar que los más de 2 millones de jubilados que cobran la mínima o los 5 millones de trabajadores en negro destinan, probablemente, más del 90 por ciento a comer. En el otro extremo, el IPC otorga una alta ponderación al rubro "esparcimiento" (turismo, computación, diarios, espectáculos).

Todo pareciera indicar que la inflación oficial refleja el consumo de un selecto grupo de ingresos medios y altos, y una inflación para el resto de los argentinos, más alta.

Debatir sobre estas cuestiones difícilmente "atente contra la institución y sus trabajadores". Sí lesiona la reputación del organismo que el presidente Kirchner difunda, desde la tribuna, los datos que el Indec debería guardar en secreto hasta su divulgación oficial. La institución tiene un cronograma anual de difusión de las estadísticas que es respetado desde hace años, como ocurre en los países más desarrollados. Sin embargo, el Presidente suele anticiparse a las cifras, anunciando informalmente la buena nueva. El colmo ocurrió esta semana, cuando Kirchner reveló que la desocupación cayó al 10,8 por ciento en abril, con la intención de compensar el impacto de la noticia de la suba de la desocupación durante el primer trimestre. El dato de abril forma parte de la cocina interna de las estadísticas del Indec, que sólo publica oficialmente tasas de desocupación trimestrales. Aunque la información se supone secreta hasta su publicación, entre otras cosas porque debe ser sometida a un proceso de revisión técnica, la cúpula del Indec volvió a soplarla al oído presidencial. El último párrafo del comunicado emitido ayer por el Indec, cuyo titular es el prestigioso sociólogo Lelio Mármora, no deja dudas del alineamiento con la Rosada: asegura que el organismo está trabajando "para hacer de Argentina un país en serio".

# San Carlos Menem y San Angel Maza en un lienzo de la Catedral riojana

**Están muy lejos de la santidad, pero sus rostros fueron retratados en un lienzo de la Catedral riojana: el ex presidente Carlos Menem y el gobernador Angel Maza, entre otros, aparecen en un mural de 40 metros cuadrados que quedará instalado en uno de los costados de la iglesia junto a la imagen del patrono, San Nicolás de Bari, cuyas procesiones convocan a multitudes en la provincia. La novedad, revelada por un portal de noticias riojano, provocó reacciones a favor y en contra en la Iglesia local y llevó a Maza a aclarar que él "no tenía nada que ver" con la iniciativa. Luego se supo que el lienzo fue encargado por el ex obispo de La Rioja Fabriciano Sigampa, antes de dejar el cargo para ocupar la arquidiócesis de Chaco, y por el cura párroco de la Catedral, Héctor Montiel, que hizo una defensa cerrada de la obra. Casualmente, los rostros de ambos comparten cartel en la pinturita.**

Aparecen en un mural junto a San Nicolás de Bari. También están los curas que encargaron la obra. El gobernador se despega.

DyN



**El lienzo fue encargado por el ex obispo de La Rioja.**

*"En ese mural tendría que estar Angelelli", dijo el cura de Chamical.*

La noticia de la canonización por izquierda del ex presidente sacudió ayer la siesta riojana. Los teléfonos de las radios locales se pusieron al rojo con llamadas de protesta. Algunos vecinos cuestionaron la "vanidad sin fin" de los políticos retratados, otros se preguntaron por qué no aparecía también la oposición, un tercer grupo planteó que no debería haber ninguna figura de la política en ese cuadro y el resto especulaba con que la obra se hace porque el 23 de julio asumirá un nuevo obispo, Roberto Rodríguez.

Además de San Maza y San Menem, que en el cuadro porta una sonrisa socarrona de reelección, aparecen en el retrato el vicegobernador Luis Beder Herrera, el ex gobernador Bernabé "Pocho" Arnaudo y el ex intendente menemista Agost Carreño. También se incluyó a una meujer que parece ser la monja Martha Pelloni, a autoridades de la Iglesia y a otras personas del común. "Yo no di ninguna autorización", se atajó Maza, rápido de reflejos, mientras que Beder Herrera, que cultiva un estudiado perfil bajo a lo Enrique Coti Nosiglia, aclaró que él de ninguna manera quiere aparecer.

La tela tiene 5 metros de ancho por 8 de largo y está siendo pintada en una sala junto a la basílica por el artista porteño Octavio Calvo, que fue contratado por Sigampa. Muy molesto, Calvo salió a aclarar que él "no es un pintor político" y sostuvo que la obra había sido expuesta en el Congreso y "nadie dijo nada". Por su parte, el párroco Montiel defendió el cuadro. Explicó que representa una situación real: la visita a La Rioja de la Virgen del Valle de Catamarca en junio de 1995 (de allí la sonrisa reeleccionaria de Menem) y que los políticos aparecen porque "se trata de un hecho histórico". Montiel también rechazó la idea de que se retiren los rostros de Menem y Maza del mural y aclaró que "no sólo el gobierno" financió la obra, "sino también algunos particulares".

"Fue una acción noble de querer representar la visita de la Virgen del Valle a La Rioja, pero yo no estaba ahí, era secretario de Minería (del gobierno de Menem) y ni siquiera era gobernador", se excusó Maza, que supo ser uno de los principales discípulos de Menem hasta que lo enfrentó a la cabeza del kirchnerismo en la última elección legislativa.

"Aunque Menem sea un hombre de La Rioja es un despropósito que esté allí, no cabe ninguna duda", destacó el cura párroco de Chamical, Delfor "Pocho" Brizuela. "El ex presidente llevó una política contraria a la opción por los pobres y a los mandatos éticos de los evangelios. Con sus indultos, cerró la posibilidad de que se investigara el asesinato de (*el obispo asesinado por la dictadura, Enrique*) Angelelli. El tendría que estar en ese mural y ningún dirigente político de ninguna clase", sostuvo Brizuela. Mientras el cuadro levanta polvareda en La Rioja, San Menem sigue sonriendo. Pero, como el verdadero, está pintado.

*Informe: Werner Pertot.*

## TELLELDIN

El juez federal Ariel Lijo embargó ayer al desarmador de autos Carlos Telleldín, su esposa Ana Boragni y su abogado Víctor Stinfale para recuperar los 400 mil dólares que recibió presuntamente para inculpar a cuatro policías bonaerenses por el atentado de la AMIA. Lijo recordó que el ex titular de la SIDE Hugo Anzorreguy reconoció ante la Justicia que la SIDE aportó los fondos que cobró la esposa de Telleldín en 1996. "Es necesario adoptar las medidas necesarias para lograr el reintegro del dinero que pertenecía a los fondos reservados de la Secretaría de Inteligencia del Estado, es decir, el provecho del delito", indicó el magistrado en la resolución. Telleldín será indagado el próximo martes por su presunta responsabilidad en la fabricación de evidencias en la causa por el atentado a la mutual judía. Su esposa declarará un día antes. El juez dispondrá la inhibición de bienes de los tres, si no respaldan el embargo con dinero o con bienes. "Corresponde adoptar las medidas necesarias que garanticen que el dinero obtenido en su oportunidad por Telleldín, Boragni y Stinfale no será desviado de sus patrimonios", consideró Lijo, quien también citó al ex juez Juan José Galeano por las irregularidades en la causa, que podrían llevarlo tras las rejas.



MONETA SIGUE SIN IR A DECLARAR

## El que tiene coronita

**El juez federal Rodolfo Canicoba Corral accedió a postergar por tercera vez la indagatoria del ex banquero Raúl Moneta y, de rebote, las de Benito Jaime Lucini y Pablo Lucini, propietarios del fundido Banco República. La razón invocada por el defensor de Moneta (Ezequiel Altinier) es la magnitud y complejidad del expediente al que, parece, acaba de abocarse. Pero el juez, duro de corazón, no hizo lugar a todo: sólo le concedió 26 de los 30 días de plazo requeridos. Los allegados al expediente se preguntan hasta cuándo quedarán diferidas las actuaciones si Lucini padre y Lucini hijo resuelven acogerse a los mismos beneficios. El nuevo cronograma dispone que los Lucini concurran a los tribunales de Comodoro Py el 15 y el 22 de junio, en tanto Raúl Juan Pedro Moneta deberá hacerlo, si Dios lo permite, el 27 del mismo mes.**

El alegado desconocimiento de Altinier dejó estupefactos a quienes saben que el letrado es desde hace un año socio del estudio de Alejandro Mitchell, abogado de Moneta a tiempo completo. Un dato que torna escasamente verosímil el argumento. Sorprendió, asimismo, que Canicoba Corral no hubiera tomado en cuenta el hecho de que Moneta y sus familiares ya se habían beneficiado con las dos postergaciones solicitadas por sus antiguos empleados Carlos Alejandro Molina, ex gerente del Banco República, y del ex director Juan Bietti. Muy ordenado, el magistrado resolvió que, si esas audiencias se diferían, debía correrse la fecha del resto de las indagatorias. Así, la de Moneta pasó de mayo a junio y ahora a fines de mes. Tampoco esa fecha es de hierro. ¿O los Lucini no tienen derecho, ellos también, a reclamar un poco más de tiempo? ¿Y en ese caso, podría el magistrado instructor negarles a unos lo que ya ha permitido a otros?

El fiscal Gerardo Pollicita elevó el listado de indagatorias en diciembre del año pasado. En él estaban Moneta, los Lucini, todos los directores del ex Banco República y Carlos Fedrigotti, presidente del Citibank en el momento de producirse los ilícitos que se investigan: administración fraudulenta, lavado de dinero mediante la circulación de miles de millones de dólares por el triángulo que conformaban el República, el Citibank y una offshore, el Federal Bank, poco más que una casilla de correos en Bahamas y cuyos propietarios resultaron ser, aunque lo hubieran negado con énfasis, Moneta y Benito Jaime Lucini. La concreción de estas maniobras hacía necesaria, para Pollicita, la existencia de una asociación ilícita. En marzo, Canicoba Corral dispuso enviar las citaciones. Es decir que, entre pitos y flautas, hace siete meses Moneta esquiva, con enorme fortuna, la obligación de declarar. No es extraño: los bancos Mendoza y República cayeron con escándalo en 1999. En esos siete años la Justicia no logró –y casi no exigió– que Moneta explicara la oscura operatoria que condujo al sonado y previsible final.

NUEVA PURGA DE ARSLANIAN EN LA POLICIA PROVINCIAL

# La hora de los comisarios

Por Carlos Rodríguez

El Ministerio de Seguridad expulsó a 45 policías, entre ellos 28 comisarios, acusados de diversos delitos o irregularidades. Con la purga, los echados de la fuerza llegan a 1054 efectivos.

**En una nueva purga, fueron expulsados de la Policía Bonaerense 45 miembros de su personal, entre los que figuran 28 jefes que tenían grados equivalentes, en el nuevo escalafón, a los de comisario o subcomisario. Desde abril de 2004, cuando comenzó la gestión del ministro de Seguridad bonaerense, León Arslanian, ya son 1054 los efectivos que fueron echados por participar en distintos delitos o por haber protagonizado actos de indisciplina. Entre los sancionados figuran los ex titulares de la seccional primera de Florencio Varela, el comisario José Oscar Sita, y el subcomisario Rafael Daniel Ominelli, quienes estaban en funciones el 10 de mayo de 2002, cuando ocurrieron los hechos que determinaron la muerte de Andrea Elizabeth Viera, de 30 años. La causa fue caratulada como "tortura seguida de muerte" y cuatro de los cinco policías acusados podrían ser condenados a la pena de prisión o reclusión perpetua. Sita y Ominelli fueron sobreseídos en relación al caso, pero igual fueron declarados prescindibles y dejaron de pertenecer a la fuerza.**

El Ministerio de Seguridad, al referirse a los dos sancionados por el caso Viera, recordó en un comunicado que antes habían sido exonerados los policías que serán juzgados en juicio oral a partir del 12 de este mes. Al justificar la medida, aunque Sita y Ominelli hayan sido sobreseídos, se menciona la "extraordinaria gravedad" del caso y la certeza de que los hechos demuestran "un defecto absoluto en el ejercicio de las funciones de control y conducción incompatibles" con la función que los dos comisarios tenían en el mes de mayo de 2002.

Cuando fue detenida, Viera estaba recuperándose de un embarazo perdido. En la comisaría la torturaron de tal manera que esa noche la internaron, en estado de coma, en el hospital Mi Pueblo de Florencio Varela, donde murió el 22 de mayo de ese año. La mujer y su esposo, Gustavo Cardozo, fueron detenidos porque los confundieron con los autores de un robo. Los policías que serán juzgados por ese crimen son David Gutiérrez, Carlos Maidana, Carlos Farías y Marta Jorgelina Oviedo, los cuatro por "torturas seguida de muerte". El quinto imputado es Diego Herrera, a quien se lo acusa de haber omitido realizar la denuncia.

Entre los sancionados ayer, aunque sin especificar los nombres, figuran varios miembros de una comisaría de la ciudad de Avellaneda. Los efectivos están acusados de haber golpeado "sin ninguna justificación" a un grupo de jóvenes. Otros de los policías expulsados de la fuerza, aunque no están imputados por hechos delictivos, fueron sumariados y luego sancionados porque "han demostrado un desinterés en la preparación para el ejercicio de las funciones propias de su grado jerárquico". Se dijo que con su accionar demostraron "un desprecio a la ciudadanía que expectante anhela un servicio de seguridad pública altamente profesionalizado".

El listado de policías echados de la fuerza está encabezado por los inspectores (comisarios inspectores en el viejo escalafón) Carlos Miguel Vives y los ya nombrados Sita y Ominelli. A ellos les siguen 25 capitanes, que antes tenían el grado de comisarios o subcomisarios. La nómina está integrada por Jorge Eduardo Acevedo, Horacio Benjamín Albarracín, Hugo Claudio Alegre, Gladys Liliana Aliani, Claudio Daniel Avalos, Héctor José Beccaria, Francisco Conrado Bertani, Blanca Mónica Capra, Susana Cristina Beatriz De Matteis, Mario Eduardo Emilio Díaz, Edith Azucena Diosquez, Guillermo Eduardo Felice, Fernando Arnaldo Fiorentino, Daniel Ernesto González, Myriam Noemí Landaburu, Ricardo Horacio Lupetrone, Carlos Angel Menéndez, Manuel Gervasio Peccetto, José Carlos Pedersoli, Rafael Peralta, Oscar Alfredo Pérez Boisson, Marcelo Adrián Peyrano, Silvia Beatriz Rodríguez, Jorge Hernán Santoruffo y Marcelo Angel Zamponi.

También fueron desplazados otros policías de menor jerarquía, como el sargento Pablo Daniel Villanueva y los oficiales Alberto Ezequiel Amarilla, Marina Leonor Benítez, Daniela María Luján Dufourquet, Hernán Mariano Estrada, Marcelo Adán Fossa, Cristian Leonardo Goroso, RicardoJavier Larrosa, Lucas Matías Liberto, Jesús Darío Manta, David Ezequiel Miñio, Norberto Daniel Niebas, Rodrigo Fernando Ortiz, Maximiliano Abel Rolón, José Antonio Soria, Cristian Manuel Zarza y Jaquelina Herrero.

La de ayer fue la octava purga dispuesta por el ministro Arslanian desde que asumió como titular de la cartera de Seguridad, el 13 de abril de 2004. La anterior se había producido el 31 de marzo de este año, cuando fueron declarados prescindibles 119 miembros del personal de la Policía Bonaerense. En esa oportunidad se produjeron algunos desplazamientos de peso que provocaron conmoción dentro de la fuerza, como ser el del ex director de Investigaciones en Función Judicial comisario Osvaldo Seisdedos, quien había alcanzado cierta notoriedad por su intervención en casos de gran repercusión pública.



**León Arslanian dispuso las expulsiones de la fuerza como política de saneamiento de la Bonaerense.**
*Entre los sancionados figuran varios policías de Avellaneda que golpearon a un grupo de jóvenes.*

**Octava:** *La de ayer fue la octava purga dispuesta por el ministro Arslanian desde que asumió como titular de la cartera de Seguridad, el 13 de abril de 2004.*

## Dos oficiales exonerados

Por cuerda separada a la purga general, ayer fueron exonerados el ex jefe de la Policía Comunal de Tres Arroyos, inspector Carlos Alberto Faure, y el oficial Nelson Gabriel Brito. Los dos fueron acusados por el delito de "tráfico de influencias" para evitar una orden de detención contra un transportista. De acuerdo con la investigación realizada por la Auditoría General de Asuntos Internos, los dos policías, en un control vehicular, le habrían pedido una coima de seis mil pesos "al conductor de un camión con el supuesto fin de influir sobre un fiscal de Bahía Blanca y evitar de este modo que se librara una orden de detención" en contra del chofer.

A partir de la denuncia presentada por el conductor del vehículo de carga, Asuntos Internos dispuso la intervención de los teléfonos de los policías y montó un operativo con micrófonos para atraparlos in fraganti.

"El denunciante asistió a la Estación de Policía Comunal de Tres Arroyos y pactó la entrega de 2000 pesos con Faure." En ese momento, el policía "le aseguró (*al chofer*) que ya habían hablado con el fiscal y que las cosas iban a quedar como un problema entre gitanos", según precisaron los voceros del Ministerio de Seguridad.

En un nuevo encuentro, siempre en la calle, bajo el control de Asuntos Internos, el denunciante le entregó el dinero a Brito, quien luego fue detenido, cuando tenía en su poder los billetes marcados que había recibido. Faure fue detenido más tarde en la Estación de Policía. Los policías, además de la exoneración, están imputados por el delito de tráfico de influencias agravado. La exoneración significa la separación definitiva de la fuerza, la pérdida del empleo y un obstáculo casi insalvable para volver a ocupar cargos públicos.

## Juicio contra la víctima

Un médico salteño, que en los próximos días será juzgado por el delito de homicidio culposo tras la muerte de un joven motociclista, de 17 años, en un accidente de tránsito, presentó una insólita demanda contra los padres de la víctima. Luis María Canelada, que se desempeña en el Hospital de Niños, pretende el pago de los daños causados por el cuerpo del joven en el impacto con su automóvil, un Renault 21, y además un resarcimiento por los trastornos psicológicos que el accidente le causó. Los padres de la víctima recién tuvieron noticias de Canelada cuando éste los demandó por más de 10 mil pesos.

## Crimen de un niño

Una mujer de 20 años fue detenida, acusada de asesinar a golpes a su hijo de un año y ocho meses, quien murió el 24 de mayo último, en el Hospital de Vicente López, adonde lo había llevado su madre con la excusa de que se había caído porque era muy travieso. Los médicos forenses constataron que el bebé falleció porque tenía un severo hematoma en el cráneo y desgarros de pulmón, hígado y bazo, todo ocasionado por golpes. El bebé falleció apenas ingresó al hospital, por lo que los médicos realizaron la inmediata denuncia a la policía.

## El amigo asesino

En Bariloche, un hombre fue condenado a prisión perpetua por el asesinato de un socorrista que fue maniatado, torturado y enterrado vivo el año pasado, en la localidad de El Bolsón. Luis Alberto Gallardo fue condenado por el homicidio de su amigo, Nazareno Barrera, quien había ido a su casa para festejar que había cobrado los sueldos de dos meses juntos.

EXPRESO

## Nuevo tren semirrápido



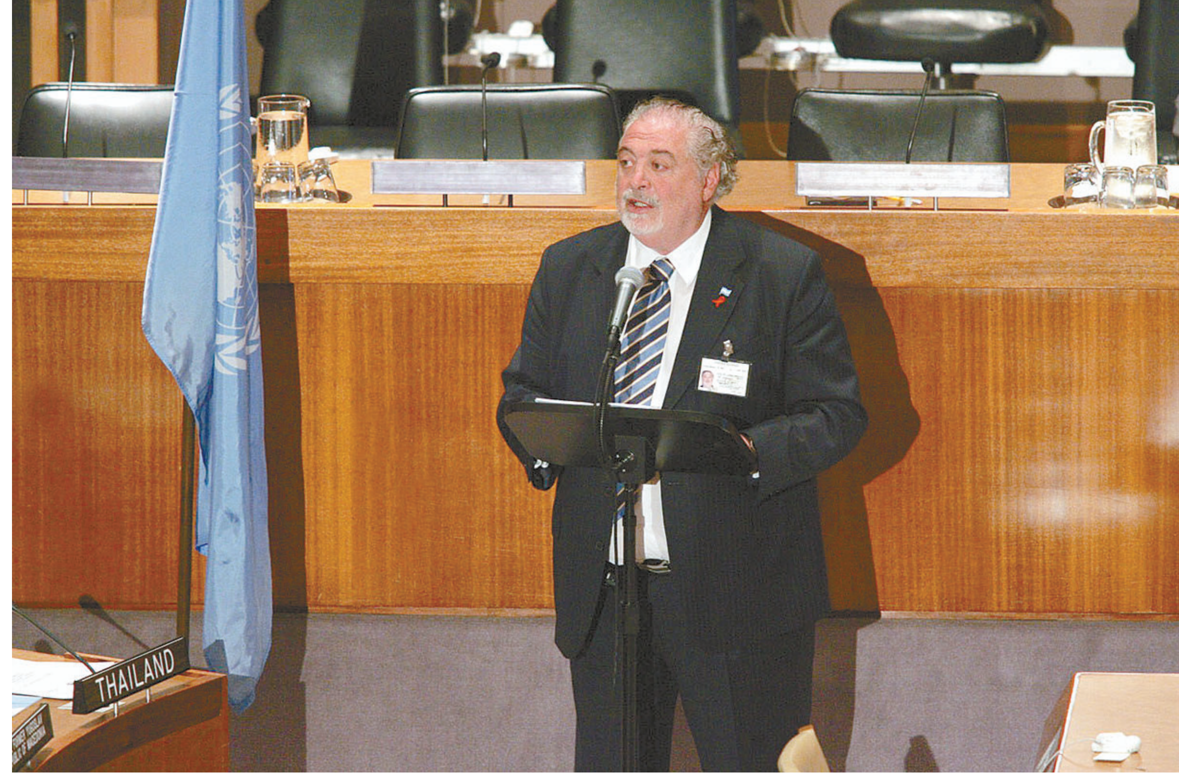

Ferrovías, concesionaria del Belgrano Norte, estrenó esta semana la primera formación de la serie de coches remozados por Emepa, principal integrante del consorcio. Se trata de un tren expreso que unirá Retiro con Polvorines por los mismos 90 centavos que hoy cuesta el boleto, pero con una prestación que promete diferenciarse por el cierre automático de las puertas, el diseño ergonómico de los asientos y la pintura antigraffiti. La inversión es íntegramente estatal, según las condiciones en que fueron privatizados los trenes urbanos de pasajeros. El servicio fue habilitado con cuatro frecuencias diarias, correspondientes a las horas pico, y tendrá parada en sólo tres terminales, la de Boulogne, además de la de llegada y salida. Esta restricción responde al hecho de que los andenes tuvieron que ser levantados para adaptarlos a los nuevos coches que se están refaccionando en los talleres propios, a un costo de 658 mil dólares por unidad. El plan de reciclado involucra a un total de ciento veinte unidades, que terminarían de remozarse el año próximo en los mismos talleres de la localidad de Chascomús. Emepa, líder del consorcio, es una próspera empresa de Gabriel Romero con intereses diversificados: es líder de Hidrovía, dueña de Nítida, empresa de higiene urbana.

# "Las razones religiosas no pueden prevalecer sobre las científicas"

La Argentina cuestionó la posición de Estados Unidos y los países árabes en la Cumbre contra el sida porque en el documento final no incluyen el preservativo como método de prevención.

**Las batallas contra el sida han sido muchas, pero la que anoche se terminaba en la Reunión de Alto Nivel de las Naciones Unidas sobre la pandemia, en Nueva York, parecía de las más cruciales. Por primera vez participaron del debate un millar de Organizaciones No Gubernamentales que se mostraron contra las políticas de los países más ricos. Junto a ellos se posicionó ayer el ministro de Salud argentino, Ginés González García, quien desde Manhattan despotricó contra la "prepotencia conservadora" de Estados Unidos y los países árabes en el marco de la Asamblea en la que se debate la redacción final de un documento, en el que quedará excluida una referencia al uso del preservativo como método de prevención y hasta la mención de adictos, homosexuales y prostitutas como grupos de riesgo. "Las razones religiosas no pueden prevalecer sobre las razones científicas", dijo Ginés.**

Ayer se conoció el borrador final de la declaración que los 191 miembros de la ONU firmarán hoy, al final de la Asamblea, en el que se fijarán los objetivos de la lucha contra la enfermedad para los próximos cinco años. Estados Unidos, apoyado por los gobiernos de Japón y Australia, se negó a que la declaración incluyera un compromiso financiero concreto de su parte, y otros países ricos no han querido mencionar la necesidad de flexibilizar los derechos de patentes para que los más pobres tengan acceso a medicamentos baratos. González García dijo ayer, en un comunicado que distribuyó el propio Ministerio de Salud, que "los Estados poderosos que defienden a ultranza la propiedad intelectual de los medicamentos siguen aumentando el número de muertes evitables". "Es necesario continuar con la estrategia de negociación de precios, ya que gracias a ella nuestra región ha logrado muy importantes descuentos que permiten ampliar la cobertura en tratamientos con medicamentos antirretrovirales."




**Ginés González García expresó la posición del gobierno argentino en la Cumbre de Nueva York.**
*"La defensa a ultranza de las patentes de medicamentos aumenta el número de muertes evitables."*

Las discusiones durante los tres días de reunión han sido muy complicadas por las enormes diferencias culturales e ideológicas que enfrentan no sólo a ricos y pobres, sino a las naciones más progresistas y las más conservadoras. En materia de prevención, el consenso generalizado es que se debe promover el comportamiento sexual "responsable", lo que incluye la fidelidad y la abstinencia, pero también el uso de preservativos. Las ONG y los países más progresistas no han logrado que en la declaración se incluya una mención explícita a las necesidades de los drogadictos, homosexuales y prostitutas, postura que defendía, además de los latinoamericanos, también España.

El documento elaborado por la Asamblea plantea un fuerte aumento en fondos globales anuales para combatir el VIH-sida, de 8300 millones de dólares en 2005 a 20.000 millones de dólares para 2008. Peter Piot, director de Onusida, recomendó a los delegados adoptar este texto, afirmando que "servirá de base para la fase siguiente de la lucha contra el sida". "Debemos concluir esta reunión con la resolución de que el combate contra el sida tendrá en los programas de acción nacionales e internacionales una prioridad igual a la que se da a la promoción del crecimiento económico o a las cuestiones de seguridad. Menos es inaceptable", agregó.

La declaración ha sido objeto de un intenso debate, con las naciones occidentales presionando en especial a los países africanos y árabes para incluir compromisos para reivindicar el lugar de las mujeres en la sociedad, el uso de condones y el reconocimiento de grupos de riesgo, como los trabajadores sexuales y los homosexuales. "Aunque podamos tener diferentes tácticas, como quedó claro esta semana, todos somos una pieza crítica de la misma estrategia", dijo Piot. Según Onusida, la enfermedad ya mató a más de 25 millones de personas desde que fue detectada por primera vez en 1981.

"El bloque latinoamericano está pidiendo una flexibilización del sistema de patentes –sostuvo Ginés–. Este es un tema que antes no se tocaba. Debemos imponer este debate."



CONFLICTO EN EL GUTIERREZ: REPROGRAMARON CIRUGIAS

# Hospital con 150 enfermeras menos

**El conflicto que esta semana llegó a un punto crítico en el Hospital de Niños Ricardo Gutiérrez, cuando las enfermeras y enfermeros dejaron de hacer horas extras en reclamo de aumento del pago de esas horas, se solucionó parcialmente. Este episodio puso en evidencia la falta de personal de enfermería, por la falta de nombramientos durante años, ya que sólo en el Gutiérrez se necesitan 150, según aseguró el propio director del hospital. El conflicto no termina ahí. Personal no médico amenazó con un paro para la semana próxima si no recibe respuesta positiva del gobierno porteño a un reclamo salarial.**

A principios de la semana, trabajadores del hospital dejaron de cumplir las horas extras, lo que incidió en la asistencia a pacientes y en la realización de intervenciones quirúrgicas. "Se reprogramaron las cirugías. Pero jamás se dejó de operar", aseguró a **Página/12** el director del hospital, Carlos Cánepa. En este centro "se efectúan 10 mil cirugías por año y se atienden 500 mil consultas ambulatorias a pacientes que también provienen de países limítrofes", comentó.

"En este momento se normalizó el conflicto porque se aumentó el pago de la hora extra, además de trabajar con mayor comodidad. Lo que pasó es que el valor del módulo, u hora extra, había quedado desactualizado", explicó. Con los módulos, las enfermeras trabajan 12 horas diarias y no seis, que sería la jornada laboral normal, por lo que perciben otro sueldo. En el hospital "hay 370 enfermeras y 120 módulos, que cumplirían la función de 120 enfermeras más", aclaró.

Por su parte, el ministro de Salud porteño, Donato Spaccavento, admitió a este diario que la falta de personal "es una situación que viene de hace años. Hay una rémora en los nombramientos de personal no médico de la ciudad y se tomó la decisión hace unas semanas de empezar a agilizarlos. Hay acumulados 2500 nombramientos desde 2004 pero ya estamos en condiciones de sacar 570 en los próximos días".

Cánepa señaló que la situación se vuelve crítica cuando "el número de módulos supera el 50 por ciento de lo que se tiene. Esto se soluciona si se generan pagos adecuados, además de la formación: la crisis de enfermería es profunda en el país y viene de hace muchos años. En el caso del hospital tenemos 3 o 4 médicos por enfermera, y esto debería ser al revés".

*Informe: María S. Wasylyk Fedyszak*


**Página/12, el país a diario**, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar.

Página/12

Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional revista con CD Roberto Goyeneche N°3 $ 9

# Un obispado denunció por abuso al tutor de un niño

Las autoridades de un hogar que pertenece al Obispado de San Isidro denunciaron a un contador por la presunta violación del chico que como tutor se llevaba a su casa los fines de semana.

**Un hombre que colaboraba con un hogar de menores del Obispado de San Isidro fue denunciado como presunto autor de la violación de un niño de 11 años, a quien como tutor retiraba desde 2004 los fines de semana para llevarlo a su casa de Avenida del Libertador, en Vicente López, al norte del conurbano. La denuncia fue realizada en abril pasado por las propias autoridades del hogar, quienes detectaron el caso porque el chico no quería ir más a la casa de su tutor. "Me ponía el pito en la cola", habría declarado el pequeño.**

Según la denuncia, se trata de Eduardo Sebastián, un contador de 58 años, que era colaborador voluntario de un hogar que depende de la Curia de San Isidro. De acuerdo con la presentación judicial, desde febrero de 2004 se transformó en el tutor del chico, de 11 años, y lo sacaba a pasear los sábados y domingos. También lo llevaba a dormir a su casa de Vicente López, hasta que en marzo último el pequeño empezó a negarse a esas salidas y quería quedarse en el hogar sin dar razones.

Pero días después, el chico les contó a un compañero y luego a las autoridades del hogar por qué no quería salir con su tutor. En la denuncia de las autoridades del hogar se detalla que cuando iba a la casa del contador, éste "entraba al cuarto con una linternita", le "sacaba la ropa" y lo "ponía boca abajo". "Me hacía la cochinada", declaró el chico, quien luego precisó: "Me ponía el pito en la cola". En su crudo testimonio aseguró que en aquel momento le "dolía" la zona anal y los genitales porque, según detalló, se lo "tocaba mucho". "Sacaba fotos, después me las mostraba y las borraba", contó el chico en la Justicia.

También precisó que, después, el dueño de casa supuestamente "iba al baño, traía papel higiénico" y le "limpiaba la cola".

A raíz de ese testimonio, más las declaraciones de las autoridades, psicopedagogas y psicólogas del hogar, el chico fue sometido, un día después de haber hecho la denuncia, a un examen físico, en la Oficina Pericial de San Isidro.

La denuncia fue radicada el 3 de abril último por las autoridades del hogar de niños de la calle contra el tutor, que se desempeñaría laboralmente en un estudio jurídico porteño, y años atrás habría sido entrenador de rugby, categoría infantiles, en los clubes Pueyrredón y Deportiva Francesa.

Fuentes del obispado de esa localidad informaron a **Página/12** que, "apenas se detectó el caso, se realizó la denuncia y se le prohibió la entrada al tutor", quien primero empezó a colaborar con el hogar y luego, mediante autorización de la Justicia, empezó a llevarse al chico. "Ahora el tema está en manos de la Justicia. El pequeño está en el hogar", afirmaron.

En tanto, los médicos legistas establecieron que el cuerpo del pequeño presentaba "disminución de los pliegues perianales" y determinaron que eso "constituye un signo inespecífico de abuso sexual", según consignó la agencia DyN.

El Equipo Diocesano de Niñez y Adolescencia realizó una serie de tests y elaboró un informe psicológico para confirmar los dichos del chico. Esta semana se realizó un allanamiento en la casa de Sebastián y se incautó, según figura en el expediente, un envase de una máquina fotográfica digital y una caja que tenía un vibrador sexual, preservativos, gel y caramelos Palitos de la Selva.

La causa contra el presunto violador está a cargo de la fiscal Verónica Mara Di Tomaso y del juez Esteban Rossignoli. El delito de abuso sexual a un menor de 13 años, en su variante de acceso carnal por parte de un "tutor", que se le imputa a Sebastián, está castigado con una pena de ocho a veinte años de reclusión o prisión.

FACILITAN LA NUEVA IDENTIDAD A TRANSEXUALES ESPAÑOLES

# Para cambiar sin operarse

**El gobierno español dio ayer un paso más para reforzar los derechos civiles al aprobar un proyecto de ley que beneficiará a los transexuales, que podrán cambiar de identidad sexual sin necesidad de operarse. La decisión fue adoptada por el gobierno socialista a un año después de haber autorizado el casamiento entre homosexuales.**

"El Estado tiene la obligación de garantizar el desarrollo de la personalidad de cada ciudadano y (*esta ley*) contribuirá a dignificar la vida de miles de personas que viven en esta situación", afirmó en la rueda de prensa posterior al consejo semanal de ministros la vicepresidenta primera del gobierno, María Teresa Fernández de la Vega.

"El consejo de ministros ha aprobado la remisión a las cortes generales del proyecto de ley reguladora de la rectificación registral de la mención relativa al sexo de las personas", afirma el texto respaldado por el gabinete de ministros.

El texto impulsado por el ministro español de Justicia, Juan Fernando López Aguilar, que el Parlamento español debería convertir en ley antes de fin de 2006, autorizará a los transexuales a cambiar su nombre y sexo en sus documentos sin necesidad de someterse a una operación, y se aplicará de manera retroactiva. Los transexuales sí deberán someterse a un tratamiento hormonal de más de dos años y presentar un informe de un médico o psicólogo colegiado que contemple un diagnóstico de "disforia de género", entre otros requisitos.

Según el texto aprobado por los ministros, este proyecto de ley "tiene como finalidad regular los requisitos necesarios para modificar la inscripción relativa al sexo de una persona en el Registro Civil, cuando dicha inscripción no se corresponde con su verdadera identidad de género. Asimismo, contempla el cambio del nombre propio para que no resulte discordante con el sexo reclamado".

España, donde según diversas asociaciones viven entre 3 mil y 9 mil transexuales, seguirá así el camino de otros países europeos como Suecia, Alemania, Italia, Holanda, Gran Bretaña y Turquía, que ya han otorgado seguridad jurídica a los transexuales diagnosticados como tales. Tras la aprobación de este proyecto de ley, que es un compromiso electoral del Partido Socialista Obrero Español (PSOE), que llegó al poder en abril de 2004, diversas asociaciones expresaron su satisfacción.

La presidenta de la Federación Estatal de Lesbianas, Gays y Transexuales (Felgt), Beatriz Gimeno, sostuvo que la decisión del gobierno avanza hacia una "ley de justicia histórica, una ley necesaria, que nos hace a todos y a todas más dignos y libres". "Este país, un ejemplo mundial en cuanto a derechos civiles, no podía permitirse la injusta discriminación a la que ha venido sometiendo a sus ciudadanos y ciudadanas transexuales", enfatizó Gimeno, quien volvió a reclamar al gobierno que la sanidad pública se haga cargo de las operaciones de cambio de sexo.

AFP



Los cambios fueron impulsados por José Luis Rodríguez Zapatero.




ESTUDIANTES

# Chile

**Los ánimos siguen caldeados en Chile y los "pingüinos", firmes en su lucha. El paquete de reformas educativas presentado el jueves por la presidenta Michelle Bachelet no complació a los estudiantes secundarios, que ayer rechazaron la propuesta por considerarla insuficiente. El eje de la discordia, una vez más, fue la gratuidad en el transporte. Lo que quedó claro es que el conflicto está lejos de una resolución. Mientras los estudiantes siguen firmes en su reclamo, el gobierno indicó que no cederá porque la medida no es viable económicamente. Por otro lado, los universitarios de nuestro país se sumaron al debate chileno, ya que un representante de la Federación Universitaria Argentina (FUA) viajó a Santiago para expresar el apoyo al movimiento estudiantil.**

Los estudiantes secundarios amanecieron ayer con un gran desafío: debatir las propuestas formuladas el jueves por Bachelet, que tuvieron por objetivo sortear el primer gran obstáculo al que se enfrenta su gobierno, de apenas 80 días de vida. La reunión de los estudiantes se desarrolló a puertas cerradas en el Instituto Superior de Comercio número 2, donde, según medios chilenos, distintos sectores estudiantiles habrían divergido sobre si aceptar o no las medidas. Pero el presidente del centro de alumnos del Instituto Nacional, Germán Westhoff, desmintió la existencia de divisiones al interior del movimiento. "Estamos muy unidos", afirmó.

Para las autoridades chilenas, sin embargo, no hay nada que aceptar o rechazar. El gobierno endureció su posición ayer, al asegurar que las medidas propuestas "son las medidas que se van a adoptar" y que "no había nada más que negociar". Bachelet afirmó que la propuesta formulada "es el máximo esfuerzo que el gobierno puede hacer", mientras el ministro de Educación, Martín Zilic, recordó que "hemos escuchado a los jóvenes, hemos escuchado sus inquietudes, hemos dado una respuesta y la presidenta ha sido clara en entregar la respuesta ayer (*por el jueves*)". En este sentido, una supuesta reunión pautada entre estudiantes y Zilic para el mediodía de ayer fue suspendida, lo que provocó el enojo de los estudiantes. María Jesús Sanhueza, una de las voceras del grupo, expresó su molestia y dijo que los estudiantes se sienten "como marionetas".

El tema del transporte gratuito siguió siendo el punto de discordia central. Si bien Bachelet dijo en su discurso que no había dinero para implementar semejante medida, los estudiantes siguen en la misma postura. "No estamos dispuestos a bajar el tema de la tarifa. Es un tema superimportante. Seguimos teniendo compañeros que no pueden asistir al colegio por un tema de recursos", sostuvo Sanhueza. Otro de los temas en discusión es la reforma de la Ley Orgánica Constitucional de Enseñanza (LOCE). Bachelet anunció que en julio enviaría al Congreso un proyecto de reforma de dicha ley y la derecha se mostró ayer –sorpresivamente– de acuerdo con esa propuesta. Sin embargo, la condición impuesta para modificarla es no afectar la libertad de enseñanza, que es lo que critican los estudiantes. "Las reformas que quiere introducir Bachelet no van a terminar re-

RECHAZAN LAS REFORMAS QUE LES OFRECIO BACHELET

# sigue con pingüinos enojados

Los estudiantes secundarios dijeron que el paquete oficial no alcanza y el principal problema sigue siendo que el transporte sea gratis. El gobierno dice que es “inviable” por el costo económico. La FUA mandó un delegado para expresar solidaridad.

AFP



**Los secundarios debatieron ayer la oferta de la presidenta en una asamblea masiva de delegados.**
*Desmintieron que hubiera divisiones entre los que quisieron aceptarlo y los que se opusieron.*

formando nada”, afirmó William Vallejos, dirigente del Liceo Aplicación, en diálogo telefónico con **Página/12**. “El discurso de Bachelet tuvo un doble objetivo: calmar los ánimos de los estudiantes y no meterse en el terreno de la derecha”, criticó el estudiante.

Los “pingüinos” demostraron no estar solos en su lucha, al contar desde esta semana con apoyo de universitarios y profesores chilenos. Ayer además sembraron un nuevo apoyo, ya que recibieron a uno de los secretarios de la Federación Universitaria Argentina (FUA), Marcelo Maceira, que viajó a Santiago desde Buenos Aires para entregar la solidaridad de 300.000 estudiantes del país vecino. “Nosotros queremos sinceramente aprender de ellos y, a largo plazo, poder transmitir la experiencia después a Argentina”, afirmó Maceira. El apoyo a las reivindicaciones de los secundarios se debe a que “se asemejan a la matriz ideológica del movimiento estudiantil argentino”, indicó por su parte Marcos Duarte, vicepresidente de la FUA, en conversación telefónica con este diario. Queda por ver ahora si los estudiantes cumplen con su amenaza del miércoles: un paro social el próximo lunes. Consultado por esa posibilidad a la salida de la reunión con los estudiantes, Zilic contestó que “a él no le habían dicho nada”.

*Informe: Virginia Scardamaglia.*

LA BBC REVELO LA MATANZA DE ONCE CIVILES EN IRAK

# Otra masacre de soldados yanquis

**Por Walter Oppenheimer ***
Desde Londres

**Tropas de Estados Unidos fueron acusadas ayer de una nueva masacre de civiles en Irak. La BBC trasmitió imágenes de una casa atacada por tropas estadounidenses el 15 de marzo en Ishaqi, una zona sunnita al norte de Bagdad, que parecen desmentir que muriesen cuatro personas al desplomarse la vivienda durante el ataque. Al contrario, parecen demostrar que hubo disparos en el interior de la casa y que el número de muertos pudo elevarse a 11, como dice la policía iraquí.**

El caso se une a la matanza de 24 civiles a manos de marines estadounidenses en la ciudad de Haditha, que ha provocado una gran conmoción. El Pentágono se limitó a decir ayer que estaba investigando “tres o cuatro” incidentes de muertes de civiles, pero no puso en cuestión la veracidad de las imágenes. Estas fueron obtenidas por la BBC a través de un grupo radical sunnita que se opone a las tropas de la coalición anglo-estadounidense y que en el pasado fue acusado de tener vínculos con Al Qaida. Sin embargo, la BBC asegura que las imágenes no le fueron ofrecidas, sino que le costó conseguirlas porque el grupo no tenía especial interés en los medios occidentales y su objetivo era más bien hacerlas llegar a simpatizantes de Al Qaida en el exterior.

La corporación pública británica ha dado credibilidad a las imágenes porque son coherentes con otras rodadas en ese momento en el lugar de los hechos. El reportaje difundido por la BBC viene a desmentir en dos aspectos las informaciones difundidas en su día por Estados Unidos sobre ese incidente, que se produjo el 15 de marzo pasado en Ishaqi, unos 100 kilómetros al norte de Bagdad.

Según Washington, la casa fue atacada porque les había llegado la información de que allí se encontraba un simpatizante de Al Qaida. Durante el ataque aéreo la casa se desplomó matando a cuatro personas: dos hombres, una mujer y un niño. Sin embargo, las imágenes demuestran que la casa no estaba completamente destruida y en las paredes que quedan en pie se aprecian agujeros provocados por disparos. Este punto corroboraría la versión iraquí de que los americanos entraron primero en la casa, dispararon contra sus habitantes y luego la bombardearon desde el aire para destruir las pruebas de la matanza.

Las imágenes muestran también un gran número de cadáveres, incluyendo los de cuatro niños. Al menos uno de ellos parece haber muerto de disparos en la cabeza, según un reportero de la BBC en Irak. Esto apoyaría también la tesis iraquí de que los muertos fueron 11 y no los cuatro que reconoce el ejército de Estados Unidos. Según un hombre que se identifica como sobrino del cabeza de la familia que allí vivía, en la vivienda murieron nueve miembros de su familia y dos hombres que se encontraban de visita.

Las matanzas de civiles iraquíes a manos de tropas de Estados Unidos han provocado la ira del primer ministro de Irak, Nouri Maliki, que se ha quejado de que la violencia contra los civiles se haya convertido en “algo normal entre muchas de las tropas multinacionales” y ha exigido al gobierno de Estados Unidos que le haga llegar los documentos sobre la matanza de Haditha. Según Maliki, “muchas tropas no tienen respeto por los ciudadanos, destrozan los coches de civiles y matan a los sospechosos o quienes lo parecen”. Ayer mismo, el hermano de una mujer embarazada, que murió cuando los americanos dispararon contra el coche en el que iba al hospital en Samarra, se quejó de que él no había “visto ni oído ninguna advertencia” para que se detuviera.

** De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

## Más crímenes de guerra

La abrumadora evidencia de crímenes de guerra cometidos por soldados de Estados Unidos en Irak dejó a los norteamericanos en el umbral de semanas y meses de angustiantes revelaciones y vergonzantes casos judiciales. Todo eso hace crecer el rechazo que la opinión pública siente por un conflicto abierto en el que ya han muerto 2500 militares estadounidenses. Las primeras denuncias de una posible masacre de civiles iraquíes a manos de marines estadounidenses aparecieron en noviembre pasado y, desde entonces, no paran. El lunes próximo siete marines serán formalmente acusados de conspiración, secuestro y asesinato en el caso de la muerte de un civil desarmado ocurrida en abril, en la ciudad de Hamandiyah, al oeste de Bagdad. En pocos días se conocerán los resultados de una investigación interna sobre un posible encubrimiento del asesinato a tiros de dos docenas de civiles, incluyendo mujer y niños, en Haditha, el 19 de noviembre de 2005. El primer ministro iraquí, Nouri al Maliki, dijo que soldados americanos agreden “todos los días” a civiles iraquíes.

# MIRADOR

IRAN

## EE.UU. no atacará

Las grandes potencias pactaron en su reunión de Viena que “en ningún caso” recurrirán al uso de la fuerza militar contra Teherán, declaró ayer Serguei Lavrov, ministro de Asuntos Exteriores de Rusia. El jefe de la diplomacia rusa añadió que los participantes en la reunión celebrada el jueves (Estados Unidos, Rusia, Alemania, el Reino Unido, Francia, China y la Unión Europea) acordaron no presentar a Irán ultimátum alguno que establezca plazos fijos para que responda a sus demandas. “Los seis países participantes en la cita, y de eso hay constancia en el pacto acordado, están dispuestos a actuar siguiendo la línea común en los asuntos referentes al arreglo pacífico del problema nuclear de Irán”, indicó Lavrov. Agregó que el “sexteto” sostendrá con Teherán unas negociaciones “directas”. El canciller ruso indicó que la reunión de Viena permitió “elevar el nivel de participación” de Rusia, Estados Unidos y China en el proceso negociador sobre la crisis iraní.

RUSIA

## Putin rajó al general

El presidente Vladimir V. Putin destituyó al procurador general de Rusia, Vladimir Ustinov, sólo una semana después de que el procurador hubiera prometido revelar “nuevos casos criminales de alto perfil” que involucraban corrupción del gobierno. El despido fue inesperado y, como es típico del Kremlin, sin explicaciones. Según una fuente anónima en el Kremlin, citada por la agencia Ria Novosti, la decisión de destituir al procurador se debe a un plan de reorganización de las estructuras del poder por parte del propio presidente, pero analistas de afuera sugerían que la lucha por el poder dentro del Kremlin estaba haciéndose pública frente a las elecciones presidenciales de 2008. El procurador Ustinov fue nombrado en 1999 por el predecesor de Putin, Boris Yeltsin, y posee el record de longevidad en su puesto en la Rusia post-soviética. Su renuncia ocurre tres semanas después de la denuncia del aumento de la corrupción en Rusia por Putin.

## MIRADOR

**PERU**

### Lo nuevo y lo viejo

Dos fuerzas divergentes en lo ideológico y lo histórico se enfrentan este domingo con un telón de fondo marcado por la persistencia de los partidos “de afuera” que dominan la vida política nacional desde el final de la presidencia de Alan García en la década del ’80. Alberto Fujimori fue una corriente opuesta al sistema tradicional. En 1990 ganó la jefatura del Estado con Cambio 90 y ese proceso se interrumpió con la crisis desatada a partir del año 2000, luego de que se aprobara una cuestionada tercera reelección y en medio de explosivos escándalos cuyo detonador fue el llamado “Rasputín de los Andes”, Vladimiro Montesinos. El hombre fuerte del gobierno de Fujimori, de aceitados vínculos con el aparato de inteligencia militar peruano, fue acusado de vincularse con narcotráfico y el contrabando de armas, y fue filmado repartiendo sobornos a políticos y periodistas en una especie de Watergate peruano que dio en llamarse “el escándalo de los Vladivideos”. El escándalo llevó a Fujimori a enfrentarse con el Congreso peruano, en una puja de poderes que forzó su salida del poder. Ese poder no volvió a manos del APRA sino de otra “fuerza nueva”, Perú Posible, creada por el actual jefe del Estado, Alejandro Toledo, un hombre “alternativo” del sistema de partidos. Ahora Humala, quien dirigió un escuadrón de lucha antisubversiva acusado de violaciones a los derechos humanos, se presenta como la cara de la “nueva política”, mientras García es el que quiere volver para reivindicar la política tradicional.





AFP

El candidato Alan García saluda a sus partidarios durante el acto de cierre de campaña.

El influyente partido fundado en los años ’20 por el venerable Víctor Raúl Haya de la Torre tiene fuerte presencia en la burocracia del Estado peruano, pero nunca pudo ganar una elección presidencial sin Alan García como candidato.

# El Apra es un partido muy "Garcíadependiente”

Desde Lima

**¿Quién será el próximo presidente? “Nosotros”, dicen los apristas convencidos de que Alan García los sentará por segunda vez en la historia de este casi centenario partido en el sillón presidencial. A pesar de que los sondeos de opinión les son desfavorables, los humalistas dicen lo contrario. Siguen teniendo fe en la tendencia política de los últimos 15 años, es decir, según señala un militante humalista, “en la renovación del país a partir de nuevas propuestas lanzadas por partidos ajenos al sistema tradicional”. Lo cierto es que el esquema de la batalla presidencial peruana tiene características peculiares. Sus protagonistas son un joven partido fundado por Ollanta Humala hace menos de un año y una formación histórica que desde hace casi un siglo detenta innumerables riendas del poder pero que sólo gobernó una vez. El mismo hombre que en 1985 le dio al APRA su primera presidencia tiene a su alcance el segundo sillón presidencial. “Parece que el APRA sólo puede acceder a la presidencia con García como candidato”, dice con ironía Alberto, un humalista del barrio limeño Pueblo Libre.**

Observado desde el ángulo de los ejércitos partidistas, el enfrentamiento parece desigual. “El APRA es como el peronismo. Está en los poros de la piel. El Perú respira el APRA hasta en el medio del mar”, dice Carlos Herrero, un militante aprista con dos generaciones en el partido fundado por Víctor Raúl Haya de la Torre. Los humalistas se sirven de ese argumento de leyenda para decir que el movimiento generado por Humala es precisamente una “estrategia espontánea cuyo fin consiste en transformar la arquitectura política del Perú”. Ollanta Humala sale a las urnas con las banderas de un partido en el que nunca militó. Alan García tiene detrás una dinastía que ejerció un poder enorme. Fiscalías, Consejo de la Magistratura, educación nacional, administración: el aprismo ha sido a lo largo de las décadas un influyente actor de las sombras. Medio Perú le dio alguna vez su voto al APRA. Humala, en cambio, recién creó el partido nacionalista en abril del año pasado. Y si hoy su marca es la minoritaria UPP creada por el ex secretario de las Naciones Unidas Javier Pérez de Cuéllar, se debe a que Humala no obtuvo las firmas suficientes para apoyar su candidatura. La UPP le dio las suyas y Humala salió camino a las urnas. El APRA es otra historia, grande como una Biblia. Haya de la Torre lo fundó en los años ’20 durante su exilio en México. A pesar de la enorme influencia que ejerció este notable hombre político, Haya de la Torre nunca fue electo presidente con los colores de su partido. En las elecciones del año 1962, Haya de la Torre estuvo a punto de consagrarse presidente pero un golpe de Estado le cerró el camino. Hubo que esperar casi un cuarto de siglo para que un aprista rompa el embrujo. “A García le debemos nuestra más valiosa historia, y tal vez se vuelva a repetir ahora”, dice Jorge recordando la victoria de 1985.

> **Peronismo:** ***“El APRA es como el peronismo. Está en los poros de la piel. El Perú respira el APRA hasta en el medio del mar”, dice Carlos Herrero, un militante aprista.***

El APRA de Haya de la Torre debe ser el partido más perseguido del Perú. En 1933 fue proscripto hasta el año 1945, cuando empezó a ocupar verdaderamente el poder detrás del trono. En 1948, un nuevo golpe militar dejó al APRA en las sombras hasta el ’56 y a su líder –Haya de la Torre– le tocó vivir el mismo destino que Alan García conocería luego del “golpe” fujimorista de 1992: Haya se refugió en la embajada de Colombia y luego vivió exiliado en ese país. García se refugió en París.

En 1963 el aprismo resurgió de sus cenizas y pactó una alianza con el mismo dictador que lo había proscripto entre los años ’48 y ’56 para bloquear así las reformas progresistas de Belaúnde.

ENTREVISTA CON EL CANDIDATO NACIONALISTA HUMALA A POCAS HORAS DE LAS ELECCIONES

# "Revisaremos el contrato de Techint”

**Página/12 en Perú**

**Por Carlos Noriega**
Desde Lima

A pocas horas de las elecciones presidenciales, el ex comandante Ollanta Humala les dijo a los corresponsales extranjeros que piensa revisar todos los contratos energéticos de su país y criticó a las empresas argentinas Techint y Pluspetrol. Sin embargo, dijo que quería colaborar con el gobierno de Kirchner en temas de energía.

**En rueda de prensa con medios extranjeros, en la que estuvo presente *Página/12*, el candidato Ollanta Humala cuestionó duramente ayer, aunque sin mencionarlas directamente por su nombre, el trabajo que las empresas argentinas Pluspetrol y Techint vienen realizando en Perú y aseguró que de llegar a la presidencia revisará los contratos de explotación de petróleo y gas que las mencionadas empresas han suscrito con el país andino.**

Humala señaló que el gasoducto construido por Techint para llevar el gas desde Camisea, una zona selvática del Cusco, hasta la costa peruana, “no tiene la calidad que todos los peruanos esperábamos y además su construcción no la pagó la empresa, sino que ha sido financiado el pueblo peruano con un impuesto que pagaba al consumo de electricidad”. Humala anunció que durante un eventual gobierno suyo el contrato con el Consorcio Camisea –que integran Techint y Pluspetrol– para el transporte y explotación del gas “será revisado y cambiado”.

También aseguró que se propone renegociar los contratos con las empresas petroleras, entre ellas Pluspetrol, “que extraen nuestro petróleo a un costo de ocho a diez dólares por barril y lo venden a nuestras refinerías al precio internacional. Ahora el Estado solamente participa con el cobro de impuestos. Nosotros vamos a cambiar eso para que el Estado participe en este negocio tan rentable”.

En un aparte con **Página/12**, agregó: “Es inaceptable que siga esta situación en la que las empresas tienen grandes ganancias vendiéndonos nuestro propio petróleo al precio internacional. En Argentina no aceptarían eso. Nosotros tampoco lo aceptaremos. En el caso del gas es igual. Pluspetrol paga regalías calculadas a un precio del gas congelado al año 2000 cuando ahora es nueve veces mayor. Eso también cambiará en nuestro gobierno y tendrán que pagar impuestos según el precio real del gas”.

Humala defendió su tesis de nacionalizar los recursos naturales “para que el Estado participe en mejores condiciones como socio de las transnacionales”, pero se esforzó en aclarar que “esa nacionalización no significa estatización, ni confiscación de la propiedad de las transnacionales; nosotros respetamos la propiedad privada”. Sobre el tema, el candidato peruano calificó la experiencia nacionalizadora de Evo Morales en Bolivia como “positiva”, porque, dijo, “las empresas transnacionales no se han retirado y han aceptado negociar con el gobierno boliviano”. El candidato peruano expresó su oposición al proyecto de construcción de un anillo energético impulsado por los gobiernos de Argentina, Venezuela y Brasil y al que se ha sumado Bolivia. “Me opongo a un anillo energético que implique que el Perú exporte su gas de manera natural y a cambio reciba productos derivados del gas o energía. Nosotros queremos construir un polo petroquímico en Camisea que le dé un valor agregado a nuestro gas para exportar a la región energía, fertilizantes y otros productos derivados del gas, pero no gas natural”, señaló.

> **Socios:** ***“Argentina va a ser un socio importante para nosotros, en temas energéticos, en agricultura y también en defensa, que es un tema importante”.***

Humala apareció en la rueda de prensa, realizada al caer la fría tarde de ayer viernes, sonriente, aunque sin poder ocultar la tensión que llevaba por dentro.

Aunque la pregunta versara sobre otro tema, en más de una ocasión recordó las acusaciones por corrupción y violaciones a los derechos humanos que pesan sobre su rival desde cuando fuera presidente entre 1985 y 1990. En cambio, sobre las acusaciones que hay en su contra por violar a los derechos humanos cuando era capitán del ejército en 1992 prefirió no explayarse demasiado.

Al respecto se limitó a decir que “no hay ninguna acusación formal en la Fiscalía en mi contra; esas acusaciones aparecieron cuando yo ingresé en la política. No soy un asesino y tampoco un ladrón”. Bajo un toldo de colores rojo y blanco, que son los de la bandera peruana, el nacionalista Humala habló con la prensa en un espacio improvisado en el jardín de la casa que ha sido habilitada como local de campaña para estas elecciones. La vivienda está ubicada en el residencial barrio de San Isidro, uno de los más exclusivos de la capital peruana y terreno prácticamente enemigo para el humalismo. Ahí, el gran cartelón con la inmensa foto de Humala que cuelga en la fachada luce como un lunar que los vecinos ven de mala gana cada vez que pasan por el lugar.

Humala también habló del presidente Kirchner, con quien aseguró tener “puntos en común”. Se quejó de que la prensa peruana se haya dedicado a hablar de sus vínculos con Hugo Chávez y no haya resaltado la reunión que tuviera con el presidente argentino en Buenos Aires en enero pasado.

“Esa fue una conversación importante –aseguró– porque hablamos de una serie de programas de cooperación técnica, especialmente en temas de agricultura y ganadería, donde Argentina tiene mucha experiencia. También hablamos de buscar un equilibrio en la balanza comercial. Argentina va a ser un socio importante para nosotros, en temas energéticos, en agricultura, y también en defensa, que es un tema importante que debemos retomar con Argentina.”

Antes de marcharse, les restó importancia a las últimas encuestas aparecidas ayer que dan como ganador a Alan García y reiteró su confianza en la victoria.




AFP

Las encuestas dan como ganador a Alan García, pero en los barrios más humildes gana Humala.

LAS ULTIMAS ENCUESTAS DAN COMO GANADOR AL APRISTA ALAN GARCIA

# El voto anulado viene con sorpresa

**Por C. N.**
Desde Lima

**Tras el cierre de la campaña electoral llegó el tiempo de los rumores, las especulaciones, el nerviosismo y de las últimas encuestas, cuya difusión está prohibida en el Perú pero que todos buscan conseguir desesperadamente. Ayer, tres encuestadoras compartieron sus últimos sondeos con la prensa extranjera acreditada en Lima. Las tres coinciden en pronosticar la victoria de García por un margen que va desde los seis hasta los doce puntos, pero ninguno se anima a asegurar que no habrá sorpresas. Según los expertos en opinión pública, el voto anulado podría ser clave en una elección donde los dos candidatos presentan flancos débiles evidentes.**

En las calles todos preguntan por esas encuestas –incluso se ha prohibido su difusión a través del mail, bajo amenaza de una severa multa– y, a falta de información real, se dispara todo tipo de rumores: que hay un empate, que Alan García ha ampliado su ventaja, que el voto nulo será muy alto o que Ollanta Humala va primero y que las encuestadoras han estado ocultando esa información.

Manuel Saavedra, director de la encuestadora CPI, advirtió a los corresponsales extranjeros que los indecisos y aquellos electores que aseguran que anularán su voto podrían inclinar la balanza hacia uno u otro candidato. “Las distancias pueden seguir acortándose y yo no descartaría un resultado estrecho”, señaló. Según Torres, la mayoría de aquellos que dicen anularán su voto están en los sectores medios y altos, que tienen temor de Humala pero no quieren votar por García por los malos recuerdos de su gobierno. “Tomando en cuenta ese dato, el voto en blanco perjudica más a García”, precisa Torres, cuya encuesta final da a García como ganador por un margen de 53,8 por ciento contra el 46,2 por ciento para Humala.

AFP

Ollanta Humala.

Otra encuestadora, Apoyo, pronosticó que García ganaría con el 53 por ciento del voto válido, contra el 47 por ciento de Humala. La Universidad de Lima le dio la mayor ventaja a García: 55,9 por ciento contra 44,1 por ciento de su rival.

“Creo que la sorpresa (victoria de Humala) solamente podría darse si hay un voto oculto significativamente mayor del que se estima. Me parece improbable pero no lo podemos descartar”, señaló Alfredo Torres, director de Apoyo. Según los sondeos a nivel nacional de las tres encuestadoras, el porcentaje de peruanos que anulará su voto fluctúa entre el 11 por ciento y el 14 por ciento, mientras que los que todavía se mantienen indecisos son entre el 6 por ciento y el 8 por ciento, en ambos casos no muy lejos del promedio histórico para elecciones presidenciales. Pero la sensación en la calle es que el porcentaje de votos nulos será mucho mayor.

Jorge, un taxista que estudió administración pero que como tiene empleo –renta ese viejo auto para ganarse la vida haciendo taxi– asegura que no le gusta ninguno de los dos candidatos. “Alan ya gobernó y fue un desastre y Humala no me gusta porque me preocupa que quiera quedarse 20 años en el poder, como quiere hacerlo su mentor Chávez en Venezuela”, analiza. Haciendo un sondeo por las calles limeñas, encontramos que muchos piensan igual.

Consciente de eso, ayer García pidió a quienes piensan votar en blanco que no lo hagan “porque eso beneficia a la alternativa no democrática”. Agitando los temores a un gobierno del ex comandante nacionalista, García busca que entre aquellos que piensan anular su voto finalmente el miedo a una victoria de Humala termine superando los malos recuerdos de su pasadocomo presidente, marcado por la hiperinflación, la corrupción, el crecimiento del terrorismo y violaciones a los derechos humanos.

Mañana podría terminar ganando no aquel candidato que convenció más con sus propuestas, sino el que logró meterle a la población más miedo sobre su rival.

## Argentinos, sin cambios

El entrenador de Argentinos, Adrián Domenech, no realizaría variantes en el equipo que mañana jugará la revancha de una de las Promociones contra Huracán. El local jugaría con Pontiroli; De Muner, Pareja, Herbella, Seltzer; Anchén, Ledesma, P. Castro, Gianni; Niell, Núñez. Por su parte, Huracán todavía mantiene algunas dudas para definir su formación titular.

## Se definen las Promos

Luego de empatar 1-1 el partido de ida, Defensa y Justicia recibirá hoy a Deportivo Morón, en el choque decisivo de una de las series de Promoción por un lugar en la Primera B Nacional. El encuentro, que será televisado en directo por TyC Sports, se jugará a partir de las 14.30 en el estadio de Florencio Varela, con el arbitraje de Federico Beligoy. En la Promoción por un lugar en Primera B Metropolitana, Excursionistas visitará a Cambaceres a las 15.30, tras haberse impuesto 1-0 en el partido de ida.

## Weber en Bolívar

Javier Weber, figura emblemática del vóleibol argentino, fue presentado ayer como el nuevo entrenador de Orígenes Bolívar, por un período de cuatro temporadas. Weber, de 40 años y con un registro de 523 partidos con el seleccionado argentino, afirmó que, tras su paso por el vóleibol griego, retornó "para buscar el título en las cuatro temporadas".

## Porto mira de atrás

El argentino Sebastián Porto finalizó en la 13ª posición en la primera jornada de clasificación del Gran Premio de Italia de motociclismo, desarrollada en el autódromo de Mugello. En la división de 250cc, el rafaelino registró un tiempo de 1m57s000/1000.

La última línea del conjunto albiceleste es la más cuestionada del equipo. Varios ex jugadores y técnicos consultados por **Página/12** opinan sobre la mejor manera de minimizar los riesgos en el arco propio. Prevalece la línea de cuatro y la adaptación a diferentes sistemas.

AFP



**Pekerman podrá probar mil variantes en defensa, pero es seguro que no utilizará esta opción...**
*Riquelme de arquero, una muestra de la tranquilidad con la que está trabajando el equipo argentino.*

# Cómo debe defenderse Argentina en la Copa del Mundo, ésa es la cuestión

**Mientras José Pekerman evalúa quiénes serán los once titulares que debutarán ante Costa de Marfil el próximo 10 de junio, *Página/12* conversó con un grupo de ex jugadores y técnicos para que opinen sobre cuál sería el sistema defensivo que mejor resultados le daría a la Selección, a partir de los jugadores que integran el plantel. La mayoría de los consultados coincidió en que el conjunto argentino debería defender con línea de cuatro, advirtió que el equipo debe estar preparado para cambiar de sistema defensivo en el transcurso de un partido y mostró su esperanza por la calidad de los futbolistas que fueron convocados.**

"A mí me gusta que la Selección defienda con cuatro jugadores. Por mi experiencia, considero que es el mejor sistema que se puede utilizar. Además, Argentina tiene jugadores como Sorin, que pueden jugar tranquilamente por las bandas y sumarse al mediocampo", precisó Alberto Tarantini, campeón en Argentina '78.

René Housemann, otro campeón mundial del '78, remarcó que "jugar con una defensa de cuatro jugadores siempre da más seguridad que una compuesta por tres". Por su parte, José Yudica, el director técnico de Argentinos Juniors campeón de América '85, estimó que la Selección debería empezar el Mundial jugando con una línea de cuatro defensores a partir de sus últimos rendimientos. "La verdad es que la Selección no está andando bien y, conociendo algo a José (*Pekerman*), supongo que debe estar un poco preocupado", comentó.

Ricardo Bochini, campeón del mundo en México '86, fue otro de los que sumó su adhesión a la propuesta de implementar una línea defensiva bien tradicional. "No me gusta que la Selección defienda con una línea de tres. Para mí lo mejor es tener dos laterales con proyección y dos centrales con buena marca. Eso sí, si Pekerman decide terminar marcando con cuatro, los laterales deben ser rápidos, cerrar bien y no ser pesados", subrayó.

Los entrevistados destacaron que la Selección también debe estar capacitada para amoldarse rápidamente a diferentes sistemas defensivos en el transcurso de un mismo partido. "Argentina no debe quedarse con un solo sistema defensivo. Por ejemplo, Costa de Marfil ataca con un único jugador de punta (Didier Drogba). En esos casos, una línea de cuatro es inútil, porque siempre sobra un defensor", especificó Tarantini.

Para Salvador Capitano, que dirigió junto a Jorge Solari a la selección de Arabia Saudita en el Mundial de Estados Unidos '94, será fundamental que Argentina consiga parar en la cancha "un equipo equilibrado". "Por el tema de las lesiones, apuntaría a armar un equipo equilibrado. La gente quiere poner delanteros y más delanteros, pero también debe entender que sólo con atacantes no se gana un mundial. Una de las claves de Argentina pasará por no arriesgar todo de entrada. Primero deberá solidificar su defensa para luego, si se complican las cosas, poner toda la carne en el asador, con Messi, Tevez y Crespo. Argentina debería jugar con un clásico 4-3-1-2", estimó.

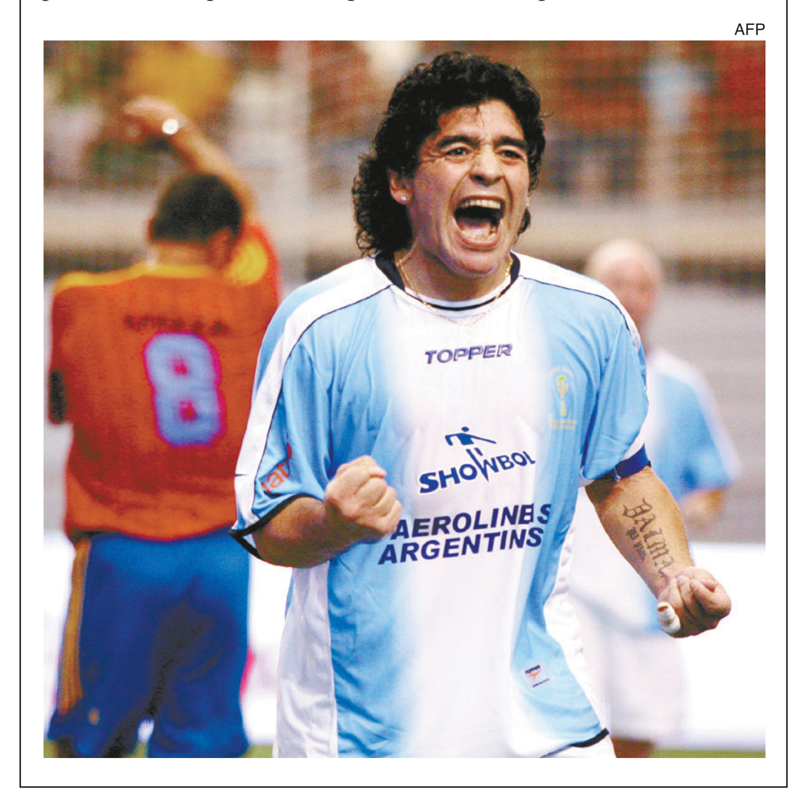
Por otro lado, todos los jugadores y técnicos consultados destacaron la calidad de los defensores convocados y se esperanzaron en que la Selección consiga mejorar la performance de la última edición de Corea-Japón 2002. "Creo que si Ayala, Heinze y Mascherano recuperan su nivel, se puede formar un buen equipo", remarcó Bochini, mientras que Yudica armó su defensa con Burdisso, Ayala, Heinze y Sorin. "Esa es la defensa en la que está pensando José", añadió. Por su parte, Tarantini advirtió que "más allá de los buenos defensores" que tiene el plantel, Pekerman deberá definir primero "qué sistema utilizará el equipo para defender". Según el ex defensor de Boca y de River, "Heinze, Ayala y Sorin son jugadores que por temperamento pueden ponerse al equipo al hombro sin problemas. Acá lo único importante es que todos los jugadores lleguen bien al inicio del Mundial. Para eso será fundamental el trabajo que se realice en estos días de preparación, cuando se terminan de limar todas las asperezas y los jugadores terminan de conocerse. En el '78, esos últimos días de convivencia fueron fundamentales", finalizó.

*Informe: Carlos Altea.*

## No alcanzó con Diego

Con la presencia de Diego Maradona (*en la foto, festejando un gol*), el seleccionado argentino de Showball perdió ayer 7-4 ante España, en la primera jornada de la Primera Copa del Mundo de esta disciplina, disputada ayer en las instalaciones de Chapín, en Jerez de la Frontera (Cádiz). Los goles de los españoles fueron marcados por Roberto, Sergi (dos), Moya (dos), Goicoechea y Aldana. Para Argentina marcaron Almeyda, Sergio Zárate, Rambert y Mancuso. El juego brusco se presentó en un momento del partido y algunos jugadores tuvieron que salir unos minutos de la cancha: Mancuso y Gamboa por Argentina y Roberto por el lado de los locales. En el otro partido, Brasil superó 9-4 a Holanda, y ahí se destacó Djalminha (con cuatro goles). También convirtieron Sampaio (dos), Paulo Sergio (dos) y Júnior, mientras que en Holanda convirtieron Winter (dos), Witschge y Van Hooydonk. Los partidos fueron presenciados por unas siete mil personas.

AFP



LA SELECCION SIGUE SU PREPARACION EN HERZOGENAURACH

# Centros, goles y cuidados

A una semana del debut, el equipo de Pekerman continuó con sus prácticas, con mucho trabajo de pelota parada y un picado que terminó 5-0 ante los sparrings. A Messi lo siguen protegiendo.

AFP



**José Pekerman sigue probando y no quiere dar pistas del conjunto del debut ante Costa de Marfil.**
*Arrancó con los mismos titulares que ante Angola, pero luego modificó varias veces el equipo.*

**A sólo una semana del debut mundialista ante Costa de Marfil, el director técnico de la Selección Argentina, José Pekerman, prefiere gambetear la ansiedad de los periodistas y evita confirmar cuál será el conjunto titular que saldrá a la cancha el próximo 10 de junio, en Hamburgo. Durante el entrenamiento en doble turno del viernes, el entrenador se encargó de modificar la estructura del equipo titular en varias ocasiones. La práctica de la mañana estuvo dedicada casi íntegramente a practicar jugadas con pelota parada, mientras que, por la tarde, la Selección goleó 5-0 al combinado de juveniles Sub-20 dirigido por Francisco Ferraro.**

El partido, que se disputó en el estadio Adi Dassller, se dividió en dos tiempos de 30 minutos cada uno. Los goles de Argentina los marcaron Saviola, Tevez, Crespo, Aimar y Cruz. El equipo que inició el encuentro fue el mismo que derrotó 2-0 a Angola el miércoles pasado, es decir: Abbondanzieri; Burdisso, Ayala, Heinze, Sorin; Maxi Rodríguez, Mascherano, Cambiasso; Riquelme; Saviola, Crespo. Luego ingresaron Cufré, Messi y Cruz por Sorin, Maxi Rodríguez y Crespo, respectivamente.

Ya en el complemento, Pekerman dispuso una alineación suplente para terminar el cotejo: Ustari; Burdisso, Mercado, Milito, Cufré; Scaloni, Coloccini, Luis González; Aimar; Palacio, Tevez. Por su parte, Leo Franco, Messi y Cruz jugaron para los juveniles dirigidos por Francisco Ferraro.

En el entrenamiento de la mañana, Pekerman había encabezado trabajos tácticos en los que priorizó el ensayo de jugadas con pelota parada, tanto en ataque como en defensa. Para realizar estos ejercicios, los lanzadores elegidos fueron Juan Román Riquelme y Saviola. Así, gran parte de la práctica consistió en lanzar centros desde diferentes sitios de la cancha para buscar a Heinze, Ayala y Crespo, los mejores cabeceadores, mientras que Cambiasso, Mascherano y Sorin intentaban sacar provecho a posibles rebotes que dieran los pibes del Sub-20.

Por su parte, Messi inició el día realizando un trabajo diferenciado en el gimnasio de la concentración de Herzogenaurach junto al kinesiólogo del equipo y recién se sumó al resto del plantel cuando ya había transcurrido media hora del comienzo del entrenamiento.

Apenas finalizado el entrenamiento, Pekerman reiteró que Messi no sería titular si el Mundial comenzara mañana durante una pequeña conferencia de prensa informal. "No, hoy todavía no. Está siempre enchufado y se vuelve loco por jugar, por eso también debemos cuidarlo", comentó el entrenador a modo de introducción.

Pekerman reconoció estar "ilusionado" con Messi, al igual que todos los argentinos, pero advirtió que "todos" debemos ser pacientes para no interrumpir el normal desarrollo de su recuperación. "Como todos ustedes, estamos muy ilusionados con este chico y le tiramos toda la presión de querer verlo. El lo asume porque siente que puede jugar, pero hay que tener cuidado. Hay que seguir esperando un poco más para decidir si será titular", finalizó Pekerman, mientras los jugadores subían al micro que los transportaría hasta el hotel, lugar donde el entrenador guarda bajo siete llaves quiénes serán los titulares ante Costa de Marfil.

## Alemania recompuso su imagen

Con goles de la flamante adquisición de Chelsea, Michael Ballack, y de Schweinsteiger y Borowski, la selección alemana de fútbol derrotó 3-0 a Colombia y descomprimió las feroces críticas que habían surgido entre sus simpatizantes tras el empate agónico 2-2 con Japón del martes pasado. Ecuador, segundo rival de la selección anfitriona en el grupo A del Mundial, se impuso 4-3 ante un combinado juvenil de estudiantes alemanes, pero el nivel exhibido aún se encuentra lejos del ideal imaginado por su cuerpo técnico y jugadores. Mientras tanto, Ucrania, sin la presencia de su goleador y estrella de Milan, Andrei Shevchenko, empató sin goles ante Italia, que se retiró del estadio bajo algunos silbidos. La selección de Suecia apenas igualó 1-1 ante Chile, en Estocolmo, sufrió varios desacoples en su defensa y también fue despedida con silbidos. En tanto Túnez, que comparte el Grupo H con España, Ucrania y Arabia Saudita, perdió 3-1 en definición por penales con Uruguay, luego de empatar sin goles en el tiempo reglamentario. Por último, Turquía superó 3-2 a Angola, que venía de caer 2-0 ante Argentina. Otros amistosos: Libia 1-Bielorrusia 1; Liechtenstein 0-Togo 1.

## Van Basten, muy conforme

"Elegí un grupo de reservas y los jugadores me demostraron que todos están listos para jugar el Mundial", destacó el entrenador de Holanda, Marco Van Basten, con una indisimulable sonrisa, apenas un día después del amistoso en el que su equipo venció 2-1 a México, como parte de su preparación para la Copa del Mundo. El ex goleador de Milan y Ajax, entre otros equipos, subrayó que es muy importante el recambio de nombres que posee el plantel al remarcar que le permite evaluar distintas variantes de juego antes del inicio del Mundial. Luego de la cómoda victoria ante el conjunto azteca, el entrenador sorprendió a todos al declarar que "aprendí que somos un súper equipo", en una muestra poco habitual e inesperada de confianza en sus dirigidos. Los dirigidos por Van Basten viajarán el próximo martes hacia Alemania, donde encararán la recta final de su preparación para debutar el 11 de junio ante Serbia y Montenegro.

## Título para Comodoro

Gimnasia y Esgrima de Comodoro Rivadavia vive su momento más feliz en la Liga Nacional de Básquetbol, tras vencer el jueves por la noche 84-80 a Libertad de Sunchales, ganar la serie 4-2 y obtener por primera vez el título, en el estadio Socios Fundadores. Con esfuerzo, humildad y la calidad de los jugadores, Gimnasia pudo llegar a lo más alto. El equipo es conducido por Fernando Duró, quien tras tres años de no dirigir en la Liga, regresó y se abrazó con la gloria. Luego de haber tocado fondo en la temporada 2001-02, donde finalizó 13º, en la 2005-06 los dirigentes, con Mario Rodrigo a la cabeza, apostaron fuerte: destinaron dos millones de pesos para conformar el equipo. El aporte para solventar la campaña vino de la Municipalidad de Comodoro Rivadavia, la empresa pesquera Arbumasa y el Casino Club. Primero contrataron al entrenador Fernando Duró, quien los ubicó en el segundo lugar de la Liga Sudamericana 2001, y fue él quien armó un plantel con jugadores del club, entre los que se encontraban Gabriel Cocha, los nacionalizados Ruperto Herrera y Jervaughn Scales. Además, repatrió a Pablo Moldú y Leandro Masieri y pidió a Sebastián Festa. Después del tradicional corte de redes, el capitán y símbolo del equipo, Gabriel Cocha, a los 35 años, quiso dedicarle este título "al Vasco (Sergio) Aispurúa y a todos mi amigos. Este es el premio a todo un grupo de trabajo y que no se entregó en los momentos difíciles. Este es un día que nunca olvidaré". Por su parte, Duró también les dedicó el triunfo a sus "amigos, y a todos los que quieren. Esta Liga no se me podía escapar. Es el fruto del trabajo de un grupo de valientes que supo darse cuenta de que conseguir el título era posible". A su vez, el juvenil Diego Romero, que se incorporó únicamente para jugar el sexto juego ante Libertad, dijo que estaba "viviendo un sueño. Soy hincha de Gimnasia y aporté un pequeño granito de arena para conquistar el título. Estos jugadores se lo merecían". Romero, que se incorporó por la lesión de un compañero, llegó desde Estados Unidos, donde jugó en Florida State.

**EDICTO.** El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 75, Secretaría Unica, cita por el término de treinta días a herederos y acreedores de VICTOR CANDIDO MODESTO MOURE. Publíquese por tres días en diario **Página/ 12**. Buenos Aires, Mayo 5 de 2006. MARIA INES LEZAMA. SECRETARIA.

AFP



**Gastón Gaudio mostró un tenis notable ante Juan Carlos Ferrero.**

*El Gato jugará en los octavos de final ante Nikolai Davydenko.*

AFP



**David Nalbandian levantó un juego que parecía perdido ante Tursunov.**

*El cordobés estaba dos sets abajo y lo dio vuelta con mucho esfuerzo.*

GANARON LOS CUATRO ARGENTINOS EN ROLAND GARROS

# Un día todo celeste y blanco

Gaudio venció con claridad a Ferrero; Nalbandian salvó un partido increíble; Vasallo Argüello continuó con su sueño y Mónaco completó su victoria.

**Luis Miguel Pascual**
Desde París

**Tres argentinos lograron ayer el pase para octavos de final de Roland Garros, aunque hubo en realidad cuatro festejos: Gastón Gaudio avanzó con un juego que enamoró al público de París; David Nalbandian se impuso tras remontar dos sets en contra que hicieron dudar de su continuidad y el sorprendente Martín Vasallo Argüello, el único sobreviviente de la clasificación, sigue con torneo soñado. A ellos se puede sumar hoy Juan Mónaco, que ayer concluyó su partido suspendido por la segunda ronda y venció al español Fernando Verdasco y podría meterse entre los 16 mejores del torneo. Con los triunfos de ayer, el tenis argentino se asegura un representante en cuartos de final, ya que Nalbandian y Vasallo se medirán en octavos.**

La jornada comenzó con un brillante duelo de Gaudio (décimo favorito) contra el español Juan Carlos Ferrero (24), que terminó con victoria del bonaerense 7-5, 7-5, 7-6 (9-7). Los ganadores del torneo en 2003 y 2004 regalaron un encuentro bello, en el que Gaudio estuvo un poco mejor y se llevó el triunfo. Lejos quedaron los reproches que se hizo a sí mismo.

Gaudio elevó su nivel, que poco a poco se aproxima al de hace dos años. Ante un agresivo Ferrero, se apoyó en su elegante revés, aguantó cuando el español atacó más y tuvo momentos de genialidad, además de unas ganas de ganar pocas veces vista en el argentino. No se fue del partido ni en los momentos más críticos, como cuando remontó un servicio en contra del español en el primer set o cuando levantó dos pelotas para set de Ferrero en el segundo. Ni cuando en el tercer parcial Ferrero dispuso de otra pelota para set en el juego de desempate.

Tras el encuentro, Gaudio reconoció que su juego ha mejorado hasta el punto de poder empezar a pensar "a lo grande", aunque todavía no se siente con el tenis que lo llevó en 2004 a levantar la Copa de los Mosqueteros. Su próximo rival es el ruso Nikolai Davydenko (6), quien eliminó al español Carlos Moyá, otro ex ganador de Roland Garros.

Durante muchos minutos, Gaudio parecía destinado a ser el depositario de las esperanzas argentinas, puesto que el tercer cabeza de serie, David Nalbandian, patinaba ante el ruso Dmitri Tursunov (31), que jugó dos sets fantásticos antes de sucumbir 2-6, 5-7, 6-4, 6-2, 6-4 en más de tres horas de partido.

El momento clave estuvo en el tercer juego del tercer set, cuando el ruso comenzó a dar muestras de debilidad, a fallar bolas arriesgadas que durante todo el partido le habían entrado. Nalbandian rompió el servicio de su rival, se adjudicó el set y empezó a jugar mejor. El cuarto set fue un paseo para el argentino y, en el quinto, Nalbandian rompió en el quinto y en el séptimo juego desperdició tres match point en el octavo, pero cerró en el décimo.

Nalbandian se enfrentará ahora con Vasallo Argüello, quien ya se ha ganado el honor de ser la sorpresa del torneo. Con su condición de 181 jugador del mundo, llegaba a París sin haber ganado un solo partido de Grand Slam y ya lleva tres victorias en el cuadro final y otras tantas en la fase previa.

Vasallo peleó un encuentro incómodo y épico contra el holandés Raemon Sluiter, al que ganó finalmente 2-6, 6-4, 6-3, 3-6, 6-1. El choque entre Nalbandian y Vasallo asegurará un tenista argentino en cuartos de final, que luego deberá enfrentarse con el ganador de la llave entre Gaudio y Davydenko, a quien Gaudio aventaja 5-1. La última victoria fue en primera ronda del Masters Series de Shanghai.

La nómina de argentinos en octavos puede incrementarse si Mónaco vence hoy a Ljubicic en tercera ronda, algo que parece complicado por el buen momento que atraviesa el croata. En el cuadro femenino, Gisela Dulko (32) también podrá clasificarse hoy para octavos de final si vence a la estadounidense Shenay Perry.

## El príncipe y el mendigo

El duelo Nalbandian-Vasallo Argüello en octavos tendrá un atractivo especial, ya que enfrentará a dos tenistas con realidades diferentes. "Martín es un pibe excelente y me alegra por el momento que está pasando. El está jugando muy bien, consiguió triunfos importantes. Además ganar acá, en Roland Garros, no es nada fácil y si llegó hasta aquí es por algo", comentó Nalbandian. Por su parte, Vasallo manifestó: "Nalbandian no es sólo un tenista rico, es mágico, es uno de los mejores del mundo, es uno de los mejores tenistas argentinos, es muchas cosas. No es sólo alguien que está arriba, es un tipo muy humilde. Pero yo le quiero ganar, voy a ir a su yugular".

## En el Rally también celebra

Mientras avanza en el cuadro de Roland Garros, David Nalbandian también puede sentirse contento por su otra gran pasión. Es que Gabriel Pozzo, piloto del Tango Rally Team, el equipo que comanda el tenista cordobés, marcha primero en la categoría de autos de producción tras finalizar la primera etapa del Rally de Acrópolis. El corredor cordobés cumplió una gran actuación y aventaja por 13 segundos al líder del torneo, Nasser Al Attihad, tras imponerse en tres de los seis especiales corridos ayer. Los otros dos pilotos del equipo de Nalbandian, Marcos Ligato y Sebastián Beltrán, marchan quinto y duodécimo, respectivamente. En la general se impone el finlandés Marcus Gronholm.

AFP



**Martín Vasallo Argüello sigue sorprendiendo en Roland Garros.**

*Ayer le ganó al holandés Sluiter y ahora jugará ante Nalbandian.*

AFP

**Juan Mónaco completó con éxito su partido ante Verdasco.**

*Para acceder a octavos tiene que superar al croata Ljubicic.*

## ESCOLASO

**Quiniela Nacional** (A-L-P-V) Matutina

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 2989 | 8 | 2636 | 15 | 4725 |
| 2 | 9932 | 9 | 3002 | 16 | 2616 |
| 3 | 3064 | 10 | 7412 | 17 | 5378 |
| 4 | 4098 | 11 | 3662 | 18 | 4130 |
| 5 | 1679 | 12 | 0762 | 19 | 7784 |
| 6 | 8180 | 13 | 5368 | 20 | 1348 |
| 7 | 5240 | 14 | 3379 | | |

**Quiniela Nacional** (A-G-T-T) Vespertina

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 9594 | 8 | 4975 | 15 | 6918 |
| 2 | 1233 | 9 | 3897 | 16 | 3110 |
| 3 | 7152 | 10 | 6963 | 17 | 9874 |
| 4 | 9489 | 11 | 8918 | 18 | 7491 |
| 5 | 9944 | 12 | 4841 | 19 | 9097 |
| 6 | 5703 | 13 | 4741 | 20 | 8343 |
| 7 | 0338 | 14 | 9878 | | |

**Quiniela Bonaerense** Vespertina

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 0545 | 8 | 7113 | 15 | 7827 |
| 2 | 1866 | 9 | 9538 | 16 | 5089 |
| 3 | 2067 | 10 | 6208 | 17 | 8566 |
| 4 | 2452 | 11 | 3411 | 18 | 2841 |
| 5 | 2398 | 12 | 8684 | 19 | 8289 |
| 6 | 8100 | 13 | 7065 | 20 | 0514 |
| 7 | 0970 | 14 | 5650 | | |

**Quiniela Nacional** (B-H-P-Z) Nocturna

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 7733 | 8 | 3935 | 15 | 0862 |
| 2 | 2846 | 9 | 6844 | 16 | 5874 |
| 3 | 3263 | 10 | 1265 | 17 | 5887 |
| 4 | 8536 | 11 | 4351 | 18 | 8127 |
| 5 | 1257 | 12 | 7729 | 19 | 6650 |
| 6 | 2343 | 13 | 7799 | 20 | 7279 |
| 7 | 9618 | 14 | 6547 | | |

**Quiniela Bonaerense** Nocturna

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 6229 | 8 | 7328 | 15 | 4462 |
| 2 | 2730 | 9 | 4560 | 16 | 7289 |
| 3 | 7675 | 10 | 9674 | 17 | 8804 |
| 4 | 3679 | 11 | 9952 | 18 | 2695 |
| 5 | 8143 | 12 | 8222 | 19 | 7346 |
| 6 | 7725 | 13 | 6065 | 20 | 5406 |
| 7 | 2188 | 14 | 6585 | | |

## PRIMERA PERSONA



Por
**César Isella**
(cantante y compositor)

Soy un vicioso del cine desde muy changuito y no tengo preferencias específicas. Veo de todo y hasta puedo mirar la misma película treinta veces. La última película que vi fue **Misión Imposible III** y colmó todas mis expectativas. Es una de las mejores realizadas en el género y el hecho de que usen efectos especiales no le quita credibilidad. Logró hacerme pasar dos horas en otro mundo.

BERNARDINO AVILA



La publicidad del Mundial

# CAMISETAS PARA TODOS

**Al borde del evento que detiene al país futbolero, los creativos Guillermo Vega, Aníbal Pérez Zarlenga y Gastón Bigio analizan la andanada publicitaria omnipresente en la pantalla. ¿Chauvinismo, oportunismo comercial o una forma de arte?**

# TV

**6.00**
9-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
**7.00**
9-INFOCAMPO.
**8.00**
9-DINAMICA RURAL.
**8.15**
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.
**8.30**
7-NUESTRO EJERCITO.
**9.00**
7-CAMINOS DE TIZA.
9-GRANDES DE LA VIDA.
11-LAS AVENTURAS DE JACKIE CHAN.
**9.30**
9-PREVENIR.
11-HEAVY GEAR.
**10.00**
2-ROCK IN TV.
7-FORO XXI.
9-OSITOS CARIÑOSOS.
11-EL CHAPULIN.
13-LA MAÑANA EN CASA.
**10.30**
9-WINZZIES.
13-MALCOLM.
**11.00**
7-LA INDUSTRIA DEL NUEVO MILENIO.
9-BARNEY.
11-SUPERMATCH.
13-MALCOLM.
**11.30**
9-FRUTILLITAS.
13-VIDA DE PERROS.
**12.00**
2-PASION DE SABADO.
7-ARGENTINA INTERESANTE.
9-MARIA LA DEL BARRIO.
13-EL ZORRO.
**12.10**
11-LA PANTERA ROSA.
**12.30**
9-FRUTILLITAS.
**13.00**
7-VISION 7 INTERNACIONAL.
9-CINE: *Sombras del pasado.*
11-CINE: *La roca.*
13-CINE PLUS: *El último gran héroe.*
**14.00**
7-CINE: *Romance en tres noches.*
**14.30**
11-CREASE O NO.
**15.00**
9-CINE: *El oro de ulee.*
13-MONK.
**15.30**
11-CINE: *Buddy super star.*
**16.00**
7-EL REFUGIO DE LA CULTURA.
13-CAPTURADO POR LA CAMARA.
**16.30**
13-CINE: *Pistolas y pañales.*
**17.00**
7-DESDE EL ALJIBE.
9-CINE: *Stanley e Iris.*
13-CINE: *Un detective en el kinder.*
**17.20**
11-CINE: *Karate kid III.*
**18.00**
7-VIAJES Y PASEOS.
**19.00**
2-DOCUMENTA.
7-FIESTAS POPULARES.
9-TELENUEVE.
13-CINE: *Río salvaje.*
**19.20**
11-CINE: *Los Simpson.*
**20.00**
2-DESFILE SILKEY.
7-SIN ESCALA.
9-TENDENCIA.
**21.00**
2-EL OJO.
7-MP3. LA MUSICA DEL MILENIO.
9-LA FIESTA VIP.
11-CINE: *Harry Potter y la piedra filosofal.*
**21.30**
13-TVR.
**22.00**
2-TVO.
7-AFECTOS ESPECIALES.
9- CINE: *Vuelo a la gloria.*
**23.00**
7-INMIGRANTES. OTRA HISTORIA.
13-EL PELICULON: *A los cirujanos se les va la mano.*
**24.00**
2-KUBIC.
7-VISION 7.
9-EL SHOW CREATIVO.
11-CINE: *Striptease.*
**0.30**
2-PLANETA MODA.
7-CINE: *Operación Fangio.*
13-PRINCESAS.
**1.00**
11-CINE: *Lobo.*
**2.30**
7-SINFONIA 7.



La campaña de Tévez provocó las iras brasileñas.



Sorin como nadador: por una vez, las estrellas fracasan.

**TELEVISION** LOS CREATIVOS PUBLICITARIOS ANALIZAN LAS

# Cuando la pantalla se

**Los publicitarios reflexionan sobre la obsesión por la camiseta, defienden la oda a la patria futbolera... y revelan la trastienda de los avisos con jugadores.**

POR JULIAN GORODISCHER

*La pelota no dobla...* Como protagonista de un aviso –dicen los que saben– garantiza eficacia probada para la venta. Va directo al sentimiento, es frontal como el tiro del penal. Los creativos de Mundial intentaron, en 2006, ir un poco más allá de la saturación de celeste y blanco aunque celebren la omnipresencia del goleador de moda (Lionel Messi/Carlos Tevez). Reunidos por **Página/12**, los reyes de la publicidad de Mundial se sienten unidos por la adherencia a "dejar fluir" el sentimiento nacional (ista), rechazan la acusación de "chauvinistas", admiten un sí fácil para poblar tribunas de camisetas bicolor y para erigir al jugador de moda como un semidios al que la tarjeta de crédito dedica su eslogan clásico: "Que haya una ilusión después de Diego no tiene precio".

Los tres publicistas encarnan el arquetipo del perfecto creativo/ejecutivo *kidult*: este es un adulto reblandecido, informal, que se presenta en jeans y zapatillas y aparenta tener veintipocos pero a cargo (en un tipo de mando que promueve asociaciones y horizontalidad) de pequeños imperios publicitarios. Cada cuatro años, el creativo *kidult*, un poderoso que enarbola su sensibilidad *de niño*, se dispone a dar comienzo a la faena mundialera. En los cómodos despachos sin puertas cerradas, ellos presuponen un mismo punto de partida para esta carrera: habrá que hablar del Mundial, como sponsor oficial o sin serlo, sabiéndose poseedor de la llave maestra que los ligará a la Selección (Quilmes, Mastercard, YPF) o sin pagar derechos, tocando el tema apenas por cercanía. Los tres que visten graciosamente camisetas a pedido para la foto (Guillermo Vega, director general creativo de la agencia Young & Rubicam; Gastón Bigio, de Del Campo Nazca, y Aníbal Pérez Zarlenga, de McCann Erickson) pensaron casi la totalidad de los avisos de Mundial que se ven en la previa del campeonato, hoy que el goleador tiene pocas opciones para representar un personaje: será el gladiador que redime al jugador de potrero (en el comercial de CTI Móvil) o el cómico de vodevil que hace reír con sus caídas, patinadas, tropezones (en el de YPF), con opciones intermedias más cerca o lejos de esos extremos entre el gag y el bronce. Por estos

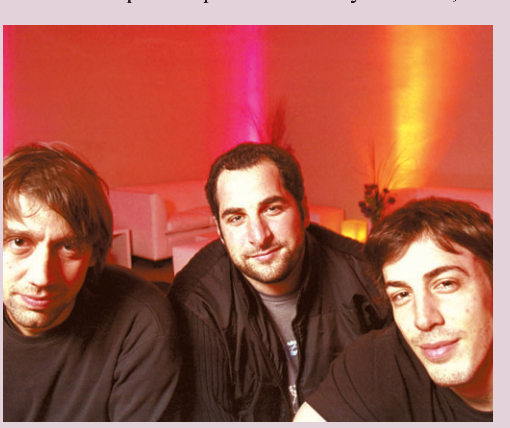
## Para el distraído, un repaso de los avisos mundialistas

■ **Celebridades para YPF:** Es uno de los pocos avisos de la ola *mundialera* de 2006 que prefiere apostar a la comicidad en vez del *sentimiento* pronacional. La camiseta rinde, es eficaz, congrega sentidos de pertenencia inmediatos, pero el aviso de Young & Rubicam logra ser recordable a partir de la imprevista aparición de Juan Pablo Sorin saltando como un amateur sin suerte desde el trampolín; Carlos Tevez como improbable atleta de salto en alto; Lionel Messi derribado por la rampa como skater o Roberto Ayala haciendo de patinador caído. Los semidioses se convierten en bufones. Aquí se invierte la carga aspiracional del comercial de CTI (que lo hagan bien por los que no pudimos) y es el jugador el que integra *el montón*.

■ **Otras celebridades para Mastercard:** "Las marcas se paran en lugares muy distintos. Innovaciones hay mil, desde no mostrar a los jugadores de la Selección, o lo contrario, como YPF, que es centrar en ellos el comercial y hacerlos actuar. Mastercard tiene el desafío de transmitir sentimiento en el marco de una campaña rígida, bastante fría, que habla de plata", elogia Guillermo Vega a su par de McCann Erickson que ideó el aviso. Lo que se ve es la típica consigna de la tarjeta, el tan mentado *no tiene precio*, pero adaptado a las piernas de Messi y la nacionalidad de Tevez, con el agregado emotivo de las fotos de archivo y el repaso histórico... "Entre la ternura y la picardía de uno y de otro", define el creativo.

■ **Barriales para CTI:** "El de CTI es uno de mis favoritos: representa a cualquier hombre de la Argentina. Háganlo por los que no pudimos llegar, dice a los que jugamos un partido de fútbol cinco y nos creemos Maradona. Cuando gritamos el gol, miramos y resulta que estábamos solos", festeja Aníbal Pérez Zarlenga el comercial de Del Campo Nazca. Dicen que es el hit de la temporada, que todos lo recuerdan, que concentra un altísimo valor de identificación al construir tribus de *comunes* expectantes ante el Mundial, como si se librara en esas canchas algo de sus frustraciones y sueños postergados. Un hallazgo, coinciden los creativos.

■ **Objetos y animales para Coca-Cola:** "Me gusta *Todos por la Argentina*, de la agencia Santo para Coca-Cola, en la que intervienen animales, objetos con manitos de cartón. Hasta un huevo, hasta un hongo alientan a la Selección. Es una manera de sintetizar un país en el que todo está a favor de la Selección", asegura Gastón Bigio, de Del Campo Nazca. El aviso sorprende por lo austero y efectivo, levemente enrarecido dando vida a objetos inertes, planteando el fanatismo menos pensado.



■ **Hinchas para Quilmes:** A pocos meses de su venta al capital transnacional, el aviso de Young & Rubicam sorprende por su intensa apelación a lo nacional, saturando la imagen de celeste y blanco, alternando hinchas de todas clases, escenas emotivas, con el foco puesto en la tribuna y la popular. Ni un plano para la cerveza, pura imagen institucional separada de la identidad del propietario. El ejemplo avala la tendencia: los grandes promotores de la argentinidad en 2006 (YPF, Mastercard, Quilmes) corresponden al capital extranjero, ahora mutado al primer hincha en la tribuna. "Lo importante es la constancia en las buenas y las malas", dicen los publicistas.

■ **Promesas para Multicanal y cábalas para Fibertel:** Los dos avisos restantes apelan al territorio de la mística futbolera, dando el protagónico a excéntricos ejecutores de extrañas plegarias atendidas (en el de Multicanal) o un hombre convencido de que, cada vez que se descolgó del árbol, Argentina perdió (Fibertel). Las promesas y las cábalas introducen el costado más transgresor de la estética publicitaria reciente: ingresan los *freaks*, los caídos de la palmera, los perdedores que pierden tiempo y energía en actividades inútiles o fuera de la lógica productiva, racional, tradicional. El gordito de Fibertel y los *poseídos* de Multicanal se apartan de la consigna triunfalista/competitiva típica de Mundial y proponen un esoterismo de marginales entre el grotesco y la observación aguda del entorno real y concreto. ¿Quién tiraría la primera piedra?



El aviso de Quilmes ni siquiera muestra la cerveza.




Messi, una de las figuras de la Selección que se repite.

CAMPAÑAS PARA EL MUNDIAL DE ALEMANIA

# inunda de color patrio

días, la Selección provee al espectáculo del héroe y el bufón.

Entre tanta alusión *mundialera*, el hit de la temporada es –según los publicistas consultados– el aviso *Héroes* de CTI: su creativo (Gastón Bigio) se corrió al plano de las *personas comunes*, en popurrí de imágenes de jugadores torpes/inútiles que entregan a los enviados su esperanza de redención: "Háganlo por los que no llegamos", piden religiosamente las momias que *no pegan una* desde su canchita de fútbol cinco. Si la publicidad europea se liga muchas veces al Mundial como "tema general", pensando al fútbol como pasión abstracta, transnacional, poliabarcadora, en la Argentina *la clave* es la camiseta. "Ser sponsor del Mundial es mucho más grande –ejemplifica Aníbal Pérez Zarlenga, creativo del aviso de Mastercard–, pero en Argentina se valora más el apoyo a la Selección. No me sirve un comercial global como *La fiebre del Mundial* (de Mastercard Internacional, con síntomas de enfermedades que se revelan como fiebre del Mundial). Otras marcas internacionales producen un spot con distintas tomas para luego adaptar a cada uno de los países."

**–¿Cómo evitaron un excesivo nacionalismo/chauvinismo para la venta?**

**Gastón Bigio:** –En *Promesas* (de Multicanal, con gente ejecutando desnudos en público, saltos a piletas podridas, bebiendo agua de la dentadura de la abuela por haberlo prometido) y en *Héroes*, quisimos corrernos de ese chauvinismo. Nosotros sabemos hasta dónde es muy cursi la cosa, o si está bien: no va a ser cliché si estás parado en un lugar original y nuevo.

**Guillermo Vega:** –No hay ningún límite en el nacionalismo, no es racional. Hay que adecuarse al target, y los targets piden cosas distintas. Es como decir que la gente que escucha bailanta es ignorante porque no escucha música clásica. Eso es fascista. Andá a ver la tribuna de Mundial y vas a ver que está repleta de ese sentimiento.

De los tres, Guillermo Vega imaginó diferenciarse (cuando todos hablan de lo mismo) con una superproducción que incluye en el mismo aviso a los jugadores Roberto Ayala, Lionel Messi, Carlos Tevez y Juan Pablo Sorin, cada uno intentando suerte fallida en un deporte que no es el fútbol. Entonces, ¿cuándo y cómo un creativo piensa semejante epopeya? Comienza una absurda coordinación de agendas imposibles, la negociación de cachets a los que les queda chica la definición de millonarios. "Es complicado; lo primordial es consensuar un horario de agenda de jugadores. Tevez, por ejemplo, tuvo la agenda armada para bajar del avión, filmar e irse. ¿La rentabilidad? Es un misterio: va a depender de la suerte de la Selección." Así, si el equipo pierde en primera ronda, el cliente "se agarrará la cabeza". ¿El creativo/hincha planifica en función de la suerte de un partido?

**"Lo primordial es consensuar un horario de agenda de jugadores. ¿La rentabilidad? Es un misterio: va a depender de la suerte de la Selección."**



El hit de Alemania 2006: "Háganlo por los que no llegamos".

**Aníbal Pérez Zarlenga:** –Lo importante es salir del exitismo argentino y mantener el esponsoreo. Como cuando Coca-Cola dijo en su aviso del Mundial pasado: *OK, fracasamos; hoy más que nunca somos hinchas*.

**Guillermo Vega:** –Tenés fe, tratás de que le vaya bien al equipo. Es muy de pecho frío pensar que vas a ir a un partido y vas a salir en primera ronda. Y la gente valora que estés en el *aguante*. Quilmes (con aviso en el que se suceden imágenes de hinchadas y fanatismo) hace un dogma de su apoyo a la celeste y blanca, trabaja sobre el eje de la pasión: es una sentencia más allá de todo.

**–¿Con la empresa recién vendida a propietarios brasileños, cambia la estrategia publicitaria?**

**G. V.:** –¿Si cambia Quilmes? Es súper complicado: la marca es la marca, y el inversor compra una marca. El aviso habla de los hinchas, ni siquiera se ve la cerveza.

El deleite del creativo *kidult*, que siempre se define antes como fan que como estratega, más hincha que buscador de rentabilidad, se despliega en el contacto con los jugadores. Si la invasión publicitaria mundialista por momentos es un magma indiferenciado, una catarata de los mismos rostros, nombres y slogans, el quiebre es entre los avisos que eligen a famosos y los que se quedan afuera. ¿Alguien podría resistirse a la contratación de estrellas deportivas si no fuera por los límites que impone el presupuesto? De los jugadores, Tevez y Messi concentran las preferencias: se los ve en todos lados. ¿Motivos de su conversión a fetiches publicitarios? *Nada que ver* –dice el publicista– es puro rendimiento, pura esperanza de triunfo... Pérez Zarlenga los eligió para Mastercard a conciencia de que sus apariciones frecuentes podrían desgastarlos... "Trabajamos con Tevez y Messi para Mastercard", dice el creativo de McCann Erickson. "*Que el mejor jugador del fútbol brasileño sea argentino no tiene precio/ que haya una ilusión (Messi) después de Diego no tiene precio*. Buscamos a los dos jugadores a los que consideramos del paladar del hincha, los que todos estaban deseando ver en la Selección. Ahora en Brasil el hincha responde en Internet: *brasileño de verdad, no usa Mastercard*. El coraje del cliente es animarse a hablarles en Argentina a los argentinos."

**"Lo importante es salir del exitismo y mantener el esponsoreo. Coca-Cola dijo en 2002: *OK, fracasamos; hoy más que nunca somos hinchas.*"**

La verdadera creatividad –se supone– es, en cambio, del que no pagó derechos: aquel que no puede aferrarse al goleador y resuelve con lo que tiene a mano, atando con alambre o apelando a la típica viveza criolla. "Hay concretas prohibiciones con las palabras", explica Bigio, de Del Campo Nazca. "No podés decir Mundial, ni Alemania, ni Argentina si la palabra está referida a fútbol. No podés mostrar la camiseta oficial, ni la bandera relacionada al fútbol." Guillermo Vega, que desde hace años revisa sus versiones de Mundial para Quilmes (y que esta vez ideó un aviso imprevistamente clásico, como suma de retratos de hinchas alegres), recomienda a los *avivados*: "La sugerencia que hago es: no te metas en un lugar lleno de gatos agresivos. Y si tenés que hablar, tiene que ser con mucha inteligencia. Todas las marcas quieren estar presentes". Luego están los afortunados que hicieron el desembolso millonario..., que confían en la infinita capacidad de explotar un mismo rostro si es del ídolo.

**–¿Insistir con Messi y Tevez no desgasta a marcas apegadas a la imagen de otras marcas?**

**Gastón Bigio:** –No creo en los fetiches publicitarios. Messi es la gran esperanza de la Selección, es el jugador que más gusta, y no es tonto para ignorar que un Mundial es un momento para aprovechar.

**Aníbal Pérez Zarlenga:** –Las negociaciones por Messi fueron con el padre, un tipo muy abierto. Le dijimos que creíamos mucho en Messi, y que íbamos a apostar a que sea la figura de la Selección. Hay distintos gustos, pero estoy convencido de que son los dos favoritos. La estrategia fue salir antes que el resto.

FLORENCIO SANCHEZ

## Los premios del teatro

Organizado por La Casa del Teatro, el lunes próximo se entregarán los premios "Florencio Sánchez" a la actividad teatral desarrollada durante el año 2005. La ceremonia tendrá lugar en el Teatro Regina (Santa Fe 1235), a las 20.30. A continuación se mencionan algunos de los posibles premiados. En el rubro Mejor Actriz Protagónica las nominadas son Elena Tasisto (*Las troyanas*), Leonor Manso (*En auto*), Liliana Pécora (*Mujeres de 50*). En cambio, la terna correspondiente al Mejor Actor Protagónico incluye a Víctor Laplace (*Numancia*), Víctor Hugo Vieyra (*Cita a ciegas*) y Julio Chávez (*Ella en mi cabeza*). Por otra parte, los que pueden recibir la distinción a Mejor Director son Daniel Marcove (*Van Gogh*), Rubén Szchumacher (*Enrique IV*) y Helena Tritek (*Las 20 y 25*). En lo que respecta a los autores, el galardón se dirimirá entre Susana Torres Molina (*Ella*), Mario Diament (*Cita a ciegas*), Jorge Goldenberg (*Fotos de infancia*). En Revelación: Celeste García Satur (*Argumento para una novela corta*), Facundo Arana (*Visitando al Señor Green*). En trayectoria los nombres destacados son Perla Santalla y Pepe Soriano.

## Gabo va al cine

La novela del escritor colombiano Gabriel García Márquez *Memoria de mis putas tristes* será llevada al cine en una coproducción mexicano-danesa que se filmará en 2007 en Cuba. El guión fue escrito por el francés Jean Claude Carriere y será dirigida por el danés Henning Carlsen. "El mismo García Márquez decidió quién será el director de la película, así como que se filmara en Cuba por los vínculos que tiene con este país, aunque la historia puede ocurrir en cualquier lugar", dijo Guajardo en una rueda de prensa en el II Festival Internacional de Cine de Acapulco. En *Memoria de mis putas tristes* un anciano busca "regalarse" el día que cumple los 90 años una "noche de amor loco con una adolescente virgen". La película contará con la participación de la productora mexicana Mandala Films.

POR OSCAR RANZANI

El Instituto de Cine y Artes Audiovisuales inauguró en la capital cordobesa el Espacio Incaa Km 700. A través de un trabajo conjunto con la gobernación de Córdoba, la nueva sala está instalada en la Ciudad de las Artes, un predio provincial imponente que ocupa cinco hectáreas (hace años era un regimiento militar), donde funcionan cinco escuelas de artes (música, artes visuales, teatro, artes aplicadas y cerámica). Ubicada en el barrio Nueva Córdoba, uno de los más coquetos de la ciudad, la sala tiene capacidad para albergar a 580 espectadores y está equipada con tecnología de punta. En la ceremonia de apertura estuvieron el presidente del Incaa, Jorge Alvarez; el vicegobernador de Córdoba, Juan Schiaretti, y varios artistas como Graciela Borges, Leonor Benedetto, Ana María Picchio, María Fernanda Callejón y Eduardo Blanco, entre otros.

El impacto que puede tener esta sala es previsible: por la Ciudad de las Artes circulan diariamente unos cuatro mil estudiantes. Además, durante la mañana tendrá un objetivo social, ya que se proyectarán películas para jubilados y niños. La inversión del gobierno de Córdoba en equipos fue de aproximadamente 300 mil pesos. Durante la inauguración, el presidente del Incaa, Jorge Alvarez, se encargó de destacar el apoyo provincial en este emprendimiento. "La única forma de lograr las cosas es haciéndolas juntos. Este emprendimiento se logra gracias al trabajo mancomunado con Córdoba y su gobierno provincial", dijo. A pesar de las dificultades conocidas de exhibición, Alvarez, resaltó que "esto que estamos haciendo es una forma muy concreta de política de exhibición".

GENTILEZA LA VOZ DEL INTERIOR



Los actores se reunieron en la Ciudad de las Artes de Córdoba.

**CINE** SE INAUGURO EL ESPACIO INCAA KM 700

# Ahora el cine nacional hace una nueva escala en Córdoba

**La sala, equipada con tecnología de punta, tiene capacidad para 580 espectadores.**

Para que la celebración fuera completa, el público pudo disfrutar de cuatro películas aún no estrenadas: *Sofacama* (Ulises Rosell), *El buen destino* (Leonor Benedetto), *Monoblock* (Luis Ortega) y *Martín Fierro* (Gerardo Vallejo). Rosell celebró "que se abra un espacio Incaa donde se pueda ver cine argentino, así como también sueño con que no haya que venir solamente a un Espacio Incaa para ver cine argentino". En cuanto a su película, comentó a este diario que "estaba bastante enganchado con la idea de escribir una historia familiar. Había hecho el documental *Bonanza* sobre una familia y me habían quedado ganas de ver en ficción las relaciones familiares desde adentro. Después me fueron ganando también las ganas de hacer una comedia y trabajar en algo diferente". El joven director agregó que buscó alejarse "del tono social" que tenía *Bonanza* y, en cambio, decidió "filmar lo cotidiano pero sin que fuera costumbrista". En tanto, Benedetto –que debutó como directora– subrayó la importancia de "hacer cosas que efectivicen el hecho de que no somos una enorme cabeza con satélites, sino que somos un país con las mismas posibilidades y los mismos derechos culturales que Buenos Aires" y que actualmente "es más fácil hacer una película que estrenarla. Las bocas de expendio del cine están copadas. Independientemente de la calidad que puedan tener las películas americanas (hay algunas excelentes y otras no) el gusto de la gente está inoculado por esto". Graciela Borges llegó a la capital cordobesa en representación de *Monoblock*, película en la que participó después de haberse impresionado con *Caja Negra*. "La película, en algún punto, es como un sueño de la mente. Es una película de amor pero para la sorpresa. Mi personaje tiene una enfermedad muy grave encima, de la cual no se habla nunca. Tiene historias muy entrañables y sórdidas a la vez", destacó.

Paralelamente, se está llevando a cabo hasta mañana la *I Muestra de Cine del Mercosur Mediterránea '06*. Se trata de una iniciativa conjunta del Incaa y de la Municipalidad de Córdoba, a través de la cual se proyectan films de Paraguay, Bolivia, Chile, Uruguay, Perú, Brasil, Venezuela y Argentina. Una de ellas es la argentina *Glue, una historia de amor adolescente en el medio de la nada*, de Alexis Dos Santos, quien vino a acompañar la proyección junto al protagonista Nahuel Pérez Bizcayart, el adolescente de mirada fuerte que capturó la atención en *El aura*. Bizcayart señaló que *Glue* "es una película que se filmó con un guión que tenía nada más que diecisiete hojas. Las escenas no estaban dialogadas ni desarrolladas. Sólo estaba el relato y todas las escenas fueron filmadas y desarrolladas en el mismo momento. El guión se escribió después de filmar la película". La chilena *Mi mejor enemigo*, de Alex Bowen, transcurre durante el conflicto del canal de Beagle que casi desemboca en una guerra entre la Argentina y Chile en 1978. La producción de Pablo Trapero tiene como eje el encuentro ocasional entre una patrulla argentina y una chilena en la Patagonia y, a pesar de la tensión inicial, surge una amistad entre ambas. "Si bien tiene un tono amable no deja de tener un halo trágico", comentó Miguel Dedovich, que interpreta a un sargento argentino "que no quiere saber más nada con la guerra y con la disciplina militar".

Entre otras películas se vieron la boliviana *Di buen día papá*, ubicada en Vallegrande, el pueblo donde escondieron los restos de Ernesto "Che" Guevara, y *Diario de un nuevo mundo*, una coproducción de Uruguay, Brasil y Argentina, de Paulo Nascimento, que cuenta una historia de amor, que transcurre en 1752, en medio de la lucha entre las coronas de Castilla y Portugal. "Es una película de época", sostuvo Jean Pierre Noher, cuyo personaje es el Virrey Cevallos. "La particularidad que tuvo componerlo –destacó– es que trasladé toda una época de cuando lo veía en figuritas. Así que fue muy divertido como situación."

Paralelamente se llevó a cabo entre el jueves y el viernes la VII Reunión Especializada de Autoridades Cinematográficas y Audiovisuales del Mercosur. Al cierre de esta edición se estaba debatiendo sobre la búsqueda de un acuerdo para la cuota de pantalla regional y la circulación de películas, entre otros temas.

## Reformulación de un espacio

El presidente del Incaa, Jorge Alvarez, adelantó a **Página/12** que se ha decidido el cierre de algunos Espacios Incaa que funcionan en complejos multipantalla. "Este tipo de sala no nos ha dado resultado porque no está muy claro que dentro de un complejo de cuatro o seis salas haya una que esté destinada a la difusión de cine argentino o iberoamericano. No queda muy claro como concepto dónde empieza el Espacio Incaa y dónde termina", analizó. "La idea –continuó– es orientar el Espacio hacia la reapertura de viejas salas de cine o a la refuncionalización de otras." Alvarez comentó que habrá tres tipos de Espacios Incaa: aquellos en los que se exhibirán películas 35 mm, Espacios Incaa Digital en localidades donde no se puedan abrir salas para formato 35 mm y los Espacios Incaa Solidarios en asociaciones vecinales, centros de jubilados o clubes barriales.

# Un clásico de la vanguardia

**POR LUCIANO MONTEAGUDO**

**En su esfuerzo por crear un nuevo lenguaje conceptual a través de las imágenes, Eisenstein recurrió a los más audaces y complejos experimentos visuales, como su noción de "montaje dialéctico".**

En su cuaderno de apuntes personales, que luego publicaría bajo el título *Memorias inmorales* (por lo que tenían de azarosas en un sistema ideológico donde todo estaba planificado), Serguei Mijáilovich Eisenstein escribió: "Había comprado un grabado de Moreau le Jeune, *La Dame du Palais de la Reine*, por diez rublos, en un envoltorio sucio de uno de los más andrajosos vendedores de libros del Mercado Alexándrovski. Pronto tuve todo una serie de ellos. Y anotaciones, laboriosamente reunidas, de los catálogos de grabados de nuestra vieja biblioteca... Me pasé una hora más o menos ordenando mis anotaciones sobre grabadores del siglo XVIII, y me acosté. En algún lugar, lejos, en la ciudad, había mayor cantidad de disparos que la habitual, pero cerca de nosotros, en la calle Tavrícheskaia, todo estaba calmo. Antes de acostarme, anoté, pedante, la fecha en que había ordenado las anotaciones: 25 de octubre de 1917. A la noche siguiente, esa fecha ya era historia".

La Revolución Bolchevique, también conocida como Revolución de Octubre, se produjo precisamente ese día, en el que el joven Eisenstein –que no tardaría en convertirse en el máximo cineasta y teórico del arte de la vanguardia revolucionaria soviética– estaba dedicado a pequeños placeres burgueses. Mientras el pueblo tomaba el Palacio de Invierno, él estudiaba solo en su recámara grabados franceses de la época de María Antonieta. "He vivido en una época sin paralelo –confirmaba en sus memorias– pero no quiero escribir acerca de esa época. Quiero describir de qué modo, como un contrapunto totalmente imprevisto, un hombre común pasa a través de un tiempo de grandeza."



"Desde un punto de vista experimental, *Octubre* es más interesante que *Potemkin*", decía Eisenstein.

Cuesta, sin embargo, pensar en Eisenstein como un hombre común. En 1925, a los 27 años, daba a conocer su primer largometraje, *La huelga*, piedra basal del nuevo cine revolucionario, y al año siguiente entregaría su obra maestra, *El acorazado Potemkin*, título esencial en la historia del cine. Eran tiempos de un ímpetu creativo sin parangón, donde la vanguardia política y la vanguardia artística iban de la mano, a un mismo paso, exultante. Junto a Eisenstein estaban Kulechov, Pudovkin, Vertov... todos nombres que pasarían a formar parte de uno de los momentos de mayor riqueza formal y conceptual de un arte nuevo para un mundo nuevo.

Motivado por la frenética colectivización agraria, Eisenstein se lanza al rodaje de *La línea general*, una sinfonía visual dedicada al tractor y las desnatadoras. Pero la filmación es interrumpida. Desde los más altos peldaños del poder soviético, se le encarga la realización de un film conmemorativo de los diez años de los acontecimientos históricos de 1917, con unos medios y un presupuesto jamás alcanzados hasta entonces en su país. La ciudad de Leningrado fue puesta enteramente a su disposición y Eisenstein tomó posesión de los palacios como el zar cuyo catastrófico colapso había presenciado. Tres mil habitantes de la ex capital rusa prestaron sus servicios por las noches para la recreación de la revolución y, en ese proceso, se destrozaron más ventanas que las que realmente se rompieron durante los diez días que conmovieron al mundo. Sin embargo, la realización de *Octubre* resultó tremendamente laboriosa y marcó el primer enfrentamiento serio de Eisenstein con la censura soviética.

En su esfuerzo por crear un nuevo lenguaje conceptual a través de las imágenes, Eisenstein recurrió a los más audaces y complejos experimentos visuales, como su noción de "montaje dialéctico", inspirado en el concepto del materialismo dialéctico marxista-leninista, con un plano que representa la tesis, el siguiente la antítesis y el tercero la síntesis. Este método, según Eisenstein, "está destinado a subvertir los modos tradicionales de tratar la trama", por lo cual *Octubre* no es un film narrativo sino abstracto en su enunciación plástica y barroco en su utilización de infinitos recursos formales. "*Potemkin* tiene algo de templo griego, *Octubre* es un poco barroca", reconoció en su momento Eisenstein. "Hay partes que son puramente experimentales, métodos de realización cinematográfica que habré de desarrollar. Para mí, desde un punto de vista experimental, *Octubre* es más interesante."

Pero el día en el que *Octubre* debió llegar a su estreno, quedó suspendido por acontecimientos que afectaban la estructura interior del Estado soviético, casi hasta quebrarlo. Y en los que Eisenstein, sumergido en su trabajo contra reloj, no había reparado. La lucha entre León Trotski, hasta entonces el reconocido héroe militar de la Revolución de Octubre, y Stalin, sucesor de Lenin como secretario del Partido Comunista, había derivado en una abierta hostilidad entre ambos que terminó con Trotski expulsado del partido y enviado al exilio. Repentinamente *Octubre*, en lugar de ser aclamada, no podía ser estrenada porque mostraba a Trotski como un revolucionario cuando había pasado a la categoría de "traidor".

Le llevó cinco meses a Eisenstein remontar *Octubre*, al que tuvo que amputar más de 1600 metros de película. El film llegó tarde al cumpleaños de la Revolución, pero, como bien apuntó la estudiosa Marie Seton, "la eliminación de Trotski no era el problema que tenían que enfrentar los espectadores, sino que su tarea era el extraordinario comentario visual". Una vez más, y aun a pesar de la censura, Eisenstein resignificaba el concepto de la palabra vanguardia.

**OPINION** **POR FERNANDO "PINO" SOLANAS**

## Síntesis única de arte e historia

Sobre *Octubre* se han dicho tantas cosas, que lo primero que voy a aclarar es que ésta es mi modesta visión sobre uno de los films más importantes de la historia. En primer lugar, creo que hay que tener claro que si hablamos de *Octubre* estamos ante una de las diez películas más audaces y complejas que se hayan hecho. Ya ni sé cuántas veces la vi, pero en cada ocasión me he encontrado descubriendo nuevas metáforas. Porque es un clásico, pero no uno cualquiera: es un clásico revolucionario que narra la epopeya de un pueblo que en 1917 dejó inscripta para la posteridad su marca en la historia. Por otra parte, fue realizado en plena época del cine mudo, cuando el lenguaje de las imágenes estaba alcanzando sus puntos más altos de desarrollo (después vendría el cine sonoro y un largo período de avance del teatro sobre el lenguaje de las imágenes). Es, simplemente, el punto culminante de la vanguardia estética del cine mudo, mezclado con un momento de gran pasión en la actividad política de las luchas populares.

Y a pesar de que han pasado ya varias décadas, sigue vigente. Es muy difícil correrle la pista a esta película. Para rodarla, Eisenstein encaró una reconstrucción histórica tan extraordinaria que uno no sabe en qué momento hay imágenes reales y en qué momento empieza la puesta en escena. A eso se le suma un baile de metáforas en las que se trabaja con un montaje único y con las masas como personaje principal. Ese montaje que sigue sorprendiéndonos una y otra vez es una forma de poesía, una provocación al espectador que obliga a la reflexión y deja picando la inquietud: ¿por qué esas imágenes fueron ensambladas de esa manera? Cada persona que las vea encontrará su propia respuesta.

Semejante hazaña hubiera sido imposible sin la personalidad inmensa de Eisenstein. Dibujante, pensador, escritor, cineasta... el tipo hacía de todo. Los encuadres son dignos de un maestro de la pintura, de un diseñador. El sujeto aquí son las masas, los obreros y el ejército que se insurrecciona. Un sujeto casi eterno, imparable.

Borges decía que él no había leído muchos libros, sino que había releído libros que le habían parecido claves. Bueno: yo creo que de nada sirve ver dos mil películas que no digan nada. Hay que ver y rever las películas fundamentales. Y ésta se encuentra en ese grupo. *Octubre* es una síntesis excepcional de arte e historia.

ENTREVISTA CON EMILIA MAZER

# “La historia de Frida Kahlo toca el alma de cualquiera”

**La actriz muestra su otra faceta artística: escribió y dirige la pieza teatral *Yo, Frida*, centrada en la célebre pintora mexicana.**

PABLO PIOVANO



Emilia Mazer estrena esta noche *Yo, Frida*, en el Centro Cultural de la Cooperación.

**POR EMANUEL RESPIGHI**

Hace muchos años, ingresando al edificio de la Recoleta en el que vivía, un vecino le abrió la puerta del hall y le preguntó cómo estaba. Ella, que venía de grabar en el viejo ATC durante 12 horas seguidas *Hombres de ley*, le respondió que estaba “muy cansada”, “que no daba más” y “que estaba muerta”. Un segundo después, al registrar que se trataba de una persona que tenía una discapacidad motriz importante (“y salir de mi nube de pedo”), le preguntó cómo andaba al vecino, a quien hasta ese momento no había visto nunca. “Muy bien”, le respondió él. “Nunca en mi vida sentí una vergüenza tan grande como ese día, que me dura hasta hoy”, reconoce, más de una década después y no sin lamentarlo, Emilia Mazer. “Podía haber hablado de ese señor como de cualquier otra persona que tenga la capacidad de reponerse frente al dolor, armarse y pelearle a la vida con armas espirituales. Y Frida Kahlo hoy representa certeramente a toda esa gente”, explica quien esta noche estrena la obra *Yo, Frida* en la sala Tuñón del Centro Cultural de la Cooperación (Corrientes 1543, sábados y domingos a las 20).

La actriz, que ya pisa los 40, esta vez no se subirá al escenario, sino que sólo oficiará de autora y directora de la puesta que, como el título lo indica, cuenta la historia de la pintora mexicana y su tormentosa relación con Diego Rivera. Protagonizada por Gloria Carrá (en el papel de Frida Kahlo), Maxi Ghione (Diego Rivera) y Fernanda Caride (Cristina, hermana de Frida), *Yo, Frida* es la segunda obra que la ex protagonista de *Verdad/Consecuencia* escribe para teatro (la anterior había sido *Juana*, sobre la vida de Juana de Arco). En esta nueva apuesta, Mazer vuelve a trabajar sobre un personaje histórico, también mujer y de vida tan asombrosa como sufrida. Coincidencias que son algo más que casualidades. “Siempre –señala– me atrajo leer biografías de mujeres y por alguna razón elegí en su momento escribir sobre Juana y ahora sobre Frida. Igualmente, aunque se centren en sus vidas, tomo personas como pretextos para hablar de cosas que nos pasan a los seres humanos. O sea: no me interesa hablar tanto de la persona física en aquel momento histórico lejano, sino de la gente. De hecho, creo que Juana podía encarnar a cualquier joven con ideas innovadoras, con ansias de libertad, a quien borraron de la faz del mapa por razones políticas. A través de Juana hablé de buena parte de una generación de argentinos que desaparecieron en la última dictadura.”

**–¿Y con *Yo, Frida*, qué fue lo que quiso contar, en realidad?**

–Frida cuenta la historia de cualquier mujer que ama profundamente aquello que hace, que no necesariamente es una artista: podría ser una científica, una madre o una profesional de cualquier rubro. Hablo de las mujeres que transforman el dolor en otra cosa y de aquellas a las que la creación las ayuda a superar ese dolor. Frida trae en sí misma un mensaje de vida muy potente. La obra es una ficción, no intenta ser rigurosa históricamente tampoco. Investigué su vida a través de la lectura de varias biografías sobre la pintora mexicana y sobre Diego Rivera. Después, cerré los libros y me puse a escribir.

**–¿Sobre qué aspectos de la vida de Frida Kahlo se centra la obra?**

–En poco más de una hora no se puede contar una historia tan amplia como la de Frida. Muchas veces, por querer contar todo, terminás no contando adecuadamente nada. Tuve miedo de que por querer abarcarlo todo la obra se me fuera de las manos. Entonces, escogí trabajar ciertos puntos, centrándome principalmente en el triángulo que conforman Frida, Diego y Cristina (la hermana de Frida). Cierta cronología dada por su historia clínica es respetada, pero parto de una ficción tratando de componer los personajes a partir de los datos que nos llegan a nosotros a través de sus conocidos, amigos y gente contemporánea a Frida. Sólo hay algunas citas literales en la obra. Me tomé la libertad de ficcionar algo que sólo puedo suponer, como qué fue lo que habló Frida con su hermana cuando se acostó con su marido. Sabiendo qué le pasó, imaginé el resto y se armó la historia.

**–¿Se siente identificada con la historia de la pintora mexicana?**

–Creo que a muchas mujeres nos toca de cerca su historia, tengamos o no un punto de identificación con ella. De la misma forma, creo que la historia de Frida toca el alma de cualquier ser humano, indistintamente del sexo que tenga. En la obra tuve la intención de contar una historia de amor, la que se da entre Frida y Diego, pero también la que se forma con su padre, con su hermana, con la enfermera con quien tuvo una historia hacia el final de sus días... Frida tuvo numerosas relaciones amorosas, incluso con las amantes de Diego.

**–¿El espectador reconoce una época en la obra?**

–Yo escribí la obra de *tú*, medio mexicano. Pero en los ensayos los actores me decían que se les hacía muy ajeno hablar así, que querían hablar de *vos*. Y tomé la propuesta porque lo que me importaba era que las palabras fueran de los actores, que no se viera distancia entre los personajes y los actores argentinos que llevan su vida en el escenario. Pero no hay ninguna palabra que nos lleve al lenguaje porteño de hoy. Me parecía importante mantener la época porque estamos hablando de dos artistas que fueron parte del renacimiento mexicano y que comulgaron con dos revoluciones muy importantes: la mexicana, que cambió la historia de Latinoamérica, y la rusa, que modificó la historia del mundo. Y tanto Frida como Rivera, a través de su arte, se comprometieron social y políticamente con estos giros que estaba tomando la historia mundial.

**–Entonces la obra trasciende la vida de la pintora mexicana, signada por el dolor y el sufrimiento, para destacar también su faceta revolucionaria, tanto a nivel político como artístico y sexual.**

> **“Hablo de las mujeres que transforman el dolor en otra cosa y de aquellas a las que la creación las ayuda a superar ese dolor.”**

–Aunque hoy estemos lejos de esa época, en un mundo muy distinto a aquél, con la obra quise recobrar ese sentido social que tenía el arte para Frida y Diego. Un sentido social del arte que hoy sigue existiendo pero está fuera de moda. Es importante, entonces, ubicarlos dentro del movimiento revolucionario al cual pertenecieron. No sólo en el sentido político del término revolución, sino como sentido de fuerza joven y popular de cambio social. Frida lo dijo muy bien: “nada se queda, todo revoluciona”. Ambos hicieron todo lo posible para que el arte llegara al pueblo. Sin ellos, tal vez hoy el arte continuaría encerrado en los museos.

# Al rescate de un político honesto

**En esta reposición de un texto ya clásico, el director plantea “un diálogo de sordos” entre las convicciones de Lisandro de la Torre y un contexto “de un poder colonizado, mezquino”.**

POR CECILIA HOPKINS

En 1935, el legislador Lisandro de la Torre –un “afiliado a la democracia liberal y progresista”, según su propia definición– acusaba de fraude y evasión impositiva al frigorífico Anglo y denunciaba a dos ministros del presidente Justo por haber ocultado información contable. El tenor del debate en el Senado fue *in crescendo,* hasta que un matón del Partido Conservador, el ex comisario Ramón Valdez Cora, intentando silenciarlo, mató por error a su compañero de bancada, Enzo Bordabehere. Poco después, Lisandro abandonaba su lucha política: tras cumplir 70 años, se suicidó. *Lisandro*, de David Viñas, fue estrenada en los primeros ’70 y allí Pepe Soriano había interpretado al legislador santafesino. En el Teatro Regio (Córdoba al 6000), Villanueva Cosse acaba de dar a conocer una versión de aquel mismo texto.

Bajo su dirección, Manuel Callau se hace cargo del rol protagónico, junto a Leandro Castello (Bordabehere) y Norberto Díaz (José Félix Uriburu), en tanto que una veintena de actores integra un coro que interpreta los más diversos puntos de vista sobre los hechos narrados, “una fauna variopinta que viaja del costumbrismo a la corporización de las tentaciones y temores que asaltan a Lisandro, del burlesco al esperpento”, según explica el director, autor él mismo de las letras de las canciones que se entonan en la puesta con música de Luis María Serra. El vestuario es de Daniela Taiana y la escenografía e iluminación, de Gabriel Caputo.

**–¿Qué es lo primero que pensó en modificar del texto de Viñas?**

–Me pareció que el original tenía una extensión desmedida para el tiempo actual. Hoy la gente tiene cierta angustia en el alma y no soporta, como en mis mocedades, obras de dos horas y media de duración. En estos momentos la gente agradece mucho la posibilidad de reírse en una obra aunque, a veces, me da la sensación de que buscan sentir una cosquilla permanente, porque cuando la escena no da para la risa el espectador comienza a inquietarse, a moverse en su butaca.

**–¿Cuáles fueron los ejes que privilegió?**

–Sentí que tenía que darle importancia al diálogo de sordos que plantea la obra. Porque Lisandro habla un idioma –el de la lucidez y la ética– que su entorno, sea por falencia del alma o por propia decisión, no puede entender. De la Torre fue un hombre intransigente respecto de la inmoralidad y todo aquello que puede ser considerado antiético. No aceptó la presidencia de la República y, sin embargo, este país se da el lujo de olvidarlo. La obra plantea una identificación entre el poder y el pecado, algo que hoy resulta impensable. Eso es muy shakespeareano: todas las buenas intenciones naufragan cuando está en juego el poder absoluto. Ahora, habría que subrayar que, en nuestro caso, se trata de un poder colonizado, mezquino, de pago chico. Porque a lo que se podría aspirar es a ser un virrey... Lo que me interesaba instalar es la pregunta: “¿Se puede pedir a un político que sea honrado, es ésta una cualidad admitida en la política?”. Lo que yo espero es que la gente diga que sí, que diferencie la política de los políticos que no son éticos. Y que el espectáculo no aporte más piedras al edificio del desencanto.

PABLO PIOVANO



Villanueva Cosse es el director de la versión de *Lisandro* que se presenta en el Regio.

**“Se plantea la identificación entre poder y pecado: las mejores intenciones naufragan cuando está en juego el poder absoluto.”**

**–¿Qué función espera que cumpla hoy un teatro de tinte político como éste?**

–Ya pasó el teatro que intenta enseñar como un maestro ciruela. Eso ya no es de esta época. En este caso, más que de teatro político, yo hablaría de teatro de ideas, de un teatro histórico pero próximo, no de historia archivada. Un teatro que muestra cómo pasaron las cosas, que expone las razones de los hechos, como hacía Bertolt Brecht en sus obras.

**–No es esa una de las formas del teatro dominante, en este momento...**

–No, para nada. Es un teatro que goza de muy mala prensa. En los cincuenta años de teatro que ya llevo comprendí que todo es pendular y aprendí a no enojarme por eso. Las cosas cambian y está bien que eso suceda. Ahora hay una tendencia a descreer del texto –que ya está aflojando un poco– y eso no es nada nuevo, porque ya sucedía en el dadaísmo. El problema, para mí, es que a veces ese teatro quiere vivir a partir de la muerte de otro teatro, el de la palabra.

**–Junto al cambio de textualidad se impone también otro tipo de actor. ¿Cuál es su opinión al respecto?**

–Ese teatro le viene muy bien a un actor confuso técnicamente, que cuenta con poca voz, que no se hace entender. Yo siempre envidié a los bailarines, que nunca dejan de estudiar, porque si abandonan su instrumento no pueden seguir bailando. En cambio, me da fastidio el actor aburguesado en el sillón de su oficio. En contrapartida, el teatro que desdeña el texto muchas veces encuentra momentos ligados a ciertas sensaciones que son verdaderos hallazgos. Y como soy artista y todo artista es un ladrón confeso, no quiero aislarme sino conocer lo que otros compañeros están haciendo en teatro, para nutrirme. Además, me gustaría entrar como actor en esas obras que yo nunca dirigiría, para conocer ese teatro por dentro.

**–Cuando se está en una platea viendo una obra como *Lisandro* se tiene la sensación de que todos piensan de manera parecida. Es decir que nadie está a favor del personaje del general Uriburu, por ejemplo. ¿No es esta obra una forma de teatro para convencidos?**

–Pero si alguien va a ver este teatro es porque lo necesita. ¿No tiene derecho un convencido a darse una nueva inyección? El espectador va a ver esa obra porque tiene hambre de algo que tal vez no sepa bien qué es. Como una explosión de las ideas, porque la capacidad transformadora del arte es una realidad. En un mundo complicado e inentendible no quiero actuar como un espejo y hacer un teatro también complicado e inentendible. Me gusta pensar al teatro como a un artificio que siempre está emitiendo una opinión. Creo que el teatro puede ser muchas cosas y que no hay recetas. Lo único que desdeño es el teatro digestivo y comercial que, para mí, no es más que un residuo, un subproducto del teatro.



**X-Men: La batalla final** *(Brett Ratner, 2006). Mutantes que aspiran a un entendimiento con los humanos batallan contra los que postulan la superioridad de los diferentes (Atlas Lavalle, Monumental, Village).*

**Las Pelotas**. *Estadio Obras, Libertador 7395. Hoy a las 21.*



# Noche  Día

Una guía de espectáculos del fin de semana

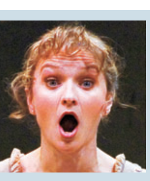
## CINE



**Escondido** *(Michael Haneke, 2005). Premiado en el último Festival de Cannes, el film retrata la vida de un matrimonio que recibe videos anónimos de su propia intimidad. Los videos van acompañados de dibujos inquietantes que hablan de violencia y sangre. Haneke potencia con la mirada elegida la sensación de inquietud y angustia. ¿Quién filma? Y, sobre todo, ¿quién mira? (Premier, Arteplex).*

■ **El sabor del té** (Katsuhito Ishii, 2004). El director quiso reunir el Japón más tradicional y ortodoxo con el otro, el de la más radical modernidad, logrando así la película más japonesa, y a la vez la más idiosincrásica e intransferible, que el cine de su país haya dado en años *(Cosmos).*
■ **Misión Imposible III** (J. J. Abrams, 2006). Tom Cruise es Ethan, un joven que acaba de casarse y se ve sumergido en la rutina y el amor marital. Hasta que algo, violenta e inesperadamente, interrumpirá esa normalidad. En esta tercera parte, la testosterona y la adrenalina tienen el terreno libre *(Atlas Lavalle, Monumental, Cinemark).*
■ **El custodio** (Rodrigo Moreno, 2006). El custodio es una especie de mucamo, expuesto a una serie de humillaciones cotidianas y acostumbrado a ser una presencia permanente pero invisible, como si se tratara de una sombra. La película se cuenta a través del monólogo del custodio de un hipotético ministro, el hombre que abre las puertas y espera siempre del lado de afuera. La violencia está siempre a punto de estallar *(Gaumont).*
■ **Crónica de una fuga** (Israel Adrián Caetano, 2006). El film narra el histórico escape de cuatro secuestrados de la Mansión Seré, centro clandestino de detención durante la última dictadura militar. Caetano logra correrse del film estrictamente político, logrando un relato de género *(Electric, Gaumont, Hoyts Abasto).*
■ **La marcha de los pingüinos** (Luc Jacquet, 2005). Ganador del Oscar en la categoría de Mejor Documental, la película cuenta la larga marcha que hacen los pingüinos para aparearse y procrear. El film muestra las actividades de las aves a través de tres voces en off que relatan la historia y las costumbres *(Los Angeles).*
■ **Eros** (Michelangelo Antonioni, Steven Soderbergh y Wong Kar-Wai, 2004). El film colectivo está concebido como una trilogía de grandes nombres, compuesto por episodios, y el último es el más logrado de los tres. Titulado *La mano*, el fragmento que inicia sutilmente en placeres desconocidos a un joven sastre de Hong Kong puede llegar a ser caligráfico hasta la exasperación, pero al mismo tiempo de una seducción embriagadora *(Cosmos).*
■ **Caseros, en la cárcel** (Julio Raffo, 2004). Este documental testimonia con implacable serenidad la vida cotidiana en ese monumento al horror, que desde el 2001 espera el momento definitivo de su demolición. Raffo no se conforma con registrar el lado más oscuro del penal; también pone el acento en las historias de compañerismo y solidaridad de los internos *(Gaumont).*
■ **Flores rotas** (Jim Jarmusch, 2005). Don Johnston –Bill Murray– es un Don Juan casi a pesar suyo. Soltero y con una importante fortuna, cuando su pareja de turno lo deja recibe una carta misteriosa anunciándole que tiene un hijo de 19 años. Así, se enfrentará sucesivamente con sus ex parejas, en búsqueda de la verdad *(Premier).*
■ **V de venganza** (James McTelgue, 2006). La historia habla de un futuro muy parecido al presente, salvo por un detalle: el gobierno se ha vuelto abiertamente fascista. A este reino del terror lo combate un enigmático enmascarado que se dedica a planear su venganza. El guión fue realizado por los hermanos Wachowski, creadores de *Matrix (Electric).*
■ **Derecho de familia** (Daniel Burman, 2006). Una nueva película del director de *El abrazo partido* que gira sobre el tema de la identidad, la noción de familia y, en especial, la construcción del vínculo de paternidad. El film se centra en la relación de Pelerman hijo (Daniel Hendler) y Pelerman padre, ambos abogados. El primero es quien deberá aprender a dejar de "ser hijo" para empezar a ser padre (*Gaumont*).

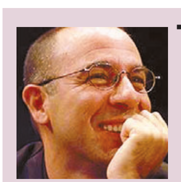
## MUSICA



**Così fan tutte**, *de W.A. Mozart, con dirección musical de Rodolfo Fisher y régie de Michael Hampe. Teatro Colón, Libertad 621. Hoy a las 20.30 y mañana a las 17.*

■ **Luis Salinas** en el Teatro ND/Ateneo, Paraguay 918. Hoy a las 23 y mañana a las 21.
■ **Attaque 77**. El Teatro, Federico Lacroze y Alvarez Thomas. Hoy a las 22 y mañana a las 20.
■ **Botafogo**. El Cielo, Alsina 841 (Banfield). Hoy a las 24.
■ **Gutfraind, Merlo y Brandan.** Virasoro Bar, Guatemala 4328. Hoy a las 22.30.
■ **María de los Angeles Ledesma** y **Cosecha de Agosto**. La Scala de San Telmo, Pasaje Giuffra 371. Hoy a las 20.
■ **34 Puñaladas.** Centro Cultural Torquato Tasso, Defensa 1575. Hoy a las 22.
■ **Ernesto Snajer**. Auditorio de la Facultad de Agronomía, San Martín 4453. Hoy a las 18.
■ **Aníbal Arias-Oscar Ferrari**. Homero, Cabrera 4946. Hoy a las 21.
■ **Tukuta Gordillo**, **Los Hermanos Tolaba**, **Fortín Gaucho Gral. Güemes** y otros. Lisandro de la Torre y Avenida de los Corrales (Mercado Nacional de Hacienda). Mañana desde las 11, **gratis**.
■ **Flores de Cabeza**. C. C. Roberto Arlt, Avellaneda 2547. Hoy a las 20, **gratis**.
■ **Agarrate Catalina**. La Trastienda, Balcarce 460. Hoy a las 23.30 y mañana a las 21.30.
■ **Nadie a Quien Culpar**. Centro de Participación Cultural, Urquiza y el río, Vicente López. A las 18.30, **gratis**.
■ **Mora Godoy** (hoy a las 21); **Cacho Castaña** (hoy y mañana a las 23). Madero Tango, Alicia Moreau de Justo y Brasil.
■ **Underdog**. Teatro Santa María, Montevideo 842. Hoy a las 21.
■ **Carlos Groisman**. Museo Nacional de Bellas Artes, Libertador 1473. Mañana a las 17.30, **gratis**.
■ **María Elena Sardi** y **Leonor Soria**. Museo Fernández Blanco, Suipacha 1422. Mañana a las 17.
■ **Bruja Salguero**. Tuñón, Maipú 849. Hoy a las 21.
■ **Destino Inevitable Tango**. Tortoni, Av. de Mayo 829. Mañana a las 20.30.
■ **Resistencia Suburbana** (hoy a las 20); **Guillermina** (mañana a las 20). Teatro Flores, Rivadavia 7800.
■ **Papelnonos Orquesta Artesanal de Instrumentos de papel**. Teatro Santa María, Montevideo 842. Mañana a las 17.
■ **Merlo 2+ Gutfraind**. Banfield Teatro Ensamble, Larrea 350 (Lomas de Zamora). Mañana a las 21.
■ **No Te Va Gustar.** Scombrock, Ruta 8 y 197 (José C. Paz). Hoy a las 21.
■ **Federico Gil Solá & Exiliados.** El Condado, Niceto Vega 5542. Hoy a las 22.
■ **Axel Krygier y Sus Guacamayos**. Plasma, Piedras 1856. Hoy a las 21.
■ **Jeriko**, **Opresor**, **Hamercros**, **Letargo** y **Glorian**. Akaya, Ruta 197 y Sarmiento (José C. Paz). Hoy a las 21.
■ **Superexcelent** y **Suspensivos Inflamables**. La Castorera, Córdoba 6237. Hoy a las 23.
■ **Holy Piby**. Specie Bar, Mitre 5491 (Wilde). Hoy a las 24.
■ **JPA** y **El Eternauta**. Club Villa María, Pereda 471 (Máximo Paz). Hoy a las 21.
■ **Lörihen**. Teatro Empire, Hipólito Yrigoyen 1934. Hoy a las 20.
■ **Mensajeros**. Grooveland, Hipólito Yrigoyen 2166 (Gerli). Hoy a las 24.
■ **Tana María.** Plaza Mitre, Monte Grande. Hoy a las 15.30, gratis.
■ **Rey Caníbal.** La Colorada, Yerbal y Rojas. Hoy a las 22.
■ **Lovorne** y **Crío**. Sociedad de Fomento 9 de Julio, Andalgalá 4334 (Isidro Casanova). Hoy a las 21.
■ **Monos en Bolas**. Locomondo, Necochea 23 y Rivadavia 14.000 (Ramos Mejía). Hoy a las 22.
■ **Pampa Yakuza**, **Guerreros de la Paz** y **Blanca Palidez**. City Bar, Ruta 8 y Guido, Pilar. Hoy a las 23.

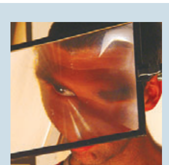
## OTRO CINE



**Toma 1**. Cinema Paradiso, *dirigida por Giuseppe Tornatore* (foto). *Mañana a las 19.30. Asociación Siciliana, Lambaré 1217.*

■ **Sala Lugones**. Ciclo *Seijun Suzuki: descubrir a un rebelde*. *Historia de una prostituta*, dirigida por S. Suzuki (hoy a las 14.30, 18 y 21); *Carmen de Kawachi*, dirigida por S. Suzuki (mañana a las 14.30, 17, 19.30 y 22). Corrientes 1530.
■ **Malba**. Hoy: *Justicia de Arizona*, dirigida por John Rawlins (a las 14); *Yo maté a Jesse James*, dirigida por Sam Fuller (a las 15.15); *A la hora señalada*, dirigida por Fred Zinnemann (a las 16.30); *Lo que tarda en secarse una camisa de algodón al sol*, dirigida por Martín Boggiano (a las 18); *Río Arriba*, dirigida por Ulises de la Orden (a las 18.30); *El último confín*, dirigida por Pablo Ratto (a las 20); *La mujer codiciada*, dirigida por Nicholas Ray (a las 22); *Mi reino por un platillo volador*, dirigida por Tetsuo Lumière (a las 23.55). Mañana: *El asalto del tren expreso*, dirigida por Lewis Seiler (a las 14); *Comandos del Oeste*, dirigida por Roy Luby (a las 15); *El tirador*, dirigida por Don Siegel (a las 16); *Lo que tarda en secarse una camisa de algodón al sol*, dirigida por Martín Boggiano (a las 18); *Río Arriba*, dirigida por Ulises de la Orden (a las 18.30); *La mujer codiciada*, dirigida por Nicholas Ray (a las 20); *Los inadaptados*, dirigida por John Huston (a las 22). Av. Figueroa Alcorta 3415.
■ **Cineclub Tea**. Ciclo *Encuentro con el Cine Africano*. *Carta de amor zulú*, dirigida por Ramadan Suleman. Hoy a las 20 y mañana a las 19 en Aráoz 1460 PB 3.
■ **Cineclub ECO**. Ciclo *Hermanos Taviani*. *Allonsanfan*, dirigida por Paolo y Vittorio Taviani. Hoy a las 21, en Corrientes 4940 2º E.

## TEATRO



**Paria**, *de August Strindberg. Dirección: Francisco Civit. ElKafka, Lambaré 866. Hoy a las 20.* **Estreno.**

■ **Frida y yo**, de y dirigida por Emilia Mazer. Con Gloria Carrá y elenco. C. C. de la Cooperación, Corrientes 1543. Hoy y mañana a las 20. **Estreno.**
■ **De mal en peor**, de y dirigida por Ricardo Bartís, sobre textos de Florencio Sánchez. Sportivo Teatral, Thames 1426. Hoy a las 21. **Reestreno.**
■ **Un cuartito (un ambiente nacional)**, de y dirigida por Diego Starosta. Sala Cunill Cabanellas del Teatro San Martín, Corrientes 1530. Hoy y mañana a las 21. **Ultimas funciones.**
■ **Rosa Fontana Coiffeur**, de Pablo Brichta y Jorge Schussheim,



**Woyzeck,** *de Georg Büchner, en versión de Ricardo Ibarlucía. Dirección: Emilio García Wehbi. Hoy y mañana a las 20.30. TGSM, Av. Corrientes 1530.* **Estreno.**

**Cuentan que cuentan...** *de Andrea Díaz y Luis Rivera López. Mañana a las 16. Teatro El Búho, Tacuarí 215.*



sobre textos de Roberto Fontanarrosa. Dirección: Lía Jelín. Teatro Broadway, Corrientes 1155. Hoy a las 21 y mañana a las 20. **Estreno.**

■ **La falda infame**, de y dirigida por Sebastián Vigo. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Mañana a las 19. **Estreno.**

■ **Diario de un loco**, de Nicolás Gogol. Versión y dirección: Manuel Maccarini. Teatro Templum, Ayacucho 318. Mañana a las 20.30. **A la gorra, estreno.**

■ **Formas de hablar de las madres de los mineros mientras esperan que sus hijos salgan a la superficie**, de Daniel Veronese. Dirección: Percy Jiménez Vásquez. Espacio Callejón, Humahuaca 3759. Hoy a las 21 y mañana a las 19. **Estreno.**

■ **Aeroplanos**, de Carlos Gorostiza, por el grupo La Datta. Teatro Fray Mocho, Perón 3644. Hoy a las 21. **Unica función.**

■ **Macabrón**, de, dirigida e interpretada por Gustavo Manzanal. Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 547. Hoy a las 21. **Estreno.**

■ **Pinceladas de sombras tiesas**, de y dirigida por Gabriel Jacubowicz. Teatro Corrientes Azul, Corrientes 5965. Mañana a las 19. **Estreno.**

■ **Deceso en 8mm**, por el grupo Masdrama. Liberarte, Corrientes 1555. Hoy a las 23. **Estreno.**

■ **Yvonne, princesa de Borgoña**, de Witold Gombrowicz. Dirección: Uriel Guastavino. Beckett Teatro, Guardia Vieja 3556. Hoy a las 23.30. **Ultima función.**

■ **Antígona**, versión de José Watanabe sobre la tragedia de Sófocles. Dirección: Carlos Ianni. Celcit, Bolívar 825. Hoy a las 21. **Ultimas funciones.**

■ **En auto**, de Daniel Veronese. Con Leonor Manso y elenco. Dirección: Luciano Cáceres. Teatro Nacional Cervantes, Libertad y Córdoba.

■ **Lisandro**, de David Viñas. Versión y dirección de Villanueva Cosse. Teatro Regio, Córdoba 6056. Hoy a las 20.30 y mañana a las 20.

■ **El perro del hortelano**, de Lope de Vega. Dirección: Daniel Suárez Marzal. Teatro de la Ribera, Pedro de Mendoza 1821. Hoy a las 20 y mañana a las 19.

■ **El balcón**, de Jean Genet. Con Patricia Palmer, Juan Carlos Galván y elenco. Dirección: Lorenzo Quinteros. C.C. de la Cooperación, Corrientes 1543. Hoy a las 21.

■ **Budín inglés, sobre la vida de cuatro lectores porteños**, de y dirigida por Mariana Chaud. Teatro Sarmiento, Av. Sarmiento 2715. Hoy y mañana a las 21.

■ **¿Quién le teme a Virginia Woolf?**, de Edward Albee, con Arturo Puig, Selva Alemán, Eleonora Wexler y Claudio Tolcachir. Dirección: Luciano Suardi. Teatro Regina, Santa Fe 1235.

■ **Convivencia**, de Oscar Viale. Dirección: Rubén Stella. Teatro Carlos Carella, Bartolomé Mitre 970. Hoy a las 21.30 y mañana a las 19.30.

■ **Crave**, de Sarah Kane. Dirección: Cristian Drut. El Lavapiés Teatro, San José 546. Hoy a las 23.

■ **Una comedia bareback sobre el sida**, de Patricia Zangaro, dirección de Diego Kogan. Payró, San Martín 766. Hoy a las 23.

■ *Festival Beckett*: **Comedia**, de Samuel Beckett, con Carla Peterson, Damián Casermerio y Esmeralda Mitre. Dirección: Miguel Guerberof. Teatro Beckett, Guardia Vieja 3556. Hoy a las 21.

■ **Escarabajos**, de Pacho O'Donnell. Con Ingrid Pelicori, Mario Alarcón y Martín Slipak. Dirección: Daniel Marcove. Hoy a las 21 y mañana a las 19.

■ **Monóculos**, de y dirigida por Norman Briski. Con Eugenia Zanetta y Débora Silva. Calibán, México 1428. Mañana a las 20.

■ **Sensibilidad**, de y dirigida por J. M. Muscari. C. C. Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 21.

■ **Nunca estuviste tan adorable**, de y dirigida por Javier Daulte. Con Mirta Busnelli, Carlos Portaluppi y elenco. Broadway, Corrientes 1155. Hoy a las 23.

■ **Cuatro jinetes apocalípticos**, de José Pablo Feinmann. Con Mauricio Dayub y dirección de Luis Romero. Chacarerean Teatre, Nicaragua 5565. Hoy a las 21 y mañana a las 20.

■ **Shangay**, té verde y sushi en 8 escenas, de y dirigida por José María Muscari. Chacarerean Teatre, Nicaragua 5565. Hoy a las 23.30.

■ **Tute cabrero**, de Tito Cossa. Dirección: Jorge Graciosi. Teatro del Pueblo, Roque Sáenz Peña 943. Hoy a las 21 y mañana a las 20.

■ **La omisión de la familia Coleman**, de y dirigida por Claudio Tolcachir. Teatro Timbre 4, Boedo 640 (timbre 4). Hoy a las 21 y 23.15 y mañana a las 19 y 21.15.

■ **Acercamientos personales II,** de Joaquín Bonet. Dirección: Luciano Cáceres y Joaquín Bonet. ElKafka, Lambaré 866. Hoy a las 23.30.

■ **No me dejes así**, de y dirigida por Enrique Federman e interpretada por el grupo Perras. El Piccolino, Fitz Roy 2056. Hoy y mañana a las 21.30.

■ **Ana querida**, de Mónica Viñao, versión libre de *La dama del perrito*, de Anton Chejov. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Hoy a las 21.30.

■ **Fotos de infancias**, de Jorge Goldenberg, con dirección de Berta Goldenberg. Teatro Anfitrión, Venezuela 3340. Hoy a las 21.30.

■ **Desde el jardín**, adaptación de Edward Nutkiewicz de la novela de Jerzy Kosinski. Dirección: Néstor Romero. Teatro El Bardo, Cochabamba 743. Hoy a las 21.30.

■ **Quien lo probó, lo sabe**, unipersonal de Mariano Mazzei. Dramaturgia y dirección: Mariano Moro. Patio de Actores, Lerma 568. Hoy a las 21.30.

■ **Piel de chancho**, de y dirigida por José María Muscari. Con María Aurelia Bisutti y elenco. Teatro del Pueblo, Roque Sáenz Peña 943. Hoy a las 21 y mañana a las 20.

■ **Martha Stutz**, de Javier Daulte. Dirección: Claudio Depirro. El Fino, Paraná 673. Hoy a las 21.

■ **Kábala**, con los ex Caviar Walter Soares, Marcelo Iglesias y Mario Fulgueiras. Café Molière, Balcarce 682. Hoy a las 23.

■ **Los hijos de los hijos**, de y dirigida por Inés Saavedra y Damián Dreizik. La Maravillosa, Medrano 1360. Hoy a las 20 y a las 21.45.

■ **La zorra y la trampa**, versión de Mauricio Kartun y David Amitín, sobre texto de Ben Jonson. Dirección: A. Sahade. Teatro del Sur, Venezuela 2255. Mañana a las 18.

■ **Rizoma atrapado**, de y dirigida por Alejo Beccar. La Tertulia, Gallo 826. Hoy a las 21.

■ **Samurai**, de Ceferino López. Dirección: Nacho Ciatti. Abasto Social Club, Humahuaca 3649. Hoy a la 0.30.

■ **La valija**, de Julio Mauricio. Dirección: A. Devita. Teatro Carlos Carella, Bartolomé Mitre 970. Hoy a las 19.30 y mañana a las 18.

■ **No sé qué decir**, de y dirigida por Carlos Gianni. Teatro Antesala, Costa Rica 4968. Mañana a las 20.

■ **Rotary**, de y dirigida por Hernán Morán. Abasto Social Club, Humahuaca 3649. Hoy a las 23.

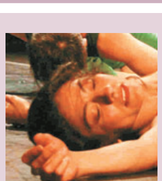
■ **Las tontas, a la italiana**, de e interpretada por Gimena Riestra y Verónica Díaz. La Casona del Teatro, Corrientes 1975. Hoy a las 22.30.

■ **Asunto terminado**, de Ricardo Prieto. Dirección: Carlos Mathus. Teatro Empire, Hipólito Yrigoyen 1934. Hoy a las 22.

■ **El último pasaje**, de Marisé Monteiro. Dirección: Rubén Pires. Foro Gandhi, Corrientes 1743. Hoy a las 21.

■ **La mueca**, de Eduardo Pavlovsky. Dirección: Eduardo Lamoglia. Teatro Antesala, Costa Rica 4968. Hoy a las 23.

## DANZA



**Escasez de Recursos, Pandemonium** *y* **Tribus**, *por la compañía de danza contemporánea Castadiva. Coreografía y dirección: Mónica Fracchia. Teatro Beckett, Guardia Vieja 3556. Mañana a las 18.30.* **Estreno.**

■ **Reminiscencias** y **Mujeres**, por el Ballet Joven Arte XXI. Dirección: Guido De Benedetti. C. C. Borges, Viamonte y San Martín. Mañana a las 19.30. **Estreno.**

■ **Tangorama**, con Mora Godoy y Junior Cevila. Dirección y coreografía: Gustavo Zajac. Madero Tango, Alicia Moreau de Justo y Brasil. Hoy y mañana a las 20.30.

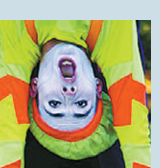
■ **Dilemma**, de e interpretada por Kris Niklison. El Cubo, Pasaje Zelaya 3053. Hoy a las 21.

■ **Guarania mía**, de y dirigida por Carlos Casella. El Portón de Sánchez, Sánchez de Bustamante 1034. Hoy a las 21.

■ **Vivita**, grupo Los Celebrantes, con textos e interpretación de Vivian Luz. Dirección: Daniel Marcove. Teatro del Sur, Venezuela 2255. Hoy a las 20.

■ **Guarda nada**, con dirección de Valeria Kovadloff. Beckett Teatro, Guardia Vieja 3556. Mañana a las 20.30.

## PIBES



**El circo de los sueños**, *con dirección de Bruno Luciani. Del Grupo El Globo. La Casona del Teatro, Av. Corrientes 1975.* **Estreno.**

■ **Cyrano de Bergerac,** de Edmond Rostand. Versión libre de Germán Bermant. Por el Grupo El Globo. La Casona del Teatro, Av. Corrientes 1975. **Estreno.**

■ **La chicarra**, dentro del Ciclo de Momusi. Mañana a las 11. Sala E. Muiño, C. C. San Martín, Sarmiento 1551. **Gratis.**

■ **Cargamento X**, dirección de Sebastián Bach. Hoy a las 16 y 17.30. **Stuck, el duende en apuro**, por el Grupo Carátulas. Libro y dirección: Charly Freire. Mañana a las 16. **El caballero del balde y la cachiporra**, por el Grupo Títeres 1, con dirección de Bruno Klaus. Mañana a las 17.30. Museo Argentino del Títere, Piedras 905.

■ **El país de las brujas**, con dirección de Cristina Banegas y Daniel Spinelli. Hoy y mañana a las 17. El Cubo, Zelaya 3053.

■ **Aladino y la lámpara mágica**, dirección de Gustavo Bernal. Hoy y mañana a las 15.30. Paseo La Plaza, Espacio Colette, Av. Corrientes 1660.

■ **Historias de los Señores Moc y Poc,** de Luis María Pescetti, dirección de Ana Laura Ciaramella Belatti. Hoy a las 16.30. Teatro La Manzana, San Juan 1950.

■ **Fantasmas, una historia de amor**, con libro y dirección de Fernando Alegre. Hoy a las 16. **Las Walkyrias y la esfera de los sueños**, dirección de Fernando Alegre. Mañana a las 16. Teatro Fray Mocho, Tte. Gral. Perón 3644.

■ **De la fonola al wincofón** (La historia de los inventos). Con dirección de Fabián Uccello. Mañana a las 16.30. Museo Saavedra, Crisólogo Larralde 6309.

■ **La flauta mágica**, compuestas por Emanuel Shikaneder y W. A. Mozart. Grupo Babel Teatro, dirigido por Gabriela Marges. Hoy y mañana a las 17.30. Teatro Nacional Cervantes, Av. Córdoba 1155.

■ **El mago de Oz**. Libro: Mariela Gianico. Puesta y dirección: Gabriel Gestal. Hoy a las 15 y 17.30. Liberarte, Corrientes 1555.

■ **A las cuatro,** de Mecha Fernández y Rony Keselman. Hoy a las 16. Payró, San Martín 766.

■ **Viaje Zapucai,** de Juan Laso, dirigida por Toni Lestingi. Hoy a las 17. El Taller, Serrano 1595.

■ **Zooilógico**, con dirección de Omar Calicchio. Hoy a las 17. Teatro del Nudo, Av. Corrientes 1551.

■ **Pequeño explorador,** de Roberto Vega, dirección de Marina Baggini. Hoy a las 17. **Relatos casi disparatados,** de Roberto Vega. Mañana a las 17. Teatro Encuentro, México 3700.

■ **El viento entre las hojas**, por las compañías de Omar Alvarez Títeres y Rafael Curci. Hoy y mañana a las 18. Britsh Arts Centre, Suipacha 1333.

■ **Vincent y Paul**, con dirección de Ricardo Sverdlick. Mañana a las 16. El Piccolino, Fitz Roy 2056.

■ **Al rescate de la imaginación**, Los Cazurros. Hoy y mañana a las 16.30. Sala Enrique Muiño, C.C. San Martín, Sarmiento 1551.

■ **Caminito de hormigas**, Grupo Bavastel. Dirección: Florencia Sartelli. Hoy y mañana 15.30. **Paleta de pintor**, libro y dirección de Mimí Harve. Hoy y mañana a las 17.30. Sala J. B. Alberdi, Sarmiento 1551, 6º piso. **A la gorra**.

■ **El velo mágico**, dirección de Alicia Crotti. Hoy y mañana a las 16. Antesala, Costa Rica 4968.

■ **Picadito (con muchos títeres)**, por Grupo Los títeres de Don Floresto. Hoy y mañana a las 15. Teatro de la Asociación Italiana de Belgrano, Moldes 2157.

■ **Derechos torcidos**, libro y dirección de Hugo Midón. Hoy y mañana a las 15 y 17. La Plaza, Av. Corrientes 1660.

■ **La O de Odiseo**, con dirección de Adriana González. Sala González Tuñón, C. C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Hoy y mañana a las 17.

■ **Alcón de Drácula,** por Puro Grupo, dirección de Pablo Di Felice. Hoy a las 15. **Chiches**, de María Inés Falconi. Dirigida por Carlos de Urquiza. Hoy y mañana a las 16. Belgrano, Ciudad de la Paz 1972.

■ **El Emperador Feo, como el patito.** Hoy y mañana a las 16. **Un Elefante ocupa mucho espacio**. Hoy y mañana a las 17.30. Dirección de Héctor Presa. Museo Enrique Larreta, Juramento 2291.

■ **Alicia, un país de maravillas**. Hoy y mañana a las 14.30 y 16. **Sana sana colita de rana**. Hoy y mañana a las 16. **¡No va más!** Hoy y mañana a las 17.30. **Odisea, el musical.** Hoy y mañana a las 19. Dirección: Héctor Presa. La Galera, Humboldt 1591.

■ **Objetos Maravillosos,** de Hugo Midón, con el Grupo Vocal 5. Teatro de la Comedia, Rodríguez Peña 1062. Hoy y mañana a las 17.

■ **El libro mágico de las princesas**. Dirección general: Gustavo Bernal, realizado por el Grupo Alas. Hoy y mañana a las 17. **Caperucita Roja**, libro y dirección de Néstor Hidalgo. Hoy y mañana a las 16.30. Paseo La Plaza, Espacio Colette, Av. Corrientes 1660.

■ **Pulgarcita,** de H.C. Andersen, por el Grupo Kukla, con dirección de Antoaneta Madjarova. Hoy a las 16 y mañana a las 16.30. Sala Solidaridad. C.C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543.

■ **Pocas Pulgas**, del grupo Los títeres de Don Floresto. Teatro de la Asociación Italiana de Belgrano, Moldes 2157.

■ **Paso a Paso,** de Miguel Ende, por el Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Hoy y mañana a las 16. Teatro de la Ribera, Av. Pedro de Mendoza 1821.

■ **Romeo y Julieta,** del Grupo de Titiriteros del Teatro Gral. San Martín. Dirección: Tito Lorefice. Hoy y mañana a las 16. Teatro Sarmiento, Sarmiento 2715.

## CINES

**EL SEÑOR DE LA GUERRA**
(Lord of war): hs. Dir.: Andrew Nicoll, con Nicolas Cage y Ethan Hawke. P/16.
**Atlas Lavalle.** Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
**Lorca** Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/16.
**Monumental.** Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.

**CASI HERMANOS**
(Brasil) Dir.: Lucía Murat. P/16.
**Gaumont II** (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10 y 21.20 hs.

**LAS TORTUGAS TAMBIEN VUELAN**
(Irán/Irak-2004). Dir.: Bahman Ghobadi. P/16.
**Cosmos.** Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.50, 15.40, 17.40, 19 y 21 hs.

**EL ULTIMO CONFIN**
(Documental) Dir.: Pablo Ratto. S/R.
**Complejo "Tita Merello"** (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14, 15.20, 16.40, 18, 19.20 y 21.30 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

**LA PROFECIA**
Dir.: John Moore, con Predrag Bjelc y Liev Schreiber. P/16.
**Atlas Lavalle.** Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). Martes y miécoles. A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.

**X-MEN III**
(La batalla final). Dir.: Bret Ratner, con Hugh Jackman y Halle Berry. P/13.
**Atlas Lavalle.** Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.45, 13.45, 14.50, 15.50, 17, 18, 19.20, 20.20, 21.30 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0 y 1 h.
**Monumental.** Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 0 y 1 h.

**EL CODIGO DA VINCI**
Dir.: Ron Howard, con Tom Hanks. P/13.
**Atlas Lavalle.** Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.45, 13.15, 15.40, 16.10, 18.35, 19.05, 21.30 y 22 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.30 y 0.50 hs.
**Atlas Santa Fe.** Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.15, 16.10, 19.15 y 22.10 hs.
**Lorca** Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30 hs.
**Monumental.** Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.15, 15.45, 16.55, 18.30, 19.40, 21.15 y 22.25 hs. Viernes y sáb. trasn. 0 y 1.10 hs.

**MISION IMPOSIBLE III**
con Tom Cruise. P/13.
**Atlas Lavalle.** Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
**Monumental.** Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 17.40 y 22.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.

**ALTA TENSION**
(Francia) Dir.: Alesandre Aja, con Oana Pellea y Andrei Finti. P/16.
**Electric II.** Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17 y 20.45 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs.

**CASEROS, EN LA CÁRCEL**
Dir.: Julio Raffo. S/R.
**Gaumont III** (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13 y 18.20 hs.

**CRONICA DE UNA FUGA**
Dir.: Israel Adrián Caetano, con Pablo Echarri y Rodrigo de la Serna. P/13.
**Electric II.** Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 18.45 y 22.30 hs.
**Gaumont I** (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 21.55 hs.

**DERECHO DE FAMILIA**
Dir: Daniel Burman, con Julieta Díaz y Daniel Hendler. S/R.
**Gaumont III** (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.30 y 20 hs.

**DOS POR EL DINERO**
con Al Pacino. P/13
**Electric III.** Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.05, 19 y 22.55 hs.

**EL CUSTODIO**
Dir.: Rodrigo Moreno, con Julio Chávez. P/13.
**Gaumont III** (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.25 y 22.05 hs.

**EL NUEVO MUNDO**
con Colin Farrell. S/R.
**Premier IV.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.20 hs.

**EL PLAN PERFECTO**
Dir.: Spike Lee, con Denzel Washington, Clive Owen y Jodie Foster. P/13.
**Premier III.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 22.30 hs.

**EL SABOR DEL TE**
(Japón) Dir.: Katsuhito Ishii. S/R.
**Cosmos.** Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.10, 19.20 y 22 hs.

**ENREDOS DEL CORAZON**
Con Kevin Costner. P/13.
**Premier I.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 hs. (lunes y martes también: 20.10 hs.)

**EROS**
(Francia-Italia-China) Dir.: Wong Kar-Wai, Steven Soderbergh y Michelangelo Antonioni. P/16.
**Cosmos.** Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 17 y 22.40 hs.

**ESCONDIDO**
(Francia) Dir.: Michael Haneke, con Daniel Auteuil y Juliette Binoche. P/13.
**Premier II.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 22.50 hs.

**FLORES ROTAS**
Dir.: Jim Jarmusch, con Bill Murray, Sharon Stone y Jessica Lange. P/13.
**Premier IV.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 20.20 hs.

**GELBARD**
"La historia secreta del último Burgués". (Documental). Dir.: M. Seoane y C. Castro. S/R.
**Complejo "Tita Merello"** (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 15.10, 17.10, 18.45 y 22.10 hs. (Sala "Amelia Bence")

**LA BUSQUEDA**
Dir.: Wim Wenders, con Sam Shepard y J. Lange. P/13.
**Premier I.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 18 hs. (lunes y martes también: 22.15 hs.)

**LA ERA DE HIELO 2**
Dir.: Carlos Saldanha. (En castellano) S/R.
**Los Angeles.** Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21 hs.

**LA MARCHA DE LOS PINGUINOS**
(Francia) Dir.: Luc Jacquet. S/R.
**Los Angeles.** Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.50, 16.20, 18, 19.30 y 21 hs.

**LAS CRONICAS DE NARNIA**
(El león, la bruja y el ropero). Dir.: Andrew Adamson. (En castellano) S/R.
**Los Angeles.** Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 hs.

**MATCH POINT**
(U.K.) Dir.: Woody Allen, con Scarlet Johansson. P/13.
**Premier II.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 20.40 hs.

**NORDESTE**
Dir: Juan Solanas, con Carole Bouquet. P/13.
**Complejo "Tita Merello"** (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13 y 20 hs. (Sala "Delia Garcés")

**RESCATE EN LA ANTARTIDA**
Dir.: Frank Marshall, con Paul Walker. S/R.
**Monumental.** Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.

**RITMO Y SEDUCCION**
Dir.: Liz Friedlander, con Antonio Banderas. S/R.
**Monumental.** Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.30 y 20 hs.
**Premier III.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 20.30 hs.

**SALVADOR ALLENDE**
(Chile-2004) Dir.: Patricio Guzmán. S/R.
**Complejo "Tita Merello"** (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 20.15 hs. (Sala "Amelia Bence")

**SCARY MOVIE 4**
(Descuartizados del miedo) Dir.: David Zucker. P/13.
**Electric I.** Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.20, 19.05 y 23 hs.

**SECRETOS DE DIVAN**
Dir.: Ben Younger, con Meryl Streep y Uma Thurman. P/13.
**Atlas Santa Fe.** Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.40, 15.40, 17.50, 20.10 y 22.40 hs.

**SI SOS BRUJO**
(una historia de tango) Dir.: Caroline Neal, con Leopoldo Federico y Atilio Stampone. S/R.
**Complejo "Tita Merello"** (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.50, 16.20, 17.50 y 22 hs. (Sala "Delia Garcés")

**SOLTERO EN CASA**
Dir.: Tom Dey, con Matthew McConaughey. S/R.
**Electric III.** Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.20, 17.15 y 21.10 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

**UN PAPA CON POCAS PULGAS**
Dir.: Brian Robbins, con Tim Allen. (En castellano) S/R.
**Los Angeles.** Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20 y 21 hs.

**V DE VENGANZA**
Dir.: James McTeigue, con Natalie Portman y Hugo Weaving. P/16.
**Electric I.** Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.45 y 20.35 hs. Sáb. trasn. 0.35 hs.

**VIDA SALVAJE**
De Walt Disney. (En castellano) S/R.
**Los Angeles.** Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10, 15.50, 17.30, 19.10 y 21 hs.

## SHOPPINGS

**ATLAS PASEO ALCORTA**
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
**SECRETOS DE DIVAN:** 13.10, 15.20, 17.40, 20 y 22.05 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
**EL CODIGO DA VINCI:** 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

**ATLAS PATIO BULLRICH**
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
**SECRETOS DE DIVAN:** 12.50, 15.40, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
**EL CÓDIGO DA VINCI:** 12.20, 13.20, 15.20, 16.20, 18.20, 19.20, 21.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
**EL SEÑOR DE LA GUERRA** (Lord of war): 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
**ESCONDIDO:** 12.50, 15.40, 18, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
**LAS TORTUGAS TAMBIEN VUELAN:** 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.

**CINEMARK 10**
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
**EL SEÑOR DE LA GUERRA** (Lord of war): 11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.20 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
**CASI HERMANOS:** 12.30, 14.50, 17.05, 19.35 y 22.10 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.40 hs.
**X-MEN III** (La batalla final): 11.20, 12.20, 13.40, 14.40, 16, 17, 18.20, 19.20, 20.40, 21.40 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 0 y 1.20 hs.
**SECRETOS DE DIVAN:** 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.20 hs.
**EL CODIGO DA VINCI:** 11.10, 14.30, 17.50 y 21.10 hs. P/13. (Con intervalo) Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.20 hs.
**EL CODIGO DA VINCI:** 13.10, 15.30, 16.20, 18.40, 19.30, 21.50 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 y 1.45 hs.
**RESCATE EN LA ANTARTIDA:** 12, 14.40 y 19.50 hs. S/R.
**MISION IMPOSIBLE III:** 12.40, 17.15 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.35 hs
**CRONICA DE UNA FUGA:** 11, 13.10, 15.30, 17.45, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.50 hs.

**CINEMARK 8**
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
**EL SEÑOR DE LA GUERRA** (Lord of war): 14.20, 17.15, 20.05 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
**CASI HERMANOS:** 13.05, 15.20, 17.35, 19.50 y 22.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
**EL CODIGO DA VINCI:** 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.10 y 1.05 hs.
**X-MEN III** (La batalla final): 13.15, 15.35, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
**SECRETOS DE DIVAN:** 13.10, 15.25, 17.40, 19.55 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
**MISION IMPOSIBLE III:** 13.30, 18.10 y 22.55 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.35 hs.
**LA MARCHA DE LOS PINGUINOS:** 16.10 y 20.50 hs. S/R.

**ABASTO DE BUENOS AIRES**
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
**LA ERA DE HIELO 2:** 11, 12, 13 y 14.05 hs. (En castellano) S/R.
**RESCATE EN LA ANTARTIDA:** 11.15, 13.50, 16.40, 19.30 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.
**ALTA TENSION.** P/16. Viernes y sáb. trasn.
**LA MARCHA DE LOS PINGUINOS:** 12.05, 14.10 y 16.20 hs. (En castellano). S/R.
**VIDA SALVAJE:** 11.15 y 15.30 hs. (En castellano) S/R.
**EL SEÑOR DE LA GUERRA** (Lord of war): 11.40, 14.20, 17.10, 20 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
**CRONICA DE UNA FUGA:** 13.10, 17.40, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
**MISION IMPOSIBLE III:** 11.30, 14.10, 17, 19.50 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
**X-MEN III** (La batalla final): 11, 12, 13.10, 14.30, 15.10, 17, 17.40, 18.10, 19.40, 20.10, 20.45, 22.20, 22.50 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
**SECRETOS DE DIVAN:** 11, 13.05, 15.25, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
**EL CODIGO DA VINCI:** 11, 12.10, 14.05, 15.30, 16.20, 17.30, 18.30, 19, 19.40, 21, 22, 22.30 y 23.10 hs. Viernes y sáb. trasn.

**VILLAGE RECOLETA**
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
**7, EL NUMERO EQUIVOCADO:** 11, 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**EL CODIGO DA VINCI:** 10.15, 11.10, 13.20, 14.10, 16.25, 17.15, 18.30, 19.25, 20.25, 21, 22, 22.40 y 23.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**EL NIÑO:** 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**EL SEÑOR DE LA GUERRA** (Lord of war): 12, 14.30, 17, 19.30 y 22.20 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**LAS TORTUGAS TAMBIEN VUELAN:** 11.20, 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**EL PLAN PERFECTO:** 11.20, 14, 16.40, 19.20 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**LA BUSQUEDA:** 20 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**LA ERA DE HIELO 2:** 10.30, 12.30, 14.30 y 16.30 hs. (En castellano) S/R.
**LA MARCHA DE LOS PINGUINOS:** 11, 13, 15, 17 y 19 hs. S/R.
**MATCH POINT:** 11.30, 14, 16.40, 19.15 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**MISION IMPOSIBLE III:** 12.15, 14.50, 17.25, 20 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**RESCATE EN LA ANTARTIDA:** 11.30, 14.05, 16.40, 19.20 y 22.10 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**SECRETOS DE DIVAN:** 11, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**UN PAPA CON POCAS PULGAS:** 11.20, 13.30, 15.40 y 17.50 hs. (En castellano) S/R.
**X-MEN III** (La batalla final): 10.30, 11.30, 12.45, 13.45, 15, 16, 17.15, 18.15, 19.30, 20.30, 22 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

## BARRIOS

### BELGRANO

**ARTEPLEX**
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
**LAS TORTUGAS TAMBIEN VUELAN:** 13.05, 14.50, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs. (Sala 1)
**EL NIÑO:** 13.10, 15, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs. (Sala 2)
**EL SABOR DEL TE:** 13, 15.25, 17.55, 20.30 y 23 hs. (Japón) S/R. Sáb. trasn. 1 h. (Sala 3)
**ESCONDIDO:** 13.40, 16, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs. (Sala 4)

**ATLAS GENERAL PAZ**
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
**EL CODIGO DA VINCI:** 12.30, 13.30, 15.30, 16.30, 18.30, 19.30, 21.30 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 y 1.10 hs.
**SECRETOS DE DIVAN:** 12.20, 14.25, 16.30, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
**LA MARCHA DE LOS PINGUINOS:** 15, 16.45 y 20.50 hs. (En castellano)
**MISION IMPOSIBLE III:** 12.35, 18.30 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.
**EL SEÑOR DE LA GUERRA** (Lord of war): 12.50, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
**X-MEN III** (La batalla final): 12.20, 14.25, 16.35, 18.45, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
**LA PROFECIA.** Martes y miéc.: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.40 hs. P/16.

**ATLAS SOLAR DE LA ABADIA**
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
**EL CODIGO DA VINCI:** 13, 16, 19 y 22 hs. P/13.
**X-MEN III** (La batalla final): 12.20, 14.20, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.35 hs. P/13.

**BELGRANO MULTIPLEX**
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
**EL CODIGO DA VINCI:** 12.10, 13.10, 15.10, 16.10, 18.10, 19.10, 21.10 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.10 y 1.10 hs.
**X-MEN III** (La batalla final): 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
**MISION IMPOSIBLE III:** 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
**LA MARCHA DE LOS PINGUINOS:** 12, 13.35, 15.10 y 16.45 hs. S/R.
**SECRETOS DE DIVAN:** 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
**EL SEÑOR DE LA GUERRA** (Lord of war): 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.

### CABALLITO

**CINE DUPLEX**
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
**EL NIÑO:** 15.10, 18.15 y 22.30 hs. P/16.
**EL CODIGO DA VINCI:** 13, 15.35, 20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
**LAS TORTUGAS TAMBIEN VUELAN:** 13.15, 17, 18.50 y 20.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.

**CINEMARK 6**
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
**X-MEN III** (La batalla final): 11.20, 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
**SECRETOS DE DIVAN:** 12.40, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
**EL SEÑOR DE LA GUERRA** (Lord of war): 11.50, 14.30, 17.15, 20 y 22.35 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
**EL CODIGO DA VINCI:** 11.30, 13.20, 14.50, 16.20, 18.10, 19.30, 21.30 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.50 y 1.45 hs.
**LA MARCHA DE LOS PINGUINOS:** 11.10, 15.40 y 20.30 hs. S/R.
**MISION IMPOSIBLE III:** 13, 17.50 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.

**VILLAGE CABALLITO**
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
**RESCATE EN LA ANTARTIDA:** 10.15, 13, 15.40, 18.15, 20.45 y 23.15 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
**SECRETOS DE DIVAN:** 11, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
**EL SEÑOR DE LA GUERRA** (Lord of war): 10.30, 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
**X-MEN III** (La batalla final): 10.30, 11.15, 12.45, 13.40, 15.20, 16, 17.45, 18.30, 20.10, 20.50, 22.40 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
**EL CODIGO DA VINCI:** 10.05, 11.45, 13, 14.45, 16, 18, 19, 19.45, 21.15, 22 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
**LA MARCHA DE LOS PINGUINOS:** 10.05, 12, 14, 16 y 17.50 hs. (En castellano) S/R.
**MISION IMPOSIBLE III:** 11.45, 14.30, 17.15, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
**LA ERA DE HIELO 2:** 11.10, 13.10 y 15.10 hs. (Castellano) S/R.

### FLORES

**ATLAS RIVERA INDARTE**
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
**EL CODIGO DA VINCI:** 12.15, 14, 15, 16.50, 17.50, 19.40, 20.40 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 y 1.05 hs.
**X-MEN III** (La batalla final): 12.20, 14.30, 16.35, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
**SECRETOS DE DIVAN:** 12.50, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.05 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
**EL SEÑOR DE LA GUERRA** (Lord of war): 13.15, 15.40, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
**LA PROFECIA.** Martes y miéc.: 15.40, 17.50 y 23.05 hs. P/16.

### VILLA DEL PARQUE

**DEL PARQUE SHOPPING**
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
**X-MEN III** (La batalla final): 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.40 hs. P/13.
**EL CODIGO DA VINCI:** 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/13.

### LINIERS

**PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER**
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
**X-MEN III** (La batalla final): 12.10, 13.10, 14.20, 15.30, 16.40, 17.50, 19, 20.10, 21.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
**EL CODIGO DA VINCI:** 12.05, 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.
**LA PROFECIA.** Martes y miéc.: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/16.

### CASEROS

**PARAMOUNT**
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
**CRONICA DE UNA FUGA:** 15, 20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
**LA MARCHA DE LOS PINGUINOS:** 15.10, 16.50 y 18.25 hs. (En castellano). S/R.
**EL CODIGO DA VINCI:** 16.40, 19.20 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.

### SAN ISIDRO

**ATLAS SAN ISIDRO**
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
**SECRETOS DE DIVAN:** 13.10, 15.20, 17.30, 19.50 y 22.20 hs. P/13.
**EL CODIGO DA VINCI:** 12.30, 13.30, 15.20, 16.20, 18.10, 19.10, 21 y 22 hs. P/13.
**EL SEÑOR DE LA GUERRA** (Lord of war): 12.40, 15, 17.20, 20 y 22.30 hs. P/16.

### AVELLANEDA

**ATLAS ALTO AVELLANEDA**
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
**EL CODIGO DA VINCI:** 12.30, 13.20, 15.20, 16.20, 18.20, 19.20, 21.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 y 1.05 hs.
**EL SEÑOR DE LA GUERRA** (Lord of war): 13, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
**RESCATE EN LA ANTARTIDA:** 12.35, 17.30, 20 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
**LA ERA DE HIELO 2:** 13.15 y 15 hs. (En castellano) S/R.
**MISION IMPOSIBLE III:** 15.30 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
**X-MEN III** (La batalla final): 12.40, 14.45, 16.50, 17.55, 18.55, 20, 21 y 23.05 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
**LA PROFECIA.** Martes y miéc.: 13.30, 15.40, 17.50, 20.20 y 22.30 hs. P/16.

### QUILMES

**CERVANTES**
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
**CRONICA DE UNA FUGA:** 14.30, 17.50, 19.40 y 21.30 hs. P/13.
**LA MARCHA DE LOS PINGUINOS:** 14.20, 16.20 y 18 hs. (En castellano). S/R.
**MISION IMPOSIBLE III:** 15.50, 19.30 y 21.40 hs. P/13.

## CICLOS

**CENTRO CULTURAL BORGES**
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ent.: $ 5 ( Jub. y Est. $ 2,50)
**LA DANZA DEL FUEGO** (Argentina-1949) Dir.: Daniel Tinayre, con Amelia Bence, Francisco de Paula y Florence Delbene. Hoy: 19 hs.

**CINE CLUB ECO**
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 7 (con debate posterior y café)
**ALLONSANFAN** (1973) Dir.: Paolo y Vittorio Taviani, con Marcello Matroianni y Lea Massari. Ciclo "Hermanos Taviani". Hoy: 21 hs.
**LA MISA TERMINO** (1985) Dir.: Nanni Moretti, con Nanni Moretti y Margarita Lozano. Ciclo "Nanni Moretti". Domingo: 19 hs.

**CINE CLUB T.E.A.**
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
**CARTA DE AMOR ZULU** (Sudáfrica/Francia/Alemania-2004). Dir.: Ramadana Suleman, con Pamela Nomvete. Ciclo "Encuentro con el cine africano". Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Bono contrib.: $ 5. (Con debate posterior)

**MALBA**
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
**JUSTICIA DE ARIZONA** (EE.UU.-1948) Dir.: John Rawlins, con Tim Holt y Jack Holt. Hoy: 14 hs.
**YO MATE A JESSE JAMES** (EE.UU.-1948) Dir.: Sam Fuller, con Preston Foster, Barbara Britton y John Ireland. Hoy: 15.15 hs.
**A LA HORA SEÑALADA** (EE.UU.-1952) Dir.: Fred Zinnemann, con Gary Cooper, Grace Kelly y Lloyd Bridges. Hoy: 16.30 hs.
**LO QUE TARDA UNA CAMISA DE ALGODON EN SECARSE AL SOL.** Dir.: Martín Boggiano. Corto. Hoy: 18 hs.
**RIO ARRIBA** (Documental-2004) Dir.: Ulises de la Orden. Hoy: 18.30 hs.
**EL ULTIMO CONFIN** (Argentina-2004) Dir.: Pablo Ratto. Hoy: 20 hs.
**LA MUJER CODICIADA** (EE.UU.-1952) Dir.: Nicholas Ray, con Robert Mitchum, Arthur Kennedy y Susan Hayward. Hoy: 22 hs.
**MI REINO POR UN PLATILLO VOLADOR** (Argentina-2005) Dir.: Tetsuo Lumiere + corto "Puta, drogadicta, torta, chorra" de Tetard prod. Hoy trasn.: 0 h.

**SALA LEOPOLDO LUGONES**
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Seijun Suzuki: descubrir a un rebelde". (Ent.: $ 5)
**HISTORIA DE UNA PROSTITUTA** (1965) Dir.: Seijun Suzuki. Hoy: 14.30, 18 y 21 hs.
**CARMEN DE KAWACHI** (1966) Dir.: Seijun Suzuki. Domingo: 14.30, 18 y 21 hs.

## TEATROS

**COLON**
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Visitas Guiadas. (Entrada por Viamonte 1171). Lunes a viernes: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs. Ent.: $ 12. Residentes: $ 7. Menores de 17 años: $ 2. Menores de 5 años: sin cargo.
**Hoy: 20.30 hs.**
Función Extraordinaria.
**COSI FAN TUTTE,** ópera de Wolfgang Amadeus Mozart. Prod. escénica del Teatro Municipal de Santiago de Chile. Dir. musical: Rodolfo Fischer. Régie: Michael Hampe. Con Carla Filipcic Holm, Mariana Rewerski, Virginia Savastano, Carlos Ullan, Nahuel Di Pierro, Omar Carrión. Coro Estable del Teatro Colón, dir.: Salvatore Caputo. Orquesta Estable del Teatro Colón. Loc. en vta. Ent. gral: de $ 56 (Paraíso) a $ 320 (Platea)
**Domingo: 17 hs.** Abono Vespertino.
**COSI FAN TUTTE,** ópera de Wolfgang Amadeus Mozart. Prod. escénica del Teatro Municipal de Santiago de Chile. Dir. musical: Rodolfo Fischer. Régie: Michael Hampe. Con Raúl Giménez, Virginia Tola, Hernán Iturralde, Adriana Mastrángelo, Víctor Torres, Graciela Oddone. Coro Estable del Teatro Colón, dir.: Salvatore Caputo. Orquesta Estable del Teatro Colón. Ent. gral.: de $ 67 (Paraíso) a $ 397 (Platea)
**Lunes: 20.30 hs.** Mozarteum Argentino (Primer Ciclo).
**ORQUESTA FILARMONICA CHECA.** Dir.: Gerd Albrecht. Solista: Elisabeth Leonskaja (piano). Prog. Ligeti: "Lontano"; Schumann: Concierto para piano y orquesta en La menor Op.54; Dvorák: Sinfonía Nº9 en Mi menor Op.95 "Del nuevo mundo". Loc. sob. de ab. en vta. desde: $ 8 (Paraíso de pie)
**Martes: 20.30 hs.** Mozarteum Argentino (Segundo Ciclo).
**ORQUESTA FILARMONICA CHECA.** Dir.: Gerd Albrecht. Solista: Elisabeth Leonskaja (piano). Prog. Dvorák: "Otello" obertura Op.93 / Sinfonía Nº8 en Sol mayor Op.88; Beethoven: Concierto para piano y orquesta Nº5 en Mi bemol mayor Op.73 "Emperador". Loc. sob. de ab. en vta. desde: $ 8 (Paraíso de pie)

**GRAL. SAN MARTIN**
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
**UN CUARTITO** (Un ambiente nacional), de Diego Starosta, con textos de Juan Gelman y Vincent van Gogh. Con Magdalena De Santo, Pablo Durán, Ezequiel Lozano, Miguel Mango y Diego Starosta. Dirección: Diego Starosta. Miércoles a domingo: 21 hs. Pl.: $ 15 (miérc.: $ 8). Sala "Cunill Cabanellas".

**DE LA RIBERA**
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
**EL PERRO DEL HORTELANO,** de Lope de Vega. Con Sandra Guida, Roberto Mosca, Javier Lorenzo, Paulo Brunetti, Dolores Ocampo, Pablo Messiez y elenco. Adapt. y dir.: Daniel Suárez Marzal. Viernes y sábados: 20 hs, domingos: 12.30 hs. Pl.: $ 12 (viernes: $ 6)

**SARMIENTO**
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479. **BUDIN INGLES** (Sobre la vida de cuatro lectores porteños). Idea, dramaturgia y dir.: Mariana Chaud. Con Marta Lubos, Elvira Onetto, Esteban Lamothe, Laura López Moyano y Santiago Gobernori. "Biodrama X". Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 12 (jueves: $ 6)

**REGIO**
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
**LISANDRO** de David Viñas. Con Manuel Callau, Norberto Díaz, Leandro Castello, Nicolás Abeles, Guillermo Arengo, Pablo Algañaraz y elenco. Versión y dir.: Villanueva Cosse. Jueves a sábados: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 15 (jueves: $ 8)

**NACIONAL CERVANTES**
(Sala "Orestes Caviglia"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.

**EN AUTO**

de Daniel Veronese. Con Leonor Manso, Sergio Surraco, María Figueras y Carlos Bermejo. Dir.: Daniel Veronese. Jueves a sabado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15 (jueves: $ 10)

**ABASTO SOCIAL CLUB**
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
**EL CUENTO DEL VIOLIN.** Dramaturgia y dir.: Gastón Cerana. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
**ROTARY.** Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.
**SAMURAI,** de Ceferino López. Con Lalo Garavano y Michel Noher. Dir.: Nacho Ciatti. Sábado: trasn. 0.45 hs. Ent.: $ 12.
**LUCRO CESANTE.** Dramaturgia y dir.: Ana Katz. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

**ABSURDO PALERMO**
Ravignani 1557. Tel.: 4779-1156.
**CACUARA** and The Beauty-Fools: "Cacuara canta así". Dir.: Bernardo Sabbioni y Víctor Malagrino. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
**LA ESPERA** (Episodio teatral). Con Alvaro Panaro, Mariano Caligaris y elenco. Dir.: Gaby Paez. Domingo: 20.30 hs.

**ACTOR'S STUDIO COMPLEX**
Av. Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
**DEJA VU?** o "Yo estuve aquí alguna vez... ", de J. B. Priestley. Con Héctor Magnoli, Lara Ruiz y elenco. Dir.: Matías Gandolfo. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

**ANDAMIO '90**
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.

**ESCARABAJOS**

de Pacho O'Donnell. Con Ingrid Pelicori, Mario Alarcón y Martín Slipak. Dir.: Daniel Marcove. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.
**CANTO DE AMOR CONTRA LA MUERTE,** de Ariel Barchilón. Con Franklin Caicedo y Anahí Martela. Dir.: Alejandro Giles. Sábado: 19 hs.

**ANFITRION**
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
**FOTOS DE INFANCIA,** de Jorge Goldenberg. Con Claudio Benítez, Catherine Biquard, María Cecilia Miserere y elenco. Dir.: Berta Goldenberg y Juan Parodi. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.
**UN UNICO MUNDO.** Con Carlos Vignola. Libro y dir.: Gabriela Fiore. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.
**LLANTO DE PERRO,** de Andrés Binetti. Con Marianela Iglesia, Gabriela Jost, Alejandro Lifschitz y elenco. Dir.: Andrés Binetti-Paula López. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 12.

**ARLEQUINO**
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
**LA CASA DE BERNARDA ALBA,** de Federico García Lorca. Un drama de mujeres hecho por hombres. Adapt.: Santiago Doria. Dir.: Ana Giovagholi. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 12.

**ASTRAL**
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Vta. grupos. 4374-9964. "Gerardo Sofovich" pta.:
**OPERACION JA JA** "Recargada". Con María Eugenia Ritó, Tristán, Celina Rucci, el regreso a la calle Corrientes de Norma Pons y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

**AUDITORIO BEN AMI**
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
**LA RADIO ESTA SERVIDA,** de Myrtha Schalom, sobre relatos y canciones de Jorge Schussheim. Humor judío en un día de radio de los años '50. Música: Alberto Levy. Dir.: Leo Murray. Sábado: 21 hs., domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 8 (socios AMIA: $ 5)

**AUDITORIO DEL PILAR**
Junín y Vicente López (Recoleta). Tel.: 4804-5752/4867-4422.
**TANGOS, BOLEROS... Y AMOR.** Con Néstor Hidalgo y Yamila Di Maio. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

**AUDITORIO UPB**
(Sala Carlos Parrilla). Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
**SPORTIVO, UNION Y GLORIA.** Sobre textos de Fontanarrosa. Grupo de teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 23 hs. Ent. libre.

**AUDITORIUM SAN ISIDRO**
Av. Del Libertador 16138. Tel.: 4747-9585.
**JAIME TORRES** y su gente. Viernes: 21.30 hs.

**AVENIDA**
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
**NORMA,** de Vincenzo. Bellini. Dir. musical: Giorgio Paganini. Regie: Eduardo Casullo. Con Adelaida Negri, Glacimere Oliveira, Juan Tarpinian, Claudio Rotela. "La Casa de la Opera". (subtitulado electrónico en castellano). Domingo: 18 hs.
**ORPHEE ET EURYDICE.** Con Osvaldo Peroni, Cecilia Layseca, Damián Ramírez. Dir. musical: Gustavo Codina. Regie: Marga Niec. Jueves 8, sábado 10 y viernes 16: 20.30 hs., domingo 18 de junio: 17.30 hs.

**B.A.C.**
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
**OUR COUNTRY'S GOOD** (El bien de nuestro país), de Timberlake Wertenbaker. "Actors Repertory Theatre". Con Maite Nuñez, Alicia Vidal, Guillermo Jáuregui y elenco. (En inglés con subtítulos en castellano). Dir.: Hugo Halbrich. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 12 (Despedida)

**BAUEN HOTEL**
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
**MUJERES DE 50,** de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: Liliana Pécora. Viernes y sábado: 22 hs. Loc. desde: $ 20.
**EL EVANGELIO.** Basado en "Misterio Buffo", de Darío Fo. Con Antonio Ugo, Luis Campos, Cutuli, David Di Napoli. Música y músico en escena: Aníbal Zorrilla. Adapt. y dir.: Claudio Nadie. Sáb.: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 15.
**LOS TRISINGER** en: "Cirkus Republik". Otra desopilante historia de los hermanos Singer. Con Chiqui Reynoso (Yon), Antonio Calvar (Pol) y Rody Kohanoff (Piter). Sábado: 23.45 hs. Loc. desde: $ 15.

**BECKETT**
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
**UN MOMENTO POR FAVOR.** Danza. Con Ana Deutsch. Dir.: Carina Livingston; COMEDIA, de Samuel Beckett. Con Carla Peterson, Damián Casermeiro y Esmeralda Mitre. Dir.: Miguel Guerberof. "Festival Beckett". Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

**BOEDO XXI**
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
**EL FANTASMA DE CANTERVILLE,** de Oscarl Wilde. Con Gonzalo Moreno, Susana Cohen y elenco. Adapt. y dir.: Gilda Sosa. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 8.
**HAGAN JUEGO...** (no va más). Dir.: Rosario Zubeldía. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

**BROADWAY**
(Sala I). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180. (Entrada Plus: 4000-1010)
**LOS LOCOS MANDAN.** Con Nito Artaza, Moria Casán, Nicole Neumann, Sabrina Rojas, Waldo, Alberto Bianco y elenco. Dir.: Nito Artaza. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 y 21 hs.

**BROADWAY**
(Sala II) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
**ROSA FONTANA** "Peinados", de Fontanarrosa. Adapt. Pablo Brichta-Jorge Schussheim. Con Patricia Etchegoyen, María José Gabín, Mirta Wons, Marta Paccamici. Actriz invitada: Zulma Faiad. Dir.: Lía Jelín. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 20 (miérc.: 50 % desc.)

**NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE**

Con Mirta Busnelli, María Onetto, Carlos Portaluppi, Luciano Cáceres, Lucrecia Oviedo, Lorena Forte y Willy Prociuk. Libro y dir.: Javier Daulte. Viernes y sábado: 23 hs. Loc. desde: $ 20.

**BULULU**
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2006"...
**Hoy:** "elbululu.com.ar". Humor en la red (20.30 hs.); "Menage a trois", con Andrés Accorsi, Frodo Ballesteros y Belén Caccia (21 hs.); "Cómicos de remate", con Folino, Panno y Buenaventura (22 hs.); "Humor de pie", con Aylin Frum, Rubio y Demarchi (23 hs.); "La Miss Matriz", por Alejandra Fidalme (0 h.); "Alfonso la pone", por José Luis Alfonso (1 h.); "Improvisación 2006", con Pablo Angeli (2 hs.)

**CABILDO**
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
**CON MIGO.** El hombre que se encontró a si mismo. Con Daniel Ruggieri, Hugo Falcón y elenco. Libro y dir.: Martín Vives. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

**CALIBAN**
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
**DOBLE CONCIERTO,** de Norman Briski. Con Norman Briski y Mirta Bogdasarian. Dir.: Ricardo Holcer. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
**MONOCULOS.** Con Debora Silva y Eugenia Zanetta. Libro y dir.: Norman Briski. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

**CASA AZUL**
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
**LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO,** de Oscar Wilde. Con Marcelo Fiorentino, Emma Ledo y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent. a la gorra. (Domingo despedida)
**LAS NUBES,** de Aristófanes. Dir.: Ezequiel Ludueña. Sábado: 20.30 hs., domingo: 16.30 hs. Ent. a la gorra.

**CELCIT**
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
**ANTIGONA,** de José Watanabe. Versión libre de la tragedia de "Sófocles". Con Ana Yovino. Dir.: Carlos Ianni. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7)
**EL DESVARIO,** de Jorge Díaz. Con Luciana Annese, Sergio Ballarini, Pablo Lyonnet y Annie Stein. Dir.: Carlos Ianni. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7)
**TU TERNURA MOLOTOV,** de Gustavo Ott. Con María Marta Forni y Juan Sebastián Vila. Dir.: Corina Fiorillo. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7)

**CHACAREREAN TEATRE**
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
**MAURICIO DAYUB** en: "4 Jinetes Apocalípticos", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Viernes a domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 18.
**SHANGAY.** (té verde y sushi en 8 escenas). Con Mariana Plenazio, Paula Schiavon, Fernando Sayago y Mirta Vieytes. Actuación, libro y dir.: José María Muscari. Sábado: 23.30 hs. Ent. desde: $ 12.

**CLUB DEL BUFON**
Lavalle 3177. Tel: 4861-6900.
**CUMBRES BORRASCOSAS,** de Emily Bronte. Adapt. y dir.: Roberto Pieri. Sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 15.

**COLISEO**
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789/4814-3056.

**PETECO CARABAJAL**

Con Juan Saavedra pta.: "Ckayna Cunan". Hoy: 21.30 hs. Loc. desde: $ 20.
**MIGUE GARCIA.** Mejor artista de rock revelación 2004, pta. su album debut. Viernes: 21.30 hs. (Unica función)
**DALLAS SYMPHONY CHORUS.** Dir.: David R. Davidson. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Brahms: Réquiem Aleman Op.45. "América Cantat". Viernes 16 de junio: 20.30 hs.

**COLONIAL**
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
**AROMAS...** de tango y folclore. Con Claudia Cárdenas y Amilcar Rodríguez. Sábado: 18 hs. Pl.: $ 12.
**NOCHE DE TANGO...** y amigos. Dir.: Norberto Dondero. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 13.

**DEL ABASTO**
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
**UN AMOR DE CHAJARI** (Grotesco rural). Con Analía Sánchez, Eugenio Soto, Karina Frau, Gabriela Moyano. Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 12.
**EL ALIENTO.** Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.
**HARINA,** de Carolina Tejeda y Román Podolsky. Unipersonal, con Carolina Tejeda. Dir.: Román Podolsky. Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 12.

**DEL ARTEFACTO**
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
**LOPE DE AGUIRRE, TRAIDOR,** de José Sanchis Sinisterra. Dir.: Roberto Aguirre. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
**LOMBRICES,** de Pablo Albarello. Dir.: Eduardo Calvo. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

**DEL BORDE**
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
**TE DE REINAS,** de Eugenio Griffero. Dir.: Teresa Sarrail-Sandra Torlucci. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.

**DEL CENTRO**
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "19 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 23.15 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21.45 hs. (Sala 1) Ent.: $ 13 y 15.
**MONOLOGOS DEL PENE** "5 años de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Viernes: 22 hs., sábado: 20.45, 23.30 y trasn. 045 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 13 y 15.

**DEL NUDO**
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
**LA MUJER QUE AL AMOR NO SE ASOMA...** Con Jazmín Stuart, Luis Mango, Cynthia Guerra y elenco. Libro y dir.: Jazmín Stuart. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
**MATCH DE IMPROVISACIONES.** Liga Profesional de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.
**LA PUTA DE OHIO,** de Anoch Levin. Con Eduardo Wigutow, Daniel Toppino y Vilma Mega. Dir.: Juan Freund. Jueves: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 15.

**DEL PASILLO**
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
**LILA...** tango y cuentos: Fernanda Gómez (narradora). Pareja de baile: Pablo Ugolini y Belén Zapiola. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 10.

**DEL PUEBLO**
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
**PIEL DE CHANCHO.** Con María Aurelia Bisutti, Armenia Martínez y Laura Espinola. Libro y dir.: José María Muscari. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 15. (Sala"Teatro Abierto")
**TUTE CABRERO,** de Roberto Cossa. Con Jorge Rivera López, Stella Maris Closas, Aldo Pastur, Elena Petraglia, Mariano Campetella y Florencia Cassini. Dir.: Jorge Graciosi. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala"Carlos Somigliana")
**PRINCESA PERONISTA,** de Marcelo Pitrola. Con Silvia Hilario, Eduardo Peralta y Bernardo González. Dir.: Diego Rodríguez. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15 (Sala"Teatro Abierto")

**DEL SUR**
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
**RICARDO III,** de William Shakespeare. Por una troupe de siete clowns expone en escena la tragedia. Dramaturgia y dir.: Laura Silva. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.

**DEL VIEJO PALERMO**
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
**EL JUEGO DEL AMOR Y DEL AZAR,** de Pierre de Marivaux. Con Alejandro Arias y Javier Vázquez. Dir.: Damián Acosta. Hoy: 20 hs. Ent.: $ 10. (Despedida)
**MIRANDO A TODA LA GENTE SOLITARIA,** de Alejandro Faggioni. Con Alejandro Faggioni, Cristina Sollesses, Andrés García Dítese. Dir.: Gonzalo Hurtado. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

**DE LA CASONA**
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
**RUBEN CELIBERTI** pta: "Italia mía". Espectáculo teatral con música, canciones y danza. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 20.
**MIRIAN MARTINO.** "El tango y su gente". Dir. musical: Popi Spatocco. Dir.: María Esther Fernández. Sábado: 20.45 hs. Ent.: $ 15.
**LAS TONTAS A LA ITALIANA.** Con Gimena Riestra y Verónica Díaz Benavente. Piano: Julián Caeiro. Sábado: 22.45 hs. Ent.: $ 10.
**JACQUELINE SIGAUT** pta.: "Aquí y ahora tangos". Tangos tradicionales y actuales. Hoy: 23 hs. Ent.: $ 11.
**PATIO, RINCON Y TANGOS.** Grupo "Tres Por Tango": Angel Derman (flauta traversa), Rene Jacobson (guitarra eléctrica) y Marcelo Urban (contrabajo). Domingo 18.45 hs. Ent.: $ 8.

**DE LA FABULA**
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
**CLAVELES AZUL MARINO,** de Corina Harry. Con Horacio Dener, Vanina Paret y Dora Guzmán. Dir.: Miguel Angel Porro. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.
**ANOMALIA DE LA TRISTEZA.** Libro y dir.: Héctor Trotta. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.

**EL BARDO**
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
**DESDE EL JARDIN,** de Jerzy Kosinski. Con Alfredo Noberasco, Alejandra Bonetto, José Luis Calcagno, Jorge García Marino y elenco. Dir.: Néstor Romero. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

**EL CAMARIN DE LAS MUSAS**
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
**MI PROPIO NIÑO DIOS.** Con Mercedes Quinteros, Victoria Marroquín y Hernán Chacón. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.
**ANA QUERIDA.** Versión libre de "La dama del perrito", de Anton Chejov. Con Deborah Bianco, Verónica Cosse, César Repetto y Jorge Rod. Dramaturgia y dir.: Mónica Viñao. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.
**LOS MANSOS.** Con Stella Galazzi, Nahuel Pérez Biscayart y Luciano Suardi. Libro y dir.: Alejandro Tantanián. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.

**EL CRISOL**
Quito 4086. Tel.: 4981-1619.
**LA SEGADORA,** de Darío Durban. Con Marcela Fraiman. Dir.: Marcela Fraiman y Carina Resnisky. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

**EL CUBO**
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
**DILEMMA,** de Kris Niklison. Con Kris Niklison y Monica Alla. "Vivir un amor y aceptar las consecuencias o dejarlo pasar y arrepentirse". Teatro físico, técnicas aéreas, danza y más... Viernes y sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 20.

**EL CONVENTO**
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
**MOLIERE EN MI** (Una visión de la vida íntima de Moliere). Con Fernando López, Lilia Cruz y Diego Verni. Libro y dir.: Martín Barreiro. Viernes y sábado: 21 hs. Ent. libre a la gorra.

**EL EXCENTRICO DE LA 18**
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
**UN HILO DE VOZ:** Maia Mónaco (voz, copas, cuenco tibetano, cajita de música, grabador, triángulo) y Alejo Villarino (piano, acordeón y triángulos). Dir. musical: Guillermo Pesoa. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.
**LE FRIGO,** de Copy. Con Juan Rutkus. Dir.: Javier Albornos-Juan Ferrara. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 12.

**EL FARABUTE**
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
**EL VARIETE DE EL FARABUTE.** Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Humor, comicidad pura, stad up, sketchs, musicales y más... Dir.: Emilio Tamer. Viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23.45 hs.

**EL GALPON DE CATALINAS**
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.

**EL FULGOR ARGENTINO**

"Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.

**ELKAFKA**
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
**PARIA,** de August Strindberg. Con Francisco Egido y Paul Sebastián Mauch. Dir.: Francisco Civit. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 8)
**ACERCAMIENTOS PERSONALES II,** de Joaquín Bonet. Con Andrés Ciavaglia, Dolores Ocampo y elenco. Dir.: Luciano Cáxeres y Joaquín Bonet. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 8)

### EL LAVAPIES
San José 546. Tel.: 4585-6130.
**CRAVE,** de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir.: Cristian Drut. Jueves: 22 hs., sábado: 23 hs.

### EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.:
**VICTOR VICTORIA** "Bienvenidos al cabaret!!!" Con Valeria Lynch, Raúl Lavié, Fabián Gianola, Omar Calicchio, Omar Pini, Karina K y 40 artistas y músicos en escena. Coreog y dir.: Gustavo Zajac. Miérc. a viernes: 21 hs., domingo: 20 hs.

### EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
**GUARANIA MIA.** Con Leticia Mazur, Rodolfo Prantte y Carlos Casella. Danza-teatro. Dir.: Carlos Casella. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
**NOVIA CON TULIPANES.** Con Tomás Fonzi, Osvaldo Tesser y Rodolfo Roca. Libro y dir.: Gonzalo Demaría. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

### EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
**PROYECTO ALASKA.** Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes: 21 hs., sábado: trasn.: 1 h., domingo: 21.30 hs. (Sala II)
**DIVAS A LA DERIVA.** Libro y dir.: Pablo Sánchez. Viernes: 23 hs., sábado: 22.15 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala II)
**ES LO QUE HAY.** Libro y dir.: Jorge Burgos. Viernes: 23 hs., sábado trasn.: 1 h. (Sala III)
**MOSQUITO IMPROVISACIONES CON ESTILO.** Dir.: Mosquito Sancineto. Viernes y sábado: 23.30 y trasn. 1 h. (Sala I)
**EL KASO DORA,** de Roberto Torres. Dir.: Franca Guthmann. Sábado: 21 hs. (Sala I)
**35 MM.** Libro y dir.: Sergio Souza. Sábado: 21 hs. (Sala II)
**LAS PRECIOSAS RIDICULAS,** de Moliere. Versión libre de Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sábado: 21 hs. (Sala III)
**LA INTERNACIONAL MELANCOLICA.** Cía. "Valencia Teatro". Dir.: Roger Colom. Sábado: 22 hs. (Sala I)
**CACHONDOS,** de Darío Cortés. Dir.: Adriana Demaría. Sábado: 23 hs. (Sala III)

### ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
**FORMA DE HABLAR DE LAS MADRES DE LOS MINEROS...** "mientras esperan que sus hijos salgan a la superficie", de Daniel Veronese. Dir.: Percy Jiménez. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 12.
**MUJERES SOÑARON CABALLOS.** Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

### ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
**MANDEN FRUTA.** Con Paula Vidal y Florencia González. Libro y dir.: Claudio Grillo. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición)
**LA MUJER DE LA LAMPARA.** Versión para títeres y objetos del cuento "La niña de los fósforos", de Hans Christian Andersen. Con Marta Cabrera y Mabel Marrone. Dir.: Adelaida Mangani. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición)

### FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373/0370.
**EL ULTIMO PASAJE,** de Marisé Monteiro. Con Silvia Pérez, Julieta Bal y Alejandro Hodara. Dir.: Rubén Pires. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

### FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
**LOS FAROLES DE TI-SU.** Una comedia para toda la familia. Libro y dir.: Juan Carrasco. Sábado: 18 hs. Ent.: $ 8.
**AEROPLANOS,** de Carlos Gorostiza. Grupo "La Datta". "2º Circuito de Teatro Independiente Región Centro de R.I.D.A.E". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
**SADE, DIVINO MARQUES,** de Andrés Caro Berta. Actuación y dir.: Sergio Cohan. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

### GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
**LA ESPERA.** Con F. Richat, H. Romero, M. Velo, I. Ferrita. Dir.: Gustavo Pinillo. Sábado: 21 hs.

### IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
**MACABRON.** Dir.: Gustavo Manzanal. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)
**TEATRO ESPONTANEO.** Cía. "La Combinada". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala 4)

### KORINTHIO
Junín 380. Tel.: 4951-3392.
**SEVERINO** (La otra historia), de Marcelo Camaño. Con Pablo Razuk. Dir.: Norberto Trujillo. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

### LA BODEGUITA
Sarmiento 1594. Tel.: 4375-3388.
**MAREA ROJA,** de Susana Freire. Un cabaret de pasiones oscuras y besos ardientes. Adapt. y dir.: Deborah Warren. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 15 (incluye copa de vino). Cena 15 % desc.

### LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
**LA VENDA,** de Siri Hustvedt. Con Gabriela Izcovich, Federico Buso, Gonzalo Kunca, Alfredo Martín y Daniel Polo. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

### LA COLADA
Jean Jaures 751. Tel.: 4961-5412.
**LA INVASION Y LA DEFENSA** (épica saga). Libro y dir.: Leo Bosio. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 10.
**EL DESARMADERO,** de Carlos Delia. Con Mario Garavelli, Miryan Méndez y elenco. Dir.: Daniel Conte. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

### LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
**SUDESTADA.** Un espectáculo de Cuatro Vientos. Música, danza y circo. Coreog.: Teresa Duggan. Dir.: Gerardo Hochman. Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 hs. Pl.: desde: $ 15.

### LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.




Un musical! Con La Creole Jazz Band, Silvina Korn y elenco. Idea y dir.: Angel Bellizi. 6º mes de éxito! Sábado: 20.45 hs. Ent.: $ 20 (jub.: $ 15)

### LA ESCALERA
(espacio de arte). Juan B. Justo 889. Tel.: 4774-6533.
**CORAZONES PALPITANTES CORAZONES.** Con Marta Baya y Oscar Benavente. Sobre textos y poemas de Rubén Darío, Alfonsina Storni, Gabriela Mistral y otros. Juana Luksenberg (voz) y Nélida de Lorenzo (teclados). Idea y dir.: Beatriz Amábile. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 10.

### LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
**ANDREA RIZZI** (soprano). Cecilia Cabriza (flauta), María Laura Tumbeiro (piano). Melodías de América. Obras de Carlos Guastavino, Julián Aguirre, Manuel Ponce y otros. Hoy: 18 hs.

### LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.

**LOS HIJOS DE LOS HIJOS**

Con Ricardo Merkin, Susana Pampín y Marcelo Xicarts. Dir.: Inés Saavedra-Damián Dreizik. Viernes: 20 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 20.

### LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
**EL TERRENITO DE LA ESQUINA.** Comedia de Leandro Fogliatti. Dir.: Darío Bonheur. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.

### LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350.
**EL METODO GRONHOLM** "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld. Dir.: Daniel Veronese. Jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 19.50 y 21.50 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")
**ELLA EN MI CABEZA.** Una comedia de Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Juan Leyrado y Natalia Lobo. Jueves: 20.45 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.15 y 22.15 hs., domingo: 20.45 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Neruda")
**COMICO** "Stand Up 3". Con Peto Menahem, Diego Reinhold, Martin Rocco y Sebastian Wainraich. Jueves: 22.45 hs., viernes: 0 h., sábado: 0.15 hs. Ent. desde: $ 25 (jueves: gral.: $ 22). (Sala "Pablo Neruda")
**FABIO POSCA** pta.: "Alita de Posca". Jueves: 22.45 hs., viernes y sábado: 0 h. (Sala "Pablo Picasso")

### LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
**PROMETEO,** de Jorge Venturini, Marcos Cesarsky y Daniel Di Cocco. Con Susana Behrend, Marcelo Cornú y elenco. Dir.: Daniel Di Cocco. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.

### LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.
**EDDA DIAZ** en: "Chiquitita como soy 2". Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

### LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
**MARIA DE LOS ANGELES LEDESMA** (voz) y "Cosecha de Agosto" ptan.: su 2do. CD: "Esencia".Con Pedro Furió (guitarra), Matías Furió (percusión), Pablo Fraguela (piano) y Sebastián Calá (contrabajo). Artistas invitados: Juan Quintero y Osiris Rodríguez (violinista-Colombia). Hoy: 20 hs. Bono contrib.: $ 10.
**ORFEO:** Agustín Iussig (bajo y flauta dulce), Verónica García (voz) y Rafael López Varela (stick y voz). Música celta, bossa nova, jazz y candombe. Hoy: 23 hs. Bono contrib.: $ 10.

### LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
**RIZOMA ATRAPADO.** Con Enrique Cragnolino y Gonzalo Senestrari. Dramaturgia y dir.: Alejo Beccar. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.
**LA CANTANTE CALVA,** de Eugene Ionesco. Con Jorge Gregorio, María Errecaborde, Jana Vidal y elenco. Dir.: Gabriel Molinelli. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.

### LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
**RADIOTEATRO Y TANGO.** Con Doris Del Valle, Mónica Marano, Norma Agüero, Guillermo Renzi, Viviana Cortes y elenco. Dir.: Gabriel Díaz. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 10.
**EL PRINCIPE AZUL,** de Griffero. Con Ricardo Míguelez y Manuel Bello. Dir.: Elba De Grossi. Sábado: 20.45 hs. Ent.: $ 12.
**PARE DE SUFRIR.** Monólogos de humor. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 12. **DECESO EN 8 MILIMETROS.**
Humor por el grupo "Masdrama". Sátiras de las películas más conocidas. Dir.: Gustavo Lista. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.
**HAMOR...** el amor, el humor... y punto. Grupo "Teatrofia". Sábado trasn.: 1 h. Ent.: $ 12.

### LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
**JACK, EL DESTRIPADOR** (Un Thriller musical). Con Juan Rodó y gran elenco. Orquesta en vivo. Libro y letra: Mariano Tacagni. Dir. musical: Angel Mahler. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 23 hs., domingo: 20 hs.

### LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6.
**LOS PRODUCTORES,** de Mel Brooks y Thomas Meehan. Con Guillermo Francella, Enrique Pinti, María Rojí y elenco. Dir.: Gerardo Gardelín-Carlos Olivieri-Chet Walker. Dir. gral.: Ricky Pashkus. Viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 23 hs. domingo: 20 hs. Loc. en vta. desde: $ 20.

### LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. Los creadores de "Todo x 2 pesos" ptan.:
**QUE NOCHE BARILOCHE.** Con Fabio Alberti, Diego Capusotto y elenco. Dir.: Néstor Montalbano. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs.

### LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
**CHRISTIAN CASTRO.** Hoy: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 180; Pl. pref. lateral: $ 150; Pl.: $ 130; Pl. lateral.: $ 100; Sup. Pull.: $ 100; Pl. cabecera: $ 35.
**LOS TIPITOS.** Rock and roll. Viernes: 21 hs. Pl. pref.: $ 50; Pl. pref. lateral: $ 40; Pl.: $ 40; Pl. lateral.: $ 30; Sup. Pull.: $ 30; Pl. cabecera: $ 20.
**ARBOL.** Sábado 10 de junio: 21 hs. Sup. Pull.: $ 50; campo: $ 25.
**LUIS FONSI.** Viernes 30 de junio: 21 hs. Pl. pref.: $ 120; Pl. pref. lateral: $ 110; Pl.: $ 90; Pl. lateral.: $ 80; Sup. Pull.: $ 65; Pull.: $ 80; Pl. cabecera: $ 25.
**RICARDO ARJONA.** Viernes 15: 21.30 hs., sábado 16: 22 hs., domingo 17 de setiembre: 21 hs. Pl. pref.: $ 230; Pl. pref. lateral: $ 180; Pl.: $ 160; Pl. lateral.: $ 140; Sup. Pull.: $ 90; Pl. cabecera: $ 35.

### MADERA DE SUEÑOS
Jufre 375. Tel.: 4777-1015.
**MARGA GRAJER y RUTH VILCHANSKY:** "Juglares del Shabat". Historias de identidad judía. Dir.: Saúl Cherro. Sábado: 21.30 hs.

### MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
**ELEONORA CASSANO** y gran elenco en: "Cinderella Tango Club". Dir.: Helena Tritek. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 18.30 hs. Loc. desde: $ 20.

### MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260.
**EL AVARO,** de Moliére. Dir.: Alberto Madín. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Ranchería")
**PRINCIPE AZUL,** de Eugenio Griffero. Dir.: Nora Cespedes. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Trinidad Guevara")

### MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817.
**ROCIO DEL CIELO** pta. su nuevo CD: "Sevilla". Con Carlos Soto (cante flamenco), Gonzalo Gainza (guitarra) y Ballet "De Las Sultanas". Hoy: 18.30 hs.

### MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
**TRIPTAP** Distintos rítmos musicales, clásico, tango, jazz y música africana con la energía y la elegancia del tap. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 30 (jub. y estud.: $ 15)
**KA'BALA.** Un verdadero music hall. Con humor, sensualidad música y fantasía. Con Walter Soares, Marcelo Iglesias, Mario Filgueiras y elenco. Dir.: Walter Soares. Sábado: 23.15 hs. Pl.: $ 30 (jub. y estud.: $ 15)

### MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
**EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS.** Una comedia de Gerardo Sofovich. Con Silvina Luna, Marcelo de Bellis, Nazarena Velez, René Bertrand y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.
**FERNANDO PEÑA** "Ni la más puta..." Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.; "Sit down tragedy". Sábado: 23.30 hs.
**FILOMENA MARTURANO,** de Eduardo Defilippo. Con Betiana Blum, Hugo Arana, Nya Quesada, Walter Balzarini y gran elenco. Adapt. y dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.
**VISITANDO AL SR. GREEN,** de Jeff Baron en versión de Federico González del Pino y Fernando Masllorens. Con Pepe Soriano y Federico Olivera. Dir.: Santiago Doria. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

### MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
**HISTORIAS DE MUÑECOS.** 4 obras con una mirada intensa hacia el interior de cada personaje para reir y emocionarse. Grupo "SeudoAngeles" (Chile). Dir.: Italo Carcamo. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

### PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
**EL NOMBRE,** de Griselda Gambaro. Con Silvia Villazur. Dir.: Clara Pando. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 10.
**QUIEN LO PROBO LO SABE.** Sobre Lope de Vega. Con Mariano Mazzei. Libro y dir.: Mariano Moro. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

### PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
**UNA COMEDIA BAREBACK SOBRE EL SIDA.** Dramaturgia: Patricia Zangaro. Con Cristian Stevenot, Marcelo Balquinta y elenco. Idea y dir.: Diego Kogan. Viernes: 21 hs., sábado: 23 hs. Pl.: $ 12.
**DIATRIBA DE AMOR CONTRA UN HOMBRE SENTADO,** de Gabriel García Márquez. Con Graciela Duffau y elenco. Dir.: Hugo Urquijo. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20.

### PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
**CHICAS CATOLICAS,** de Cassey Kurtti. Con Verónica Llinás, Julia Calvo, Vanesa Weimberg y Fabiana García Lago. Dir.: Alicia Zanca. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 35.
**VENECIA,** de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Julio Sarrat, Carla Garófalo, Mercedes Vaccarezza y Christian Felippa. Dir.: Santiago Doria. Sábado y domingo: 18.30 hs.

### PREMIER
(Sala 1). Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. Miguel Angel Cherutti-Reina Reech en:
**INOLVIDABLE** Una historia de humor. Con Emilia Attias, Rodrigo Rodríguez, Alakran, Claudia Fernández y gran elenco. Dir.: Reina Reech. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.45 hs., domingo: 21 hs.

### PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
**COPLAS DEL CARTONERO MASON.** "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Marcelo Subiotto y Oscar Albrieu Roca. Libro y dir.: Marcelo Subiotto. Sábado: trasn. 0 h. Ent.: $ 10.

### REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.

**¿QUIEN LE TEME A VIRGINIA WOOLF?**

de Edward Albee. Con Arturo Puig, Selva Aleman, Eleonora Wexler, Claudio Tolcachir. Dir.: Luciano Suardi. Adapt.: Fernando Masllorens-Federico González Del Pino. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 35 (jueves: $ 25)

### SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
**CONVIVENCIA,** de Oscar Viale. Con Marcelo Mazzarello, Horacio Roca, Victoria Carreras, Marcelo Melingo y Gabriela Sari. Dir.: Rubén Stella. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 20.
**LA VALIJA,** de Julio Mauricio. Con Antonio Ugo, Marcela Boente y Mariano Dossena. Dir.: Alfredo Devita. Sábado: 19.30 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 10.

### SALA LUISA VEHIL
Hipólito Yrigoyen 3133. Tel.: 4861-3386.
**PAULINA,** de Alberto Borla. Actuación y dir.: Luisa D'Amico. Sábado: 21 hs.

### TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
**HISTORIAS INTIMAS DEL PARAISO,** de Jaime Salom. Con Fernando Cerviño, Nicolás Mazzone, Paula Villanustre y Bettina Fiaccarini. Dir.: Santiago Doria. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.

### TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4932-4395.

**LA OMISION DE LA FAMILIA COLEMAN**

Con Miriam Odorico, Lautaro Perotti, Inda Lavalle y elenco. Libro y dir.: Claudio Tolcachir. Sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 15.

### VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
**FUMANDO JAZZ.** Fumar es un placer sensual... Con Carolina Dubois, Esteban "Bambi" Masturini y elenco. Libro y dir.: Ezequiel Moscato. Viernes a domingo: 21 hs. Loc.: $ 30 y $ 25.
**LA PULGA EN LA OREJA,** de Georges Feydeau. Dir.: Jorge Abolio. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20 y $ 15.
**EDUARDO CALVO** en: "Muchas pelucas para un calvo". Comedia. Sábado: 0 h. Loc.: $ 20 y $ 15.

## CHICOS

### DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
**PASO A PASO** Versión de "Tranquila tragaleguas la tortuga cabezota", de Michael Ende. Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Adapt. y dir: Carlos Almeida. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 5.

### SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
**ROMEO Y JULIETA** "Grupo de Titiriteros del Teatro Gral. San Martín". Adapt. y dir.: Tito Lorefice. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 5.

### NACIONAL CERVANTES
(Sala "Luisa Vehil"-Salón Dorado) Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
**LA FLAUTA MAGICA** Adaptación para títeres de la ópera de Wolfgang Amadeus Mozart. Grupo "Babel Teatro". Dir.: Gabriela Marges. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 10.

### ROMA
Sarmiento 109 (Avellaneda). Tel.: 4205-9647.
**TARZAN,** "el rockero de la selva", de Graciela Pafundi. Dir.: Gogó Castañeda Alippi-Roberto Zarlenga. Sábado: 15 hs.

### ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371/4631-8382. "Los títeres de Don Floresto" en:
**PICADITO** (con muchos títeres). Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 6.
**POCAS PULGAS.** Una historia de perros. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 8.

### ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Vta. tel.: 5237-7200.
**JAY JAY, el avioncito.** El show... Llega el éxito mundial en vivo. Viernes: 18 hs., sábado y domingo: 15 y 17 hs. Loc. en vta. desde: $ 15.

### AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4862-2996.
**DON SALCHICHON Y EL OSO ROÑOSO EN UN MUNDO AMOROSO.** Con Laura Petto, Javier Delgado y Matías Figueroa. Títeres, actores y muñecos. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 8.

### AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
**CHAU, SR. MIEDO,** de María Inés Falconi. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Carlos Parrilla")
**CHICHES,** teatro en cochecito, de María Inés Falconi. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Alta")
**PEREZ/GIL CON AJO, PIRATAS,** de María Inés Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sáb.y domingo: 17 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Carlos Parrilla")

### AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
**AQUI LLEGAN OTRA VEZ... LOS DEL REINO DEL REVES.** Libro y canciones: María Elena Walsh. Con Valeria Britos, Lionel Campoy y elenco. Dir.: Juan Bautista Carreras. Sábado y domingo: 15.30 hs.
**TOPATE CON TOPA.** Un viaje mágico para recordar canciones de ayer y de hoy, con "Diego Topa". Sábado y domingo: 17.30 hs.

### B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
**EL VIENTO ENTRE LAS HOJAS.** Teatro de títeres para chicos. Cía. "Omar Alvarez Títeres" y Cía. "Rafael Curci". Libro y dir.: Rafael Curci. Sábado y domingo: 18 hs. Ent. desde: $ 15.

### CARA A CARA
Lascano 2895. Tel.: 4502-6456.
**UFA, SHAKESPEARE... CORTALA.** Con Natasha Barja, Mauro Iacobaccio y Julieta Larrechea. Libro y dir.: Diana Valiela. Sábado: 18 hs. Ent.: $ 5.

### CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
**BUENAS MOZAS,** historia de cocineras. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado: 16 hs. Ent.: $ 12 y $ 8.
**LA FILA.** Grupo "Mumu Lavac ". Un musical de Silvina Reinaudi y Carlos Gianni. Dir.: Enrique Federman. Domingo: 16 hs. Ent.: $ 12 y $ 8.

### CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
**UN TIGRE EN EL GALLINERO.** Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sábado y domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")
**PULGARCITA.** Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado: 16 hs., domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Solidaridad")
**LA "O" DE ODISEO.** Grupo "Calipso". Con Gustavo Monje. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Raúl González Tuñón")

### CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel: 4861-6900.
**EL REGALO.** Espectáculo para toda la familia con Leo Azamor. Sábado: 17.30 hs.

### DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
**EL GATO CON BOTAS** "Tú segundo musical", de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Sábado y domingo: 15 y 17 hs. Ent. desde: $ 25.

### DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
**ZOOILOGICO.** Con Ivanna Rossi, Dan Breitman, Natalia Cociuffo y elenco. Dir.: Omar Calicchio. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 10.

### DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167 / 4431-0028.
**MIS CAJAS.** Música: Rony Keselman. Libro y dir.: Silvia Copello. Sábado: 17 hs. Ent.: $ 7.

### DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
**CYRANO DE BERGERAC.** Grupo "El Globo". Sábado: 15.30 hs. Pl.: $ 8.

### EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
**EL PAIS DE LAS BRUJAS,** de Cristina Banegas. Dir.: Cristina Banegas y Daniel Spinelli. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 15.

### EL FINO
Paraná 673 (1º piso). Tel.: 4372-2428.
**FU, FA, FUS.** Actores y músicos en escena. Libro y dir.: Florencia Aroldi. Sábado: 17 hs. Ent.: $ 7.

### EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
**LA BELLA Y LA BESTIA.** Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Sábado y domingo: 15 y 17.45 hs. (Sala II)
**CENICIENTA.** Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Sábado y domingo: 16.30 hs. (Sala II)
**CRISTAL LA BELLA DURMIENTE DEL BOSQUE.** Adapt. y dir.: Adriana Demaría. Sábado y domingo: 16.30 hs. (Sala III)
**HANSEL Y GRETEL.** Adapt. y dir.: Alejandro Borgatello. Sábado y domingo: 17.45 hs. (Sala I)
**JUAN SIN MIEDO,** de Alejandro Borgatello. Dir.: Verónica Shon. Sábado y domingo: 16.30 hs. (Sala I)
**ALADINO.** Adapt. y dir.: Adriana Demaria y Julio César Nogueira. Sábado y domingo: 17.45 hs. (Sala III)

### ENCUENTRO
México 3700. Tel.: 4931-1617.
**PEQUEÑO EXPLORADOR,** de Roberto Vega. Con Manuela Vega, Ricky Morales y Natividad Insua. Dir.: Marina Baggini. Sábado: 17 hs. Ent.: $ 8.

### FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
**FANTASMAS, UNA HISTORIA DE AMOR.** Libro y dir.: Fernando Alegre. Sábado: 16 hs. Ent.: $ 6.

### GRANJA EDUCATIVA
(Facultad de Ciencias Veterinarias). Chorroarín 240. Tel.: 4523-9993.
**PARA TODA LA FAMILIA.** Visitas guiadas. Huerta orgánica. Equitación (niños y adultos). Talleres de ordeñe, elaboración de manteca, amasado de pan... Cumpleaños (una propuesta "naturalmente" diferente). Sábado y domingo de 13.30 a 18 hs. (Jardines, Escuelas e Instituciónes: Lunes a viernes de 9 a 16 hs.)

### IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
**PINGÜILANDIA** (La isla de la esperanza), de Alejandro Borgatello. Con Soraya García, Ana Larzen, Daniel Bordenave y Angel Blanco. Dir.: Verónica Shon. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 8. (Sala II)

### LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
**OBJETOS MARAVILLOSOS.** Con "Vocal 5". Dir. musical: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado y domingo: 17 hs. Ent. desde: $ 12.

### LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent. gral.: $ 8.)
**ALICIA UN PAIS DE MARAVILLAS.** Dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 14.30 hs.
**HISTORIA CON CARICIAS.** Dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 16 hs.
**LA BELLA VALIENTE Y EL PRINCIPE DURMIENTE.** Música: Angel Mahler. Versión libre y dir.: Héctor Presa. Sáb. y domingo: 17.30 hs.

### LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Informes: 6320-5350.
**DERECHOS TORCIDOS.** Música: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado y domingo: 15 y 17 hs. Ent. desde: $ 12. (Sala "Pablo Picasso")

### LA PLAZA
(Colette-Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo "Alas" pta.:
**ALADINO Y LA LAMPARA MAGICA.** Comedia musical infantil. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 10.
**EL LIBRO MAGICO DE LAS PRINCESAS.** Comedia musical infantil donde las princesas de tus cuentos favoritos son reunidas en una misma historia. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 10.

### LA PLAZA
(La Terraza). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5348. Grupo "Azul" pta.:
**CAPERUCITA ROJA.** Con Andrea Marrazzi, Ruth Nowens, Gabriel Ciravolo y Walter Pacenza. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 10.

### LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
**LA PLANTA DE BARTOLO,** de Laura Devetach. Grupo "Tentempié". Dir.: Angel Romero. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 8.
**EL MAGO DE OZ.** Una mágica historia, llena de aventuras y canciones para disfrutar en familia. Grupo "Cofradía en Pro-testa". Dir.: Gabriel Gestal. Sábado: 15 y 17.30 hs. Ent.: $ 10.

### MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
**EL GATO EGOISTA.** Grupo "Carátulas". Dir.: Charly Freire. Sábado: 16 y 17.30 hs. (Ent.: $ 5, a partir de 3 años)

### MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
**TODA UNA CIUDAD PARA JUGAR...** Una ciudad a escala de los chicos, donde los pequeños visitantes aprenden jugando como funciona una ciudad. Martes a domingo: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9. Domingo: $ 5. (menores de 3 años, jub. y docentes gratis. Grupos escolares: $ 3.50 c/alumno)

### MUSEO ENRIQUE LARRETA
Juramento 2291. Tel.: 4784-4040.
**C. NICIENTO.** Versión y Dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 14.30 hs.
**EL EMPERADOR FEO, COMO EL PATITO.** Versión y Dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 16 hs.
**UN ELEFANTE OCUPA MUCHO ESPACIO.** Versión y Dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 17.30 hs.

### PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
**A LAS CUATRO.** Con Agustina Vera y Federico Salles Gribodo. Libro y dir.: Mercha Fernández y Rony Keselman. Sábado: 16 hs. Ent.: $ 7.

### SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61).
**PIRULITA Y PIRULON EN EL MUNDO PIPA.** Autor y dir.: Daniel Fabri. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 3.

## CONCERT

### ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
**LA BRAVA** y su cantor Dany Fabiani. Con las actuaciones de Ofelia y Claudio Di Palma, el acompañamiento de Paco Peñalva (guitarra). Parejas de baile. Conduc.: Rody Groppo. Sábado: 21.30 hs.
**OSVALDO PEREDO-DAVID SINATRA** y Paco Peñalva (guitarra). Música y canto. Artistas invitados. Viernes y sábado trasn.: 0.30 hs.

### BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
**Tango-Cena-Show.** 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

### CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
**34 PUÑALADAS** (orquestas de cuerdas tensadas y cantor): Augusto Macri, Edgardo González y Juan Lorenzo (guitarras), Hernán Reinaudo (guitarrón). Canta: Alejandro Guyot. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 15.

### CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
**ENCUENTRO A TODO TANGO.** 11º temporada consecutiva!. I parte: César Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). II parte: Raúl Garello Orquesta pta.: "Entre gallos y medianoche". Tangos clásicos y propios. Canta: Esteban Riera. Sábado: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
**LA CHULA:** "Naymi García" (voz-Cuba ) y el músico argentino "Germán Cantero"; CLAVE CUBANA. Invitado: Rafael De La Torre (voz-Cuba). Música cubana y ritmos electrónicos. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 15.

### GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
**Show exclusivo para mujeres.** Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, Ô80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

### LA BLANQIADA
Salta 135. Tel.: 4381-4143.
**GUARDA LA TOSCA:** Marion Moss (voz) Mariano Durand (percusión), Daniel Lifschitz (flauta traversa), Fernando González (guitarra), Fernando Rosso (contrabajo). Música argentina y latinoamericana. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.

### LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
**CLAUDIO FERRARO** en: "Cuentos al menú". Pasta, risas y emociones con los cuentos que usted elija. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 15 (incluye cazuela de spaghettis)

### LA SEÑALADA
México 2851. Tel.: 4788-5240. Peña folclórica-Comidas típicas-Parrilla-Café...
**TUCUMAN 4** "Grupo Imán". Entre tucumanos y salteñas; "Mirta Godoy" (tango) y "Pablo Achaval" (folclore). Artistas invitados. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 13.

### MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. Rock nacional...
**Hoy desde:** 20 hs. "Del Goyete", "Hijos de Babel" & "El Cielo".

### MUSEO CULTURAL DEL TANGO
Maipú 666. Tel.: 4801-5489/4326-5445. Cena-drink-milonga...
**ESTILO TANGO:** Lucho Repetto (piano-dir. musical). Cantan: "Gabriel Mamone" y "Lilia Barinova". Orquesta en vivo. Bailarines. Conduc.: P. Caron. Jueves a sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

### NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
**MAGIC:** Underground Sound of London, Oberon (UK), Javier Bússola. Visuals. Bernie Heredia. Hoy trasn.: 0 h. Ent.: $ 20.

### PLASMA
(Club de cultura). Piedras 1856. Tel.: 4307-9171.
**AXEL KRYGIER** (teclados-vientos). Hoy: 21 hs. Ent.: $ 12.

### NOAVESTRUZ
(Lugar Común). Humboldt 1857 (Palermo). Tel.: 4771-1141.
**ALEJANDRO FRANOV** (teclados-voz), "Mono" Fontana (teclados-sintetizador) y Mariana Pereiro (voz): "La reunión". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 12.

### THE CORNER
Nicaragua 5099. Tel.: 4779-9378.
**LOS VIAJES DE CHAFFONE** de y por C.Chaffone. El itinerario de un recorrido contado y cantado con humor y emoción. Dir.: J.Cavero. Sáb.: 22 hs. Ent. libre, cons. mín.$ 8.

**TUÑON BAR**

Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
**MOCHE DE AMOR Y ALBAHACA.** Con La "Bruja" Salguero, Laura Ros. Invitada: "Angela Irene". Ciclo "II Encuentro de mujeres argentinas, hoy en el folclore". Hoy: 21 hs. Ent.: $ 15.
**DEMA y su Orquesta Petitera** (...más que una orquesta un sentimiento...) Hoy: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

## ETC

### BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
**LA FELICIDAD.** Café-concert. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Sketchs, teatro de texto y de imágen, musicales, monólogos, cortometrajes... Hoy: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 5.
**MERLO 2 + GUTFRAIND:** Hernán Merlo (contrabajo), Fermín Merlo (batería) y Marcelo Gutfraind (guitarra). Ciclo "Jazz Ensamble". Domingo: 21 hs. Bono contrib.: $ 7 (est. 2 x 1)

### CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
**BALLET JOVEN ARTE XXI.** Dir.: Oscar Araiz, Guido De Benedetti, Alejandra Libretella, Andrea Chinetti. Prog.: 1ra. Parte: "Reminiscencias", de Ana Maria Stekelman; 2da. Parte: "Mujeres", de Ana Maria Stekelman, Ana Itelman, Freddy Romero, Renate Schottelius, Oscar Araiz. Danza contemporánea. Domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 25 y $ 20.
**EN LO DE CHOU.** Libro y dir.: Cecilia Propato. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Norah Borges")

**CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION**

Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
**EL BALCON,** de Jean Genet. Con Patricia Palmer, Juan Carlos Galván y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros. Jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 22.15 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
**EL ARGENTINO EN WINDOWS,** de Rodrigo Cárdenas. Dir.: Gerardo Bourre. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
**LA REPUBLICA QUE LOS PARIO.** Unipersonal de y por Roberto "Molo" Molinari. Sábado trasn.: 0 h. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
**FRIDA Y YO.** Con Gloria Carrá, Maxi Ghione y Fernanda Caride. Libro y dir.: Emilia Mazer. Sábado y domingo: 20.15 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
**LUCIENTES** (Llaman a la puerta con recios golpes), por "El Bachín Teatro". Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Raúl González Tuñón")
**MR. XPENDER,** unipersonal de y por Sergio Lumbardini. Dir.: Claudio Pereira-Christian Forteza. Sábado: trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Raúl González Tuñón")
**KARO VERTICAL.** Grupo "Soma-Reverso". Libro y dir.: Gabily Anadón. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")

### CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251. **ENRIQUE FEDERMAN** (clown); EL CLUB DE LAS BATACLANAS, de y por Mónica Cabrera. "Semana de Teatro de Pequeño Formato". Hoy: 20 hs. (Sala "Enrique Muiño"). Ent. libre.

### CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
**CUBILETE EN BRAZO.** Con Alejandro Vizzotti y Alina Folini. Dramaturgia y dir.: Julio Molina. Sábado: 21.30 hs (Cancha). Ent.: $ 7

### CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825. Fiesta... festejamos 10 años!!!
**NO HAY MAL QUE DURE 10 AÑOS.** Por "Los Descontrolados de Barracas", además murga, payasos y música. Domingo: 15 hs. Ent. libre. (En la puerta-se suspende por lluvia.)

### HOSPITAL PIROVANO
(Aula de rayos-Subsuelo). Av. Monroe 3555.
**LOS ARGERICHOS** (grupo de teatro del Hospital Argerich) ptan: "Escenas de la vida hospitalaria"... "El Mesón de los turnos"-"Teresita Montero y los análisis prequirúrgicos" + un epílogo. Dir.: C. Paravano. Hoy: 11.30 hs.

### MUSEO FERNANDEZ BLANCO
Suipacha 1422.
**POETAS DEL TANGO 2.** Con María Elena Sardi y Leonor Soria. El tango en el teatro y en el cine criollo. Textos de Discépolo, Manzi, Cadicamo y otros. Domingo: 17 hs. Ent. libre.

### MUSEO SAAVEDRA
C. Larralde 6309. Tel.: 4573-4672/4572-0746.
**CORONACION,** de Roberto Perinelli. Grupo "Mutis Por el Barrio". Dir.: Norberto Benavídez. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 8.

### TEATRO BRISTOL
Av. Santa Fe 1861 (Martínez). Tel.: 4792-1900.
**LUIS ALBERTO SPINETTA** En concierto. Hoy: 21.30 hs.

### TEATRO ARGENTINO
Calle 51 (entre 9 y 10-La Plata). Tel.: (0221) 429-1732.
**GALA DE BALLET.** Suites de tango. Con Orquesta Nacional de Musica Argentina "Juan de Dios Filiberto". Dir.: Mtro. Fabián Bertero; Iñaki Urlezaga y su Ballet "Concierto". Domingo: 17 hs. Ent. libre.

### TEATRO MAIPU
Av. Mipú 380 (Banfield). Tel.: 4202-0843.
**JAIME TORRES** y su gente. Sábado 10 de junio: 21.30 hs.

### TEATRO MARIANO MORENO
Belgrano 450 (Bernal). Tel.: 4259-4740/7992.
**DANGER FOUR.** La primera banda Beatle de América. showdanger@yahoo.com.ar. Sábado 17 de junio: 21.30 hs.

## MAR DEL PLATA

### CINES

### AUDITORIUM CINE ARTE
Sala Piazzolla. Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Dom, 16:00, 18:00, 20:00 CINE ARTE Presenta BUENAS NOCHES Y BUENA SUERTE (EE.UU. 2005) de George Clooney. Tp. $ 4.50 jub/est $ 3.50

### MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. CICLO CINE DEBATE presenta CINE ALEMAN CONTEMPORANEO. Dom 4, 19.00 CONTROL DE IDENTIDAD (2000) Dir. Christian Petzold. Con Bárbara Auer y Bernd Tauber. Material cedido por la cinemateca del Goethe-Institut. Coordina Diego Menegazzi. $4

### TEATROS

### AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Payró. HOY, 21.30 Centro de Formación para la Danza Arabe SABAHUM presenta "Primera muestra de Arabe Tribal. Sala Nachman. Dom 4, 19.30 HUMOR A RAJATABLA. Dir C. Castaño. Sala Puerto. Sáb, 22.00 ERAN MUJERES SOLAS. Dir. C Castaño.

### COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. Dom 4, 20.00 LA ZARZUELA DE HOY Y DE SIEMPRE. Coro Lírico de Mar del Plata. Dir. Arturo Vega Godoy. Jue 8, 21.00 ARTIZAR Compañía Marplatense Independiente presenta"OPEN TANGO" e "INSTINTOS". Dirección Gral.: Silvina Spampinato

### C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Lun 5, 18.00 Acto alusivo a la jornada del 25 de Mayo. Espectáculo de Danzas y Canto. Organiza: Centro Cultural Encuentros con el Arte

### EL SEPTIMO FUEGO C. CULTURAL
Bolívar 3675 - T. 495-9572. Vie, 21.30 GURKA de Vicente Zito Lema. Dir. Víctor Iturralde. Sáb, 22.00 EL CARDENAL de E. Pavlosky. Dir. Viviana Ruíz. Estrella de Mar Mejor Espectáculo Marplatense.

### GÜEMES TEATRO
Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb 17 y Dom 18, 21.00 LAS MOSQUETERAS DEL REY. Con VIRGINIA LAGO - EMILIA MAZER - MARIA LEAL - MARIA DEL CARMEN VALENZUELA. Dir M. González Gil Loc en venta

### MUSICA

### AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Café Teatral. CICLO 1,2,3. HOY, 20.00 FEDERICO KEMPFF (La Plata) + LUZ PARIS (Mdp). Bodega. HOY, 21.30 Gpo Vocal MA NON TROPPO. Presenta Magia Negra.

### COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 20.00 Concierto extraordinario de otoño ORQUESTA SINFONICA MUNICIPAL En los festejos del 60 aniversario.Prog: Sinf La Casa del diávolo Querubín. Idilio de Sigfrido, Wagner, Danzas Eslavas, Dvorak Dir. José María Ulla. HOY, 22.30 Tenor ANTONIO GRIECO presenta A MI MANERA. Con Melina Grieco. Mar 6, 20.30 TREBOL DE ALEGRIAS. Coro Alegría" (canto popular), Marisa O'roza (Canto nativo), Sebastiano" (humor), Los Pichi Huinca (canto latinoamericano)

### C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 21.00 PIAZZOLLA DESCONOCIDO Argentino pero de Mar del Plata. Dom 4, 19.00 NORA ABREGO Música y danza. Vie, 21.00 GENERAROCK Presentación de bandas Marplatenses. (Ñu metal - Power metal) ALUD, ARKHAN y ARRITMIA. Org: Sub Cultura Municipal.

### ORION CAFE
Luro y la costa. Sab, 23.00 TANGO BRAVO CLUB presenta ANIMALOCULTO (Robles / Franco) Walter Canales - Darío Landi - Dúo Santos / Baldonedo

### STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mie, Vie y Dom, 1/2 noche EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD Conduce: GOYCO. Musicaliza: DJ ANZUAR. Dom 23.00 Previo Cantobar PABLO DUQUEZ en CALAMARO POR SIEMPRE. Lun, 23.00 y Mie previo Cantobar: TALES-CABRERA Tributo SERRAT - SABINA. Mar/Jue/Sab/Dom 23.30 . HOY, PUNTO.COM

### VARIEDADES

### ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados 11.00 y 16.00. Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar.

### MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-4303. Sáb/Dom y feriados, 10 a 18.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos, hipopótamos (Nuevo Safari) Salidas en combi 154-219247

### MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 10 a 20.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Sáb/Dom, 19.00 Visitas Guiadas. $8. Jub/Men $5. Men 4 años gratis.

### TORREON DEL MONJE
Paseo J. De Galíndez s/n. T. 486-2355. Dom, 20.00 BAILE TANGO y Latino - Tropical y música de los 60 y 70. FRENTE AL MAR. 19.00 Clases de Tango con Emanuel y Fernanda. Organiza Horacio. Consultas y reservas 467-4380.

### ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $12. Jub $11. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)

### INFANTILES

### AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró. Dom 4, 16.00 PUNTO Y COMA, a leer que ya es hora. Para los mas chiquitos.

### C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 17.00 PETRUSCHKA el títere más grande del mundo. Cía Buenísimo Producciones. Dir Pedro Terra

### EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio. T 480-4922. Sáb/Dom y feriados, 16.30 TITERES para toda la familia. HOY, EL BICHITO DE LUZ... SIN LUZ. Compañía Burbujas. Dir. Fabián Villarreal (Villa Gessel) $5 Men 2 años gratis. Estac sin cargo. Calefacción.

### MUSEO DE CIENCIAS NATURALES
Plaza España. Libertad e/ Catamarca y Rioja. T 473-8791. Lun a Vie 9 a 16.30 (Sáb/Dom 15 a 18.30) Visitas Acuario. Ambientes zonales. PROHIBIDO NO TOCAR para curiosos de 4 a 100 años. Módulos científicos para aprender jugando. $4

### MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom, 17.00 TITERES con LOS CUATRO GATOS Cuentan Cuentos de Pepe García. $4.

### MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Sáb, 16.00 Taller de Cerámica para crear en arcilla, modelando en el taller. Sáb, 18.00 Taller de plástica. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con todos los colores del arco iris. Abonando entrada al museo

### VILLA MITRE
Lamadrid y Matheu. Dom, 16.30 Ciclo LOS TITERES HACEN HISTORIA en PEQUEÑA HISTORIA DE LA REVOLUCION DE MAYO. Guión y dirección: Pepe y Pablo García. Presenta: Compañía "Los 4 gatos"

**HOY**
**Tiempo pronosticado**
Probables chaparrones.
Vientos del Sudoeste.
Mínima: 12°. Máxima: 14°.

**Página/12**



**MAÑANA**
**Tiempo pronosticado**
Parcialmente nublado.
Vientos del Sur.
Mínima: 7°. Máxima: 16°.

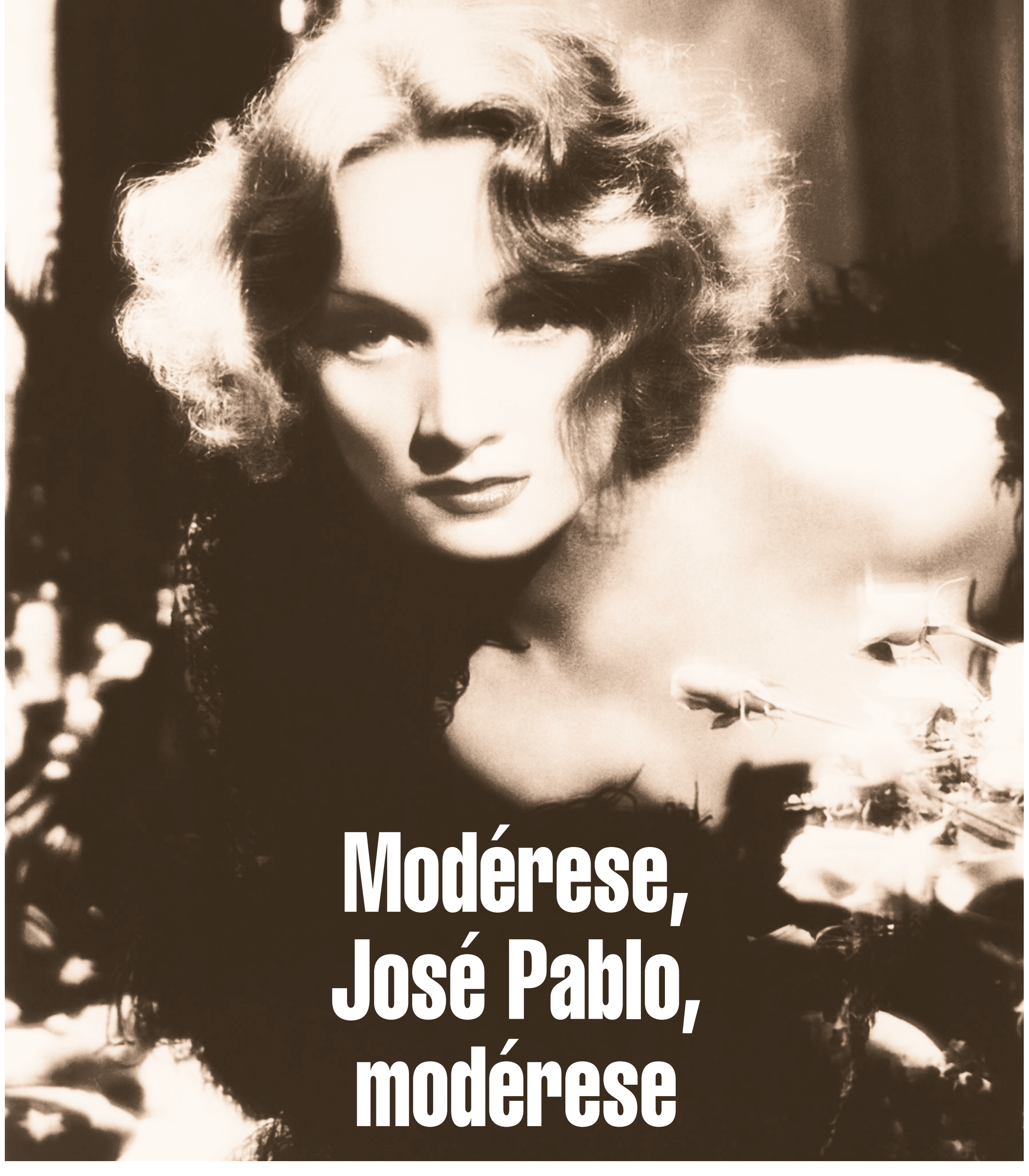
**Rep**






**Por Osvaldo Bayer**

# Modérese, José Pablo, modérese



El pasado viernes 26, en el suplemento *Los que no fueron tapa*, el filósofo didáctico José Pablo Feinmann me dedica una contratapa llena de sol titulada “Diga ‘whisky’, Osvaldo”. Una nota plena de agudeza y bondad para con mis defectos. Pero que me dejó al desnudo, entregado a los diablos, con las manos atadas. ¿Por qué, don José Pablo, no siguió escribiendo de filosofía? Por qué justo viene a ventilar mis amores con Marlene? Sí, con Marlene Dietrich, la rea, la turra, la buena, la linda, la hermosa, la diosa, la Diosa. Ella que viene todas las noches cuando me va llegando el sueño, me besa la frente, y yo entro en el dulce sueño. Sí, desde que José Pablo alcahueteó a los lectores esos apasionados castos besos en la frente, Marlene no ha venido más. Ya no puedo dormir, me levanto, miro el cielo estrellado en el patio y le pido por favor. Pero ella no viene más. Y para colmo, desde la nota de José Pablo Feinmann, todas las noches me visitan los ex amantes de Marlene y me ponen contra un rincón y amenazan con despanzurrarme. El más enojado conmigo es el pacifista Erich María Remarque, sí, sí, el de *Sin novedad en el frente*, quien me grita con acento del Rhin: “Así que vos, viejo ortiba, me querés birlar a la Nena...” Me hacen acordar estas escenas a cuando yo tenía siete años y debía confesarme y comulgar con el padre Camilo Portomeñe, gallego y franquista, quien cuando estuve arrodillado entre sus piernas vio que de mi libro de misa se me había caído una estampita y me preguntó: “¿Quién es?” Y yo, apresuradamente la quise esconder y le respondí: “La Virgen María, padre”, pero él, desconfiado, me la arrebató y era Marlene Dietrich desnuda. Todavía recuerdo el bife a la medida que me zampó y, mientras me daba unos pellizcos que me llegaban a los huesos de los brazos, me repetía con los ojos encendidos: “Te vas a ir al infierno, macaco, te vas a ir al infierno”.

Pero todo lo contrario, con ella toqué el cielo con las manos. Con ella llegó el séptimo cielo. Sin necesidad de filosofía, don José Pablo. Poesía, poesía pura, de piel, de color de ojos, de pestañas que se cierran y se abren sonriendo, de labios que... sí, sí, que besan en la frente y pueblan mi cabeza sin pecado de sueños que van desde las noches navegadas por el Paraná a los campos santafesinos sembrados del lino azul o a escuchar los ecos de la voz de Loreley por el Rhin mientras se oyen los remos que se meten en el agua.

Claro, usted, José Pablo Feinmann, el filósofo, sabía esto y me lo ha querido guanaquear, dándolo a la prensa. Desde su nota ya ella no ha venido más pero sí sus amantes. Jean Gabin, borracho, me ha soltado los peores insultos en marsellés; Maurice Chevallier me largó un gargajo donde antes me besaba ella. Ella. Rudi Siebert, su marido, me quiso azotar, histérico, diciéndome: “Ella nunca me fue infiel, ¿me entiende?” El idealista de la incredulidad, Josef von Sternberg, su director, me agravió: “Usted, cafiaspirina, jamás la va a poder dirigir y someterla como yo y hacerle cantar: ‘Yo soy la fresca Lola’, ‘Estoy preparada para el amor desde la cabeza a los pies’, ‘Atentti con las mujeres rubias’ y la inolvidable ‘Lola, Lola’. Rea berlinesa, absolutamente turra, malhablada, puta y putona, putísima”. Y von Sterbenrg me pone nervioso y no quiero escucharlo más cuando me espeta: “Sabe Bayer cómo me decía ella –y aquí baja la voz–, me decía siempre papito”. Pienso con envidia: “A mí nunca me llamó así”. Cuando von Sternberg se va, triunfante, me acuerdo de aquella crítica de cine de 1932: “Marlene Dietrich es la fascinación misma, como jamás lo fue ni lo será ninguna otra mujer. El juego narcotizante, mudo, de su rostro y de sus piernas, la voz oscura y pecaminosa, hace nacer en nuestros cuerpos una calidez que nos obliga a levantarnos”. Bueno, pero no hay que seguir, dejémoslo ahí. Porque si no me voy a poner como Jean Gabin. Sí, es cuando recuerdo aquella escena donde ella, Marlene, que viste frac y sombrero de copa, canta, se aproximaa otra bella mujer y la besa en la boca... Y después dirá desafiante: “Lo único que diferencia a la mujer del hombre es que ella se puede quedar embarazada”. Sí, y pasemos de largo esa parte de sus memorias donde ella, con cierto reproche a sí misma, escribe: “El mejor de todos mis hombres fue Erich María Remarque. Cómo me acariciaba, qué dulces eran sus frases. Y pensar que le fui infiel en ese tiempo... con nueve hombres y tres mujeres”. Y luego cantaba aquello de: “Hombres me rodean como polillas a la luz, y si se queman, que se jodan”. Y en casa va a usar sólo pantalones. Pero también era una mamá. De ella se ha escrito: “Marlene y los hombres. Ella les hace regalos, les cocina y limpia para ellos, hasta les plancha sus camisas. Los consuela maternalmente y, por supuesto, mucho sexo y amor, pero no les admite celos”. Erich María Remarque le seguirá escribiendo las más inspiradas cartas de amor: “... Corazón de mi corazón. ¡Tú vives! Mariposa, dulce saludo del verano en mi frente llena de fuego por ti”. Claro, pero una vez se va a enterar que ese día en que él le había escrito eso, ella le había cocinado ragout a Jean Gabin y le había maseajeado sus pies de marinero. Pero Marlene no admite reproches, sabe que luego a los dos les cantará esa de cowboys, mientras –en su papel– se coloca los dólares en el escote y se manda cuatros whiskies al hilo: “Pregunta qué es lo que quieren los muchachos en la taberna”. Después vendrán John Gilbert, Greta Garbo, Douglas Fairbanks jr.. Y Ernest Hemingway.

Ella se quejará, a pesar de todos sus amores, de los hombres. Nunca perdonará que la primera vez, el hombre que le tocó la gran oportunidad ni se quitó los pantalones. Era una exquisita. No, no se le podía hacer eso a Marlene. No.

Por eso, nada más que el beso sutil en la frente todas las noches, al entrar en el sueño. Pero sólo entre nosotros dos. No para los diarios. Y menos escrito por un filósofo. No, José Pablo. Continuá por favor con tus enseñanzas filosóficas, que sos el que mejor sabe hacerlo. Sólo un pequeño pedido de un soñador: un poco más de Kant, José Pablo, un poquito más de Kant. ¿Te suena aquello de “La paz eterna”? No te parece maravilloso. La paz eterna. (Además, con Marlene. Te imaginás algo así. La paz eterna con Marlene. Esa podría tal vez ser la fórmula mágica para construir el camino al paraíso. Qué te parece esta propuesta: demos un curso juntos: vos, sobre Kant, y yo, sobre Marlene.)

Con respecto al monumento a Roca, no quiero ninguna centella divina que lo destruya, sino la convicción de las pruebas. Fue un racista, un egoísta, un hombre de la Muerte. Ya lo quitará de allí el verdadero pueblo, a pesar de sus representantes que, cuando me ven, rajan. (Uno de ellos: “Sabe Bayer, es que el General le puso General Roca al Ferrocarril Sur, ¿me entiende?) No, no lo entiendo, lo que debe valer es el valor de la vida y no el Remington.

Ah, y una cosa, José Pablo: cuando me quieren sacar una foto donde yo sonría, no digo “whisky”. Digo: “salud y anarquía”. Que tal vez podría cambiar por: “Salud, anarquía y un poquito de Marlene”.